

**DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU  
DALAM ALBUM *WAKIL RAKYAT*, *MANUSIA SETENGAH DEWA*,  
DAN *SUARA HATI* KARYA IWAN FALS**

**SKRIPSI**



**Oleh:  
JOKO ISKANTO  
NIM 12414001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN  
2018**

**DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU  
DALAM ALBUM *WAKIL RAKYAT, MANUSIA SETENGAH DEWA,*  
DAN *SUARA HATI* KARYA IWAN FALS**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Oleh:**

**JOKO ISKANTO  
NIM 12414001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN  
2018**

## HALAMAN PERSETUJUAN

**Skripsi dengan Judul : DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU  
DALAM ALBUM *WAKIL RAKYAT, MANUSIA  
SETENGAH DEWA, DAN SUARA HATI KARYA*  
IWAN FALS**

**Oleh : JOKO ISKANTO**

**NIM : 12414001**

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal

### Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



**Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.**  
**NIDN. 0703055601**

Pembimbing II,



**Diani Febriasari, M.Pd.**  
**NIDN. 0702118801**

## HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi dengan Judul : DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU  
DALAM ALBUM WAKIL RAKYAT, MANUSIA  
SETENGAH DEWA, DAN SUARA HATI KARYA  
IWAN FALS**

**Oleh : JOKO ISKANTO**

**NIM : 12414001**

Telah diuji di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal 05 Oktober 2018.

## DEWAN PENGUJI

Penguji I



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Penguji II



**Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.**  
NIDN. 0703055601

Penguji III



**Diani Febriasari, M. Pd.**  
NIDN. 0702118801

Mengetahui,

Dekan FKIP



**Bernardus Widodo, S.Pd. M.Pd.**  
NIDN. 0715086502

## HALAMAN PERNYATAAN

**Nama : Joko Iskanto**  
**NIM : 12414001**

Menyatakan dengan sungguh-sungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album *Wakil Rakyat, Manusia Setengah Dewa*, dan *Suara Hati* Karya Iwan Fals” adalah betul-betul karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 05 Oktober 2018

Yang Membuat Pernyataan,



## **HALAMAN MOTO**

- ❖ Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh semangat, dan menyelesaikan dengan penuh perjuangan merupakan kunci kesuksesan.
- ❖ Sesuatu yang belum dikerjakan seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik (Evelyn Underhill).
- ❖ Tuhan mengulurkan tangan-Nya untuk menolong mereka yang telah berusaha keras (Aeschylus).
- ❖ Allah memberikan dua tangan kepada kita, satu untuk menerima, yang lain untuk memberi (Graham).

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus yang telah memberi berkat dan rahmat melimpah kepada saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Yohana Niah dan Semiun Rimis selaku kedua orang tua tercinta yang telah bekerja keras untuk membiayai pendidikan selama studi dan selalu memberi semangat serta doa demi kelancaran studi saya.
3. Abang saya Karolus Perdianto, yang selalu memberi nasihat serta dukungan untuk saya.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu kepada saya selama 4 tahun lebih di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun ini.
5. Almamater Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album *Wakil Rakyat, Manusia Setengah Dewa, dan Suara Hati* karya Iwan Fals”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Peneliti menyadari bahwa pengerjaan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam berbagai hal. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing satu (I) yang telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta penuh kesabaran dalam membimbing sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;
2. Ibu Diani Febriasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing dua (II) yang juga telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta penuh kesabaran dalam membimbing sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, semangat, dan motivasi untuk terus belajar dan berkarya;
4. Staf perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang telah memberikan pelayanan dengan ramah, baik, dan sopan kepada peneliti dalam memperoleh sumber kepustakaan;



5. Teman-teman seperjuangan, Karolina, Laras, Frengki, Tiltaria, Maria, Natalia, Yovina, dan semua teman-teman yang telah memberikan semangat serta motivasi;
6. Semua pihak yang sudah ikut ambil bagian dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata peneliti menyadari bahwa segala sesuatu tidak ada yang sempurna, demikian juga skripsi ini. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi pembaca.

Madiun, 05 Oktober 2018  
Peneliti



**Joko Iskanto**  
**NIM. 12414001**

**Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun**  
**Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

---

#### ABSTRAK SKRIPSI

**Nama : JOKO ISKANTO**  
**NIM : 12414001**  
**Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni**  
**Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**  
**Judul Skripsi : Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album *Wakil Rakyat, Manusia Setengah Dewa, dan Suara Hati* karya Iwan Fals.**

Ringkasan Isi:

Lirik lagu pada dasarnya adalah jenis puisi. Dikatakan demikian karena lirik lagu memang puisi yang diciptakan secara kreatif dan menggambarkan kehidupan manusia. Peneliti tertarik untuk meneliti lirik lagu Iwan Fals, karena terdengar seperti puisi dan kata-kata yang dipilih/diksi khas dan menggunakan gaya bahasa yang beragam.

