

**PENGIMAJIAN, TEMA, DAN AMANAT  
DALAM KUMPULAN PUISI *EKARISTI*  
KARYA MARIO F. LAWI**

**SKRIPSI**



**Oleh**

**ALBRIK FERNANDES**

**NIM: 12410002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2017**

**PENGIMAJIAN, TEMA, DAN AMANAT**

**DALAM KUMPULAN PUISI *EKARISTI***

**KARYA MARIO F. LAWI**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**Oleh**

**ALBRIK FERNANDES**

**NIM: 12410002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2017**

## HALAMAN PERSETUJUAN

PENGIMAJIAN, TEMA, DAN AMANAT DALAM KUMPULAN PUISI

*EKARISTI* KARYA MARIO F. LAWI

Skripsi ini diajukan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Strata Satu (S1).

Disusun Oleh:

Albrik Fernandes

NIM 12410002

Disetujui oleh Pembimbing untuk diusulkan kepada Dewan Penguji Skripsi pada tanggal

Pembimbing Skripsi,

Pembimbing I,



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.  
NIDN 0004105201

Pembimbing II,



Dra. Rustiati, M.Hum.  
NIDN 0025085702

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : Pengimajian, Tema, dan Amanat dalam Kumpulan Puisi

*Ekaristi* Karya Mario F. Lawi

Oleh : Albrik Fernandes

NIM : 12410002

Telah diuji Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal


## DEWAN PENGUJI

Penguji I,



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.  
NIDN 0004105201

Penguji II,



Dra. Rustiati, M.Hum.  
NIDN 0025085702

Penguji III,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.  
NIDN 0719016401

Mengetahui,

Dekan FKIP



Bernardus Widodo, M.Pd.  
NIDN 0715086502

## PERNYATAAN

Nama : Albrik Fernandes

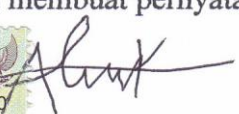
NIM : 12410002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi dengan judul **Pengimajian, Tema, dan Amanat dalam Kumpulan Puisi *Ekaristi* Karya Mario F. Lawi** adalah benar-benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun,  
Yang membuat pernyataan,



  
Albrik Fernandes  
NIM 12410002

## HALAMAN MOTTO

- Setiap warna yang saya ingat,  
kelak akan Dia ambil kembali,  
terlepas apakah warna yang saya buat,  
layak untuk Dia jadikan pelangi.
  
- Kamu,  
jangan jatuh terlalu jauh,  
karena tujuh dari sepuluh jalan yang hendak kamu tempuh,  
akan sangat meminta peluh.

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Tuhan Yesus Kristus yang selalu membimbing dan menguatkan saya dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai
- Bapak dan Ibu tercinta atas segala doa, pengorbanan, dan dukungannya
- Kakak dan Adik yang selalu memberikan dukungan dan semangat
- Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan semangat
- Teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan semangat
- Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
- Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandala Madiun

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Pengimajian, Tema, dan Amanat dalam Kumpulan Puisi *Ekaristi* Karya Mario F. Lawi” ini. Tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.


Usaha peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. FX. Suwardo, M.Pd, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Para karyawan perpustakaan yang telah membantu peneliti dalam hal melayani peminjaman buku acuan di perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.
4. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena kemampuan yang terbatas. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati peneliti



mengharapkan petunjuk, kritik, dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata peneliti berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi yang memerlukannya.

Madiun,  
  
Peneliti

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

### ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Albrik Fernandes  
NIM : 12410002  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pengimajian, Tema, dan Amanat dalam Kumpulan Puisi  
*Ekaristi* Karya Mario F. Lawi

#### Ringkasan Isi:

Penelitian ini berjudul Pengimajian, Tema, dan Amanat dalam Kumpulan Puisi *Ekaristi* Karya Mario F. Lawi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data yang dipakai dalam penelitian ini berupa kata, larik, dan bait yang dikutip dari puisi dalam kumpulan puisi *Ekaristi* karya Mario F. Lawi yang menjadi objek penelitian. Sumber data penelitian ini adalah buku kumpulan puisi *Ekaristi* karya Mario F. Lawi. Penelitian ini tergolong penelitian kepustakaan dan studi teks karena sumber data penelitian berupa teks puisi.

