

**ALUR, PENOKOHAN, LATAR, TEMA, AMANAT, DAN NILAI  
PENDIDIKAN KARAKTER CERPEN-CERPEN PADA  
KUMPULAN CERPEN *SEPOTONG HATI YANG BARU*  
KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**PURWANTI SARI**

**NIM 12413008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2017**

**ALUR, PENOKOHAN, LATAR, TEMA, AMANAT, DAN NILAI  
PENDIDIKAN KARAKTER CERPEN-CERPEN PADA  
KUMPULAN CERPEN *SEPOTONG HATI YANG BARU*  
KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**PURWANTI SARI**

**NIM 12413008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2017**

**ALUR, PENOKOHAN, LATAR, TEMA, AMANAT, DAN NILAI  
PENDIDIKAN KARAKTER CERPEN-CERPEN PADA  
KUMPULAN CERPEN *SEPOTONG HATI YANG BARU*  
KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh:

**PURWANTI SARI**

**NIM 12413008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2017**

## HALAMAN PERSETUJUAN

**Judul Skripsi :** Alur, Penokohan, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Pendidikan Karakter Cerpen-cerpen pada Kumpulan Cerpen *Sepotong Hati yang Baru* Karya Tere Liye

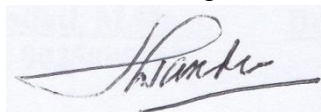
**Oleh :** PURWANTI SARI

**NIM :** 12413008

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal 14 Agustus 2017.

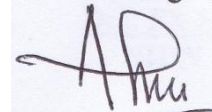
### Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



**Drs. FX Suwardo, M.Pd.**  
NIDN. 0004105201

Pembimbing II,



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

## HALAMAN PENGESAHAN

**Judul Skripsi :** Alur, Penokohan, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Pendidikan Karakter Cerpen-cerpen pada Kumpulan Cerpen *Sepotong Hati yang Baru* Karya Tere Liye

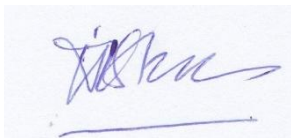
**Oleh :** PURWANTI SARI

**NIM :** 12413008

Telah diuji di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal

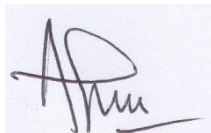
## DEWAN PENGUJI

Penguji I



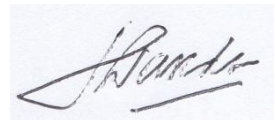
**Dra. Rustiati, M.Hum.**  
NIDN. 0025085702

Penguji II



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Penguji III



**Drs. FX Suwardo, M.Pd.**  
NIDN. 0004105201

Mengetahui  
Dekan FKIP,



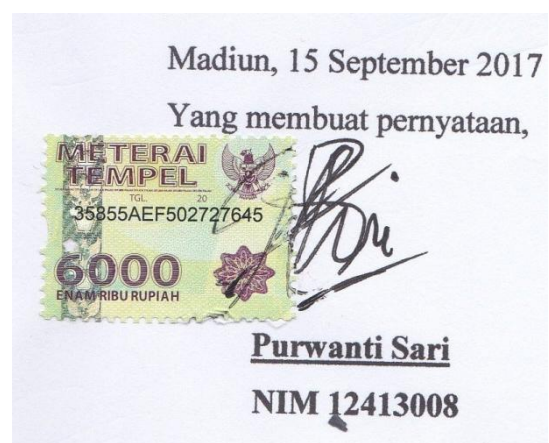
**Bernardus Widodo, S.Pd., M.Pd.**  
NIDN. 0715086502

## HALAMAN PERNYATAAN

**Nama : Purwanti Sari**  
**NIM : 12413008**

Menyatakan dengan sungguh-sungguhnya bahwa skripsi dengan judul *Alur, Penokohan, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Pendidikan Karakter pada Kumpulan Cerpen Sepotong Hati yang Baru Karya Tere Liye* adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.



