

DIKSI, CITRAAN, DAN TEMA

SEKUMPULAN PUISI BERLIMA GRESLA MAMOSO

KARYA TENGSOE TJAHJONO, AMING AMINOEDHIN, R GIRYADI,

L MACHALI, HERRY LAMONGAN

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh : Rito

NIM : 12415010

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN

2019

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : **Diksi, Citraan, dan Tema *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* Karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R Giryadi, L Machali, Herry Lamongan**

Oleh : **Rito**

NIM : **12415010**

Telah diusulkan kepada Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, pada 10 Juli 2019.

Dosen Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



Dra. Rustiati, M.Hum.
NIDN. 0025085702

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : *Diksi, Citraan, dan Tema Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso Karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R Giryadi, L Machali, Herry Lamongan*

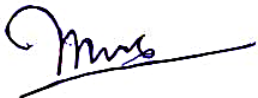
Oleh : Rito

NIM : 12415010

Telah diuji di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, pada tanggal, Juli 2019

DEWAN PENGUJI

Penguji I,



Dr. Gr. Mudjivono, M.Pd.
NIDN. 0703055601

Penguji II,



Dra. Agnes Adhāni, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Penguji III,



Dra. Rustiati, M.Hum.
NIDN. 0025085702

Mengetahui,
Dekan FKIP,



Dr. Rudi Santoso Yohanes, M.Pd.
NIDN. 0709106201

HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Rito
NIM : 12415010

Menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi saya dengan judul “Diksi, Citraan, dan Tema *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* Karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R Giryadi, L Machali, Herry Lamongan” adalah benar-benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 10 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



NIM. 12415010

HALAMAN MOTO

1. Jangan hendaknya kamu khawatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur (Filipi 4: 6-7)
2. Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku (Filipi 4: 13)
3. Kuatkan dan teguhkanlah hatimu, jangan takut dan jangan gemetar karena mereka, sebab TUHAN, Allahmu, Dialah yang berjalan menyertai engkau; Ia tidak akan membiarkan engkau dan tidak akan meninggalkan engkau (Ulangan 31: 6)
4. Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman TUHAN, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberi kepadamu hari depan yang penuh harapan (Yeremia 29:11)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu membimbing, menyertai, dan mendampingi saya selama proses penelitian sampai penelitian ini terselesaikan tepat waktu.
2. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Simen dan Ibu Kohen yang telah berkorban dan memberikan motivasi serta dukungan doa untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
3. Untuk Kakakku Rindus, Reni, dan Rudis yang terkasih yang selalu memberi semangat dan motivasi untuk mengerjakan skripsi ini.
4. Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

KATA PENGANTAR

Peneliti memanjatkan puji syukur kepada Tuhan yang Mahaesa karena limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Diksi, Citraan, dan Tema *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* Karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R Giryadi, L Machali, Herry Lamongan” dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S1) pada program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan semua pihak, baik yang terlibat langsung maupun tidak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum. selaku pembimbing dan dosen penguji yang telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta penuh kesabaran yang telah membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum. selaku pembimbing dan dosen penguji serta Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang juga telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta dengan penuh kesabaran telah membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

3. Drs. Gr. Mudjiyono, M. Pd selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan skripsi ini.
4. Dosen-dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.
5. Petugas Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang telah membantu peneliti ketika membutuhkan referensi.
6. Teman-teman angkatan 2015 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Brigita, Derlis, Desminarti, Dominita, Gresilia, Helena, Hersis, Klaudia, Sisilia, Boyn, dan Esi yang selalu kompak, serta memberikan dukungan dan nasihat.
7. Haris, Fauzi, dan Awen yang telah memberikan motivasi, saran, semangat, dan doa.
8. Semua pihak yang telah ikut ambil bagian sehingga skripsi ini selesai.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan kesalahan. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Madiun, 10 juli 2019
Peneliti,



Rito
NIM. 12415010

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Rito
Nim : 12415010
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Diksi, Citraan, dan Tema *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso*
Karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R. Giryadi, L. Machali,
Herry Lamongan

Ringkasan Isi :

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan diksi yang terdapat dalam *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R. Giryadi, L. Machali, Herry Lamongan, (2) mendeskripsikan jenis-jenis citraan yang terdapat dalam *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R. Giryadi, L. Machali, Herry Lamongan, (3) mendeskripsikan tema yang terdapat dalam *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R. Giryadi, L. Machali, Herry Lamongan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kata, larik, dan bait yang mengandung unsur kegiatan diksi, citraan, dan tema. Sumber data dalam penelitian ini adalah buku puisi *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R. Giryadi, L. Machali, Herry Lamongan.