Penelitian ini bertujuan: (1) mendeskripsikan diksi atau pilihan kata yang digunakan pada lirik lagu dalam album *Wakil Rakyat, Manusia Setengah Dewa*, dan *Suara Hati* karya Iwan Fals, (2) mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan pada lirik lagu dalam album *Wakil Rakyat, Manusia Setengah Dewa*, dan *Suara Hati* karya Iwan Fals.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, karena data yang dianalisis berupa kata-kata atau kalimat. Data yang diperlukan adalah diksi/pilihan kata dan gaya bahasa, berupa kalimat-kalimat yang mengandung gaya bahasa dalam lirik lagu dalam album *Wakil Rakyat, Manusia Setengah Dewa*, dan *Suara Hati*. Sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu Iwan Fals yang terkumpul dalam tiga buah album. Peneliti memilih masing-masing tiga buah lirik lagu. Album *Wakil Rakyat* tiga buah lirik lagu, *Manusia Setengah Dewa* tiga buah lirik lagu, dan *Suara Hati* tiga buah lirik lagu. Jumlah keseluruhan sebanyak sembilan buah lirik lagu.

Berdasarkan hasil penelitian pada analisis diksi ditemukan 84 diksi berdasarkan pemanfaatan persamaan bunyi akhir dalam bait. Pemanfaatan persamaan bunyi akhir yang bersajak a-a-a-a ditemukan 24 diksi, yaitu pada lagu “Asik Nggak Asik” 8, “Para Tentara” 4, “Suara Hati” 8, dan “Untukmu Negeri” 4. Pemanfaatan persamaan bunyi akhir yang bersajak a-b-a-b ditemukan 16 diksi, yaitu pada lagu “Teman Kawanku Punya Teman” 4, “Para Tentara” 8, dan “Kupu-kupu Hitam Putih” 4. Pemanfaatan persamaan bunyi akhir yang bersajak a-a-b-b ditemukan 40 diksi, yaitu pada lagu “Mata Indah Bola Pingpong” 20, “Surat Buat Wakil Rakyat” 4, “Teman Kawanku Punya Teman” 4, “Dan Orde Paling Baru” 4, “Suara Hati” 4, dan “Untukmu Negeri” 4. Pemanfaatan persamaan bunyi akhir yang bersajak a-b-b-a ditemukan 4, yaitu pada lagu “Dan Orde Paling Baru”. Diksi berdasarkan suasana perasaan penyair ditemukan 13 diksi, yaitu perasaan kagum yang terdapat pada lagu “Mata Indah Bola Pingpong” 2 bait, Perasaan prihatin pada lagu “Teman Kawanku Punya

Teman” 2 bait, “Asik Nggak Asik” 1 bait, “Dan Orde Paling Baru” 2 bait, dan “Untukmu Negeri” 2 bait. Perasaan sedih pada lagu “Para Tentara” 1 bait, “Suara Hati” 2 bait, dan “Surat Buat Wakil Rakyat” 1 bait. Perasaan gembira pada lagu “Kupu-kupu Hitam Putih” 1 bait.

Berdasarkan hasil analisis gaya bahasa ditemukan 13 gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu dalam album *Wakil Rakyat*, *Manusia Setengah Dewa*, dan *Suara Hati* karya Iwan Fals. 13 gaya bahasa tersebut yaitu perbandingan/simile 8 buah, metafora 8 buah, personifikasi 10 buah, hiperbola 2 buah, ironi 2 buah, asonansi 7 buah, anastrof 1, epizeukis 4 buah, anafora 10 buah, epistrofa 3 buah, pleonasme atau tautologi 1, epitet 2, mesodiplosis 1.

Kesimpulan dari hasil analisis diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Wakil Rakyat*, *Manusia Setengah Dewa*, dan *Suara Hati* karya Iwan Fals, yaitu diksi berdasarkan pemanfaatan persamaan bunyi akhir dalam bait ditemukan paling banyak pada lagu “Mata Indah Bola Pingpong”. Diksi berdasarkan suasana perasaan penyair ditemukan paling banyak pada perasaan prihatin. Gaya bahasa yang paling banyak ditemukan adalah gaya bahasa personifikasi.

Saran bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengkaji tema, amanat, dan analisis lirik lagu pada album lain karya Iwan Fals.