## HALAMAN MOTTO

- ✚ Untuk mencapai keberhasilan itu diperlukan perjuangan dan pengorbanan.
- ✚ Kerja keras, semangat, dan bersabar adalah modal utama kita untuk meraih kesuksesan.
- ✚ Pengalaman mengajarkanku untuk selalu berusaha.
- ✚ Akan selalu ada harapan baru dari kegagalan yang telah terjadi, berjuang dan terus berusaha untuk memperoleh harapan itu.
- ✚ Kebanggaan kita yang terbesar adalah bukan tidak pernah gagal, tetapi bangkit kembali ketika kita jatuh
- ✚ Kegagalan hanya terjadi bila kita berputus asa.

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus, dan Bunda Maria yang telah memberkati segala doa dan usaha saya dalam penyelesaian skripsi ini
- Kedua orang tua saya yang telah bersusah payah membiayai pendidikan dan selalu berdoa untuk kelancaran studi ini.
- Kedua adikku yang selalu memberikan semangat dalam kelancaran skripsi ini.
- Ibu dan Bapak Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berjasa memberikan ilmu mereka kepadaku selama berkuliah.
- Almamater Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang telah memberi ruang untuk belajar, berkarya, dan berorganisasi.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Mahaesa berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya, skripsi berjudul *Alur, Penokohan, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Pendidikan Karakter Cerpen-cerpen pada Kumpulan Cerpen Sepotong Hati yang Baru karya Tere Liye* dapat terselesaikan dengan baik.

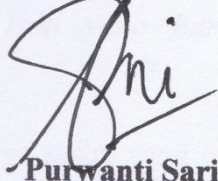
Skripsi ini merupakan salah satu syarat tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Penelitian ini terselesaikan dengan baik tidak lepas dari bantuan semua pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. FX Suwardo, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, yang telah meluangkan banyak waktu dan pikiran serta penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum. selaku dosen pembimbing II dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang juga telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum. selaku dosen penguji yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan skripsi ini.

4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, semangat, dan dorongan untuk terus belajar dan berkarya.
5. Bapak dan Ibu petugas perpustakaan yang telah membantu peneliti dalam hal peminjaman buku di perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun dan selalu melayani dengan sabar dalam menemukan buku-buku referensi.
6. Yang terkasih teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2013 (Agatha Ristiana, Agnes Novi Krismayanti, Bonifasia Milawati, Diana Daul, Dina Mariana, Natalia Surya G, Natalius Christo, Siquito da Silva, dan Yenni Vertika) yang selalu memberikan dukungan, nasihat, bantuan, persahabatan, dan kebersamaan selama masa kuliah dan penyelesaian skripsi ini.
7. Keluarga besarku yang selalu mendukung dan memberi doa demi kelancaran studiku.
8. Semua pihak yang telah ikut ambil bagian sehingga skripsi ini selesai.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dan berguna bagi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Madiun, 15 September 2017  
Peneliti  
  
**Purwanti Sari**  
**NIM 12413008**

**Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun**

**Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

---

---

### ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Purwanti Sari  
NIM : 12413008  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Alur, Penokohan, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Pendidikan Karakter Cerpen-cerpen Pada Kumpulan Cerpen *Sepotong Hati yang Baru* karya Tere Liye.

#### Ringkasan Isi:

Cerita pendek atau cerpen merupakan bentuk karya sastra yang tergolong dalam jenis prosa atau prosa naratif seperti novel dan novelet. Penelitian ini bertujuan untuk (1) menunjukkan dan menjelaskan alur, (2) penokohan, (3) latar, (4) tema, (5) amanat, dan (6) mengetahui dan mendeskripsikan nilai pendidikan karakter yang ada dalam cerpen-cerpen pada kumpulan cerpen *Sepotong Hati yang Baru* karya Tere Liye. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif, yang didasarkan pada data deskriptif berupa paragraf dan kalimat yang mengandung aspek-aspek yang diteliti.