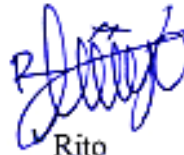
Diksi yang digunakan yaitu diksi konotatif karena pengarang menggunakan kata konkret secara tidak langsung menggunakan makna yang spesifik, terdapat 91 dari 20 puisi. Citraan yang digunakan ada delapan, yaitu citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan penciuman, citraan perasa, citraan peraba, citraan gerak, citraan *articulatory*, citraan organik. Ditemukan delapan macam citraan, yaitu (a) 40 citraan penglihatan, (b) 11 citraan pendengaran, (c) 1 citraan peraba, (d) 3 citraan penciuman, (e) 3 citraan perasa, (f) 49 citraan gerak, (g) 4 citraan artikulasi, (h) 5 citraan organik. Ditemukan 7 jenis tema, yaitu (a) tema ketuhanan ada 12 puisi, (b) tema kemanusiaan ada 1 puisi, (c) tema patriotisme atau kebangsaan ada 1 puisi, (d) tema cinta tanah air ada 2 puisi, (e) tema cinta kasih ada 5 puisi, (f) tema kedaulatan rakyat 3 puisi, dan (g) tema keadilan sosial ada 1 puisi.

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan ini dapat disimpulkan bahwa *Sekumpulan Puisi Berlima Gresla Mamoso* karya Tengsoe Tjahjono, Aming Aminoedhin, R. Giryadi, L. Machali, Herry Lamongan dalam diksi ditemukan makna konotatif, karena pengarang menggunakan kata konkret secara tidak langsung mengandung makna yang spesifik dan mendukung tema. Untuk citraan dalam sekumpulan puisi ini pengarang lebih banyak menggunakan citraan gerak, daripada citraan yang lainnya, karena melalui citraan gerak pembaca seolah-olah melihat gerak atau aktivitas tersebut secara langsung dengan menggunakan mata. Selanjutnya tema

yang banyak ditemukan dalam sekumpulan puisi ini ialah tema ketuhanan karena di sini pengarang lebih mengutamakan arah jalan hidup yang mengarah ke jalan yang benar, mempertajam iman.

Madiun, 10 Juli 2019

Peneliti,



Rito
NIM. 12415010

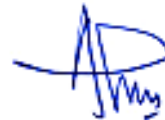
Mengetahui,

Pembimbing I,



Dra. Rustiati, M.Hum.
NIDN. 0025085702

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Dekan FKIP,



Dr. Rudi Santoso Yohanes, M.Pd.
NIDN. 0709106201

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK SKRIPSI	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Definisi Istilah	8
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian Puisi	10
B. Fungsi Puisi	12
C. Macam-macam Puisi	18
D. Unsur-unsur Pembangun Puisi	26

1. Struktur Fisik Puisi	27
a. Diksi.....	27
1) Pengertian Diksi.....	27
2) Macam-macam Diksi.....	29
b. Citraan.....	31
1) Pengertian Citraan	31
2) Macam-macam Citraan (imaji)	32
c. Kata Konkret.....	41
d. Bahasa Figuratif (majas).....	42
1) Pengertian Majas	42
2) Jenis Majas.....	42
e. Versifikasi.....	45
1) Pengertian Rima.....	45
2) Pengertian Ritma	50
3) Pengertian Metrum	51
f. Tifografi.....	52
2. Struktur Batin Puisi	53
a. Pengertian Tema	53
b. Macam-macam Tema	53
c. Perasaan (<i>felling</i>)	59
d. Nada dan Suasana	60
e. Amanat.....	61

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	63
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	65
C. Instrumen Penelitian	65
D. Data dan Sumber Data.....	65
E. Teknik Pengumpulan Data	67
F. Teknik Analisis Data	67

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Diksi atau Pilihan Kata	69
1. Makna Konotatif Tengsoe Tjahjono	69
2. Makna Konotatif Aming Aminoedhin.....	74
3. Makna Konotatif R. Giryadi	78
4. Makna Konotatif Lennon Machali.....	81
5. Makna Konotatif Herry Lamongan	83

B. Citraan	85
1. Citraan Penglihatan	86
2. Citraan Pendengaran.....	89
3. Citraan Perabaan.....	92
4. Citraan Penciuman.....	92
5. Citraan Perasa	94
6. Citraan Gerak.....	95
7. Citraan Artikulasi	99
8. Citraan Organik	100
C. Tema	101
1. Tema Ketuhanan.....	101
2. Tema Kemanausiaan.....	110
3. Tema Patriotisme atau Kebangsaan.....	111
4. Tema Cinta Tanah Air	112
5. Tema Cinta Kasih antara Pria dan Wanita.....	114
6. Tema Kedaulatan Rakyat.....	118
7. Tema Keadilan Sosial	121

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	123
B. Saran	125

DAFTAR PUSTAKA	127
-----------------------------	------------

LAMPIRAN Kumpulan Puisi.....	129
-------------------------------------	------------

BIODATA PENGARANG	144
--------------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pengarang.....	66
Tabel 4.1 Citraan Penglihatan.....	86
Tabel 4.2 Citraan Pendengaran	90
Tabel 4.3 Citraan Perabaan.....	92
Tabel 4.4 Citraan Penciuman.....	93
Tabel 4.5 Citraan Perasa.....	94
Tabel 4.6 Citraan Gerak.....	99
Tabel 4.7 Citraan Artikulasi.....	100
Tabel 4.8 Citraan Organik.....	100
Tabel 4.9 Tema Ketuhanan.....	102
Tabel 4.10 Tema Cinta Tanah Air.....	112
Tabel 4.11 Tema Cinta Kasih Antara Pria Dan Wanita.....	114
Tabel 4.12 Tema Kedaulatan Rakyat.....	118