Hasil analisis yang dilakukan terhadap aspek pengimajian, tema, dan amanat dalam kumpulan puisi *Ekaristi* karya Mario F. Lawi adalah sebagai berikut:

1. Berdasarkan analisis tentang pengimajian, peneliti menemukan imaji visual, imaji auditif, dan imaji taktil. Imaji visual terdapat pada 22 judul puisi atau terdapat pada semua judul puisi, yaitu "Nazarene", "Pémelli", "Sepuluh Perempuan dan Pelita", "Onytha, 2", "Usapi Sonbai", "Dingin", "Ararat", "Mata Injil", "Kelaga Rai", "Bui Ihi", "Rafael", "Televisi dalam Hati", "Willibrodus", "Yusuf", "Lorosae", "Retina", "Abundantia", "Musa", "Ekaristi", "Delapan Catatan Kecil Adventus", "Perang", dan "Angelus". Imaji auditif terdapat pada 15 judul puisi, yaitu "Nazarene", "Pémelli", "Sepuluh Perempuan dan Pelita", "Onytha, 2", "Usapi Sonbai", "Ararat", "Kelaga Rai", "Televisi dalam Hati", "Willibrodus", "Yusuf", "Retina", "Abundantia", "Musa", "Delapan Catatan Kecil Adventus", dan "Angelus". Imaji taktil terdapat pada 16 judul puisi, yaitu "Pémelli", "Sepuluh Perempuan dan Pelita", "Onytha, 2", "Usapi Sonbai", "Dingin", "Ararat", "Kelaga Rai", "Bui Ihi", "Lorosae", "Retina", "Abundantia", "Musa", "Ekaristi", "Delapan Catatan Kecil Adventus", "Perang", dan "Angelus".
2. Berdasarkan analisis tentang tema, peneliti menemukan dua macam tema, yaitu tema ketuhanan dan tema kemanusiaan. Tema ketuhanan terdapat pada 14 judul puisi, yaitu "Nazarene", "Sepuluh Perempuan dan Pelita", "Onytha, 2", "Dingin", "Ararat", "Mata Injil", "Rafael", "Willibrodus", "Yusuf", "Abundantia", "Musa", "Ekaristi", "Delapan Catatan Kecil Adventus", dan "Angelus". Tema kemanusiaan terdapat pada 8 judul puisi, yaitu "Pémelli", "Usapi Sonbai", "Kelaga Rai", "Bui Ihi", "Televisi dalam Hati", "Lorosae", "Retina", dan "Perang".

3. Berdasarkan analisis tentang amanat, peneliti menemukan dua macam amanat, yaitu amanat yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan Tuhan dan amanat yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan sesama. Amanat yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan Tuhan terdapat pada 14 judul puisi, yaitu “Nazareus”, “Sepuluh Perempuan dan Pelita”, “Onytha, 2”, “Dingin”, “Ararat”, “Mata Injil”, “Rafael”, “Willibrodus”, “Yusuf”, “Abundantia”, “Musa”, “Ekaristi”, “Delapan Catatan Kecil Adventus”, dan “Angelus”. Amanat yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan sesama terdapat pada 8 judul puisi, yaitu “Pémelli”, “Usapi Sonbai”, “Kelaga Rai”, “Bui Ihi”, “Televisi dalam Hati”, “Lorosae”, “Retina”, dan “Perang”.

Madiun,  
Peneliti



Albrik Fernandes  
NIM. 12410002

Mengetahui,

Pembimbing I,



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.  
NIDN 0004105201

Pembimbing II,



Dra. Rustiati, M.Hum.  
NIDN 0025085702

Dekan FKIP



Bernardus Widdo, M.Pd.  
NIDN 0715086502

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Definisi Istilah.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Puisi.....	7
B. Unsur-Unsur Pembangun Puisi.....	8
1. Struktur Fisik Puisi.....	8
a. Diksi (Pilihan Kata).....	8
b. Pengimajian.....	10
c. Kata Konkret.....	12
d. Bahasa Figuratif.....	13
e. Versifikasi (Rima, Ritma, dan Metrum).....	22
f. Tipografi.....	25
2. Struktur Batin Puisi.....	27
a. Tema.....	27
b. Perasaan.....	32

c. Nada dan Suasana .....	33
d. Amanat.....	34
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>36</b>
A. Metode Penelitian.....	36
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	37
C. Data dan Sumber Data.....	37
1. Data.....	37
2. Sumber Data .....	38
D. Instrumen Penelitian.....	39
E. Prosedur Penelitian.....	39
F. Teknik Pengumpulan Data .....	39
G. Teknik Analisis Data .....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
1. Nazareus.....	41
2. Pémelli .....	44
3. Sepuluh Perempuan dan Pelita.....	46
4. Onytha, 2.....	50
5. Usapi Sonbai .....	53
6. Dingin .....	56
7. Ararat .....	58
8. Mata Injil.....	60
9. Kelaga Rai.....	63
10. Bui Ihi .....	66
11. Rafael .....	69
12. Televisi dalam Hati .....	70
13. Willibrodus .....	72
14. Yusuf.....	75
15. Lorosae.....	78
16. Retina .....	80
17. Abundantia.....	86
18. Musa.....	89
19. Ekaristi .....	92
20. Delapan Catatan Kecil Adventus .....	94
21. Perang .....	99
22. Angelus .....	101
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>104</b>
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>112</b>

LAMPIRAN.....	114
Tentang Pengarang.....	114