Madiun, 05 Oktober 2018

Peneliti,

**Joko Iskanto**  
**NIM 12414001**

Mengetahui,

Pembimbing I,

**Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.**  
**NIDN. 0703055601**

Pembimbing II,

**Diani Febriasari, M.Pd.**  
**NIDN. 0702118801**

Dekan FKIP  
  
**Bernandus Widodo, S.Pd. M.Pd.**  
**NIDN. 0715086502**

## DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN MOTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK SKRIPSI .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Definisi Istilah.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Diksi.....	9
1. Pengertian Diksi .....	9
2. Pertimbangan dalam Memilih Diksi .....	11
a. Perbendaharaan Kata .....	11
b. Urutan Kata .....	12
c. Daya Sugesti Kata-kata .....	12
d. Pengimajian .....	14
e. Kata Konkret .....	15
B. Gaya Bahasa.....	16
1. Pengertian Gaya Bahasa.....	16
2. Macam-macam Gaya Bahasa.....	18
a. Segi Nonbahasa.....	18
b. Segi Bahasa .....	19
3. Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata.....	19
a. Gaya Bahasa Resmi.....	19
b. Gaya Bahasa Tak Resmi .....	19
c. Gaya Bahasa Percakapan .....	20
4. Gaya Bahasa Berdasarkan Nada .....	20
a. Gaya Sederhana .....	20

b.	Gaya Bahasa Bertenaga.....	20
c.	Gaya Bahasa Menengah.....	21
5.	Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	21
a.	Klimaks.....	21
b.	Antiklimaks.....	22
c.	Paralelisme.....	22
d.	Antitesis.....	23
e.	Repetisi.....	23
6.	Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	26
a.	Gaya Bahasa Perbandingan.....	26
1)	Persamaan/Simile.....	26
2)	Metafora.....	27
3)	Personifikasi.....	27
4)	Depersonifikasi.....	28
5)	Alegori.....	28
6)	Pleonasme atau Tautologi.....	29
7)	Perifrasis.....	29
8)	Preolepsis atau Antisipasi.....	29
9)	Koreksio atau Epornatosis.....	30
b.	Gaya Bahasa Pertentangan.....	30
1)	Hiperbola.....	30
2)	Litotes.....	31
3)	Ironi.....	31
4)	Oksimoron.....	32
5)	Pun atau Paronomasia.....	32
6)	Paralipsis.....	32
7)	Zeugma dan Silepsis.....	33
8)	Satire.....	33
9)	Inuendo.....	33
10)	Antifrasis.....	33
11)	Paradoks.....	34
12)	Apostrof.....	34
13)	Anastrof.....	34
14)	Apofasis atau Preterisio.....	35
15)	Histeron Proteron.....	35
16)	Hipalase.....	35
17)	Sinisme.....	36
18)	Sarkasme.....	36
c.	Gaya Bahasa Pertautan.....	36
1)	Metonimia.....	37
2)	Sinekdoke.....	37
3)	Alusi.....	37
4)	Eufemismus.....	38
5)	Eponim.....	38
6)	Epitet.....	38
7)	Antonomasia.....	39

8) Erotesis atau Pernyataan Retoris .....	39
9) Elipsis .....	39
10) Gradasri .....	40
11) Asindeton .....	41
12) Polisindeton.....	41
d. Gaya Bahasa Perulangan.....	41
1) Aliterasi .....	41
2) Asonansi.....	42
3) Antanakalsis .....	42
4) Kiasmus.....	42

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Bentuk Penelitian .....	43
B. Data dan Sumber Data .....	43
1. Data .....	43
2. Sumber Data.....	44
C. Instrumen Penelitian.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data.....	45
E. Teknik Analisis Data.....	45

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Analisis Diksi .....	49
1. Diksi Berdasarkan Pemanfaatan Persamaan Bunyi Akhir Dalam Bait.....	49
2. Diksi Berdasarkan Suasana Perasaan Penyair.....	56
B. Analisis Gaya Bahasa.....	63
1. Gaya Bahasa Perbandingan/Simile .....	63
2. Gaya Bahasa Metafora .....	66
3. Gaya Bahasa Personifikasi.....	69
4. Gaya Bahasa Hiperbola.....	72
5. Gaya Bahasa Ironi .....	73
6. Gaya Bahasa Asonansi .....	74
7. Gaya Bahasa Anastrof.....	77
8. Gaya Bahasa Epizeukis .....	77
9. Gaya Bahasa Anafora.....	79
10. Gaya Bahasa Epistrofa .....	82
11. Gaya Bahasa Pleonasme atau Tautologi .....	83
12. Gaya Bahasa Epitet .....	83
13. Gaya Bahasa Mesodiplosis .....	84

### BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan .....	95
B. Saran .....	97

DAFTAR PUSTAKA .....98

LAMPIRAN