

**ANALISIS KALIMAT TANYA
DALAM NOVEL MATAHARI KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI



Oleh
BONIFASIA MILAWATI
NIM 12413003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

2017

ANALISIS KALIMAT TANYA DALAM NOVEL *MATAHARI* KARYA TERESA LIYE

SKRIPSI



Oleh

BONIFASIA MILAWATI

NIM 12413003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
2017**

HALAMAN PERSETUJUAN

**Skripsi dengan judul : ANALISIS KALIMAT TANYA DALAM NOVEL
MATAHARI KARYA TERE LIYE**

Oleh : BONIFASIA MILAWATI
NIM : 12413003

1

Pembimbing Skripsi

1

Pembimbing I,

Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.
NIDN. 0703055601

Pembimbing II,


Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

1

□

HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi dengan judul : ANALISIS KALIMAT TANYA
DALAM NOVEL MATAHARI KARYA TERE
LIYE**

Oleh : BONIFASIA MILAWATI
NIM : 12413003

1

1

1

DEWAN PENGUJI

Penguji I

Michael J. Hayes

Dra. Rustiati, M.Hum.
NIDN. 0025085702

Penguiji II

AP
Wm

Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Penguii III

Dmit

Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.
NIDN. 0703055601



HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Bonifasia Milawati
NIM : 12413003

Madiun, 11 Oktober 2017

Yang membuat pernyataan, |



HALAMAN MOTO

Terus berkarya tanpa mengenal masa tua, bekal ilmu bisa dibawa sampai mati begitu pula dengan kebaikan seseorang pasti diingat sepanjang masa

Sebuah kata yang manis yang menjadi cahaya di saat gelapnya malam dan naungan di kala suka maupun duka adalah ucapan yang terindah dari Ayah dan Ibu

□

Gagal dalam perjuangan belum tentu berarti kemunduran karena di setiap tantangan adalah nilai bagi seseorang untuk terus mencari hal yang baru untuk menjadi individu yang lebih baik

Teman yang sejati menaruh cinta kasih setiap waktu dan menjadi sahabat dalam kesukaran

Perkataan dan senyuman yang menyenangkan bagaikan sarang madu, manis bagi hati serta obat bagi banyak orang

□

□

□

□

□

HALAMAN PERSEMBAHAN

ri i i i r d

KATA PENGANTAR

Madiun, 11 Oktober 2017



Bonifasia Milawati
NIM. 12413003

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Bonifasia Milawati
NIM : 12413003
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Kalimat Tanya dalam Novel *Matahari* Karya Tere Liye

sebanyak 12 data yang terdiri atas (1) dua data menanyakan orang dengan kata ganti tanya *siapa*, (2) dua data menanyakan barang atau nama dengan kata ganti tanya *apa*, (3) dua data menanyakan tempat, keberadaan dengan kata ganti tanya *mana, di mana, ke mana, dan dari mana*, (4) dua data menanyakan alasan dengan kata ganti tanya *kenapa, mengapa*, (5) dua menanyakan keadaan atau cara dengan kata ganti tanya *bagaimana*, dan (6) dua data menanyakan bilangan yang mewakili jumlah dengan kata ganti tanya *berapa*. 3) dua data makna kalimat tanya sebagai perintah/permintaan secara halus.

Dari hasil penelitian disimpulkan: bahwa dari 77 data tersebut terdiri atas (1) kalimat yang berintonasi tanya sebanyak 24 kalimat, (2) kalimat tanya yang berpartikel tanya sebanyak 21 Kalimat, (3) kalimat tanya yang berkata ganti tanya sebanyak 32 kalimat. Makna kalimat tanya ada dua, yaitu konfirmatif dan informatif.

Saran: (1) bagi pembaca, penelitian ini diharapkan berguna bagi pembaca agar menggunakan bahasa Indonesia secara baik dan benar, baik dalam lisan maupun tulisan. (2) bagi pengajaran bahasa, hendaknya hasil penelitian ini dapat dipakai sebagai masukan bagi guru bahasa Indonesia untuk meningkatkan proses belajar mengajar bahasa Indonesia khususnya tentang penggunaan kalimat. (3) bagi para pembina dan pengembang bahasa Indonesia, hendaknya bisa lebih memperhatikan penggunaan kalimat yang baik dan dapat menjadi panduan dalam proses belajar mengajar.

Madiun, 11 Oktober 2017
Peneliti,



Bonifasia Milawati
NIM. 12413003

Mengetahui

Pembimbing I,



Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.
NIDN. 0703055601

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401



DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

- Tabel 2.1** □ i □ ri □ M □
- Tabel 4.1** □ i □ ri □ ir □ ya/tidak □ r □
- Tabel 4.2** □ i □ ri □ ir □ id □ r i □
- Tabel 4.3** □ i □ ri □ ir □ id □ r □
- Tabel 4.4** □ i □ ri □ ir □ id □ r □
- Tabel 4.5** □ i □ ri □ apa kah □ ir □ ya/tidak □ r □
- Tabel 4.6** □ i □ ri □ apa kah □ ir □ id □
- Tabel 4.7** □ i □ ri □ apa kah □ ir □ r □
- Tabel 4.8** □ i □ ri □ apa kah □ ir □
- Tabel 4.9** □ i □ ri □ M □ i i i □
- Tabel 4.10** □ i □ ri □ M □ i i i □
- Tabel 4.11** □ i □ ri □ M □ i i i □
- Tabel 4.12** □ i □ ri □ M □ i i i □
- Tabel 4.13** □ i □ ri □ M □ i i i □
- Tabel 4.14** □ i □ ri □ M □ r i i □

- Tabel 4.15** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ i □
- dir □ ir □ r □ M □ i □ i □ i □ i □
- Tabel 4.16** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ i □
- dir □ ir □ r □ M □ i □ i □ i □ i □
- Tabel 4.17** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- i □ dir □ Mana □ Ke mana □ Di mana □ d □ Dari mana □ M □ i □ i □ i □ id □
- Tabel 4.18** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- i □ dir □ Bagaimana □ M □ i □ i □ i □ id □
- Tabel 4.19** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- i □ dir □ Kenapa □ M □ i □ i □ i □ id □
- Tabel 4.20** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- i □ dir □ Berapa □ Seberapa □ M □ i □ i □ i □ id □
- Tabel 4.21** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- i □ dir □ ir □ id □ r i □ M □ i □ i □ i □ id □
- Tabel 4.22** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- dir □ ir □ id □ r i □ M □ i □ i □ i □ id □
- Tabel 4.23** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- i □ dir □ ir □ r □ r □ i □ i □ id □
- Tabel 4.24** □ □ i □ r □ M □ i □ i □ i □ id □
- i □ dir □ ir □ r □ r □ i □ i □ id □

DAFTAR SINGKATAN

□□□□ □□□□**r**□□□□□

□□ □□□□□□

□□ □□□**r**□**di**□□□

□□□□ □□□□□□□□□□

□□ □□□□□□□