Penelitian alur, penokohan, latar, tema, amanat, dan nilai pendidikan karakter tersebut diperoleh hasil yaitu: (1) alur yang digunakan dalam kumpulan cerpen-cerpen tersebut adalah alur progresif atau alur maju dan alur regresif atau alur mundur. Cerpen-cerpen yang menggunakan alur progresif atau alur maju yaitu cerpen “HKIS”, “KSS”, “MMSE”, “IN&KD”, “KSWJ”, dan “BAD”. Sedangkan dua cerpen lainnya yaitu “SHYB”, dan “PKP?” menggunakan alur regresif atau alur mundur. (2) penokohan dalam kumpulan cerpen tersebut terbagi atas tokoh utama dan tokoh tambahan. Dalam menggambarkan tokoh dan watak tokohnya, pengarang menggunakan teknik dramatik melalui kata-kata dan tindakan tokoh, dan teknik analitik melalui uraian secara langsung berupa ciri fisik tokoh, (3) latar menyangkut tiga aspek, yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Peristiwa yang terjadi dalam cerpen-cerpen tersebut bervariasi, (4) tema yang terdapat dalam kumpulan cerpen-cerpen tersebut adalah tema mayor dan tema minor. Tema mayor cerpen “KSS”, “SHYB”, “MMSE”, “IN&KD”, “BAD” adalah pengorbanan. Sedangkan tema mayor “HKIS” adalah salah sangka, “KSWJ” adalah kurangnya rasa percaya diri, dan “PKP?” adalah keluarga tanpa landasan kepercayaan. Kemudian tema minor cerpen “KSS”, “MMSE”, dan “IN&KD” adalah kesetiaan. Sedangkan tema minor cerpen “HKIS” adalah keikhlasan, “SHYB” adalah pengkhianatan, “KSWJ” adalah persahabatan, “PKP?” adalah penyesalan, dan “BAD” adalah kesalahpahaman, (5) pada kumpulan cerpen tersebut diperoleh delapan amanat atau pesan yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca, dan (6) nilai pendidikan karakter dalam

kumpulan tersebut adalah nilai kemandirian, kerja keras dan tanggung jawab, cinta damai, kedisiplinan, tanggung jawab, kerja keras, kejujuran, dan bertanggung jawab.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) terdapat enam cerpen yang menggunakan alur progresif atau alur maju dan dua cerpen lainnya menggunakan alur regresif atau alur mundur, (2) penokohan dalam cerpen-cerpen tersebut diperoleh delapan tokoh utama dan sembilan tokoh tambahan. Dalam penggambaran tokoh diperoleh tiga cerpen dilukiskan menggunakan teknik dramatik. Sedangkan dua cerpen dilukiskan menggunakan teknik analitik. Kemudian tiga cerpen lainnya dilukiskan menggunakan teknik dramatik dan teknik analitik, (3) latar peristiwa yang terjadi dalam cerpen-cerpen tersebut bervariasi. Latar tempat terjadi di sekolah, rumah, kantor, rumah sakit, dan istana. Latar waktu cerpen tersebut terjadi sekitar dua minggu, enam bulan, dan sekitar tahun 60-an, dan terjadi pada pagi, siang, sore, dan malam hari. Sedangkan latar sosial terjadi di kalangan masyarakat yang miskin, berkecukupan, hingga di kalangan masyarakat kaya, (4) pada kumpulan cerpen tersebut diperoleh delapan tema mayor dan delapan tema minor, (5) pada kumpulan cerpen tersebut diperoleh delapan amanat atau pesan, dan (6) pada kumpulan cerpen tersebut diperoleh delapan nilai pendidikan karakter.

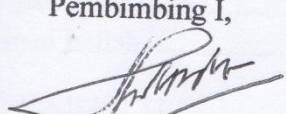
Madiun, 15 September 2017

Peneliti

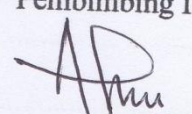
  
**Purwanti Sari**  
NIM 12413008

Mengetahui

Pembimbing I,

  
**Drs. FX Suwardo, M.Pd.**  
NIDN. 0004105201

Pembimbing II,

  
**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Mengetahui  
Dekan FKIP,

  
**Bernardus Widodo, S.Pd., M.Pd.**  
NIDN. 0715086502

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Definisi Istilah.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Pengertian Cerita Pendek.....	7
B. Ciri-ciri Cerpen.....	8
C. Macam-macam Cerpen.....	8
D. Unsur-unsur Pembangun Cerita Pendek.....	10
1. Alur.....	11
a. Pengertian Alur.....	11
b. Bagian-bagian Alur.....	11
c. Macam-macam Alur.....	13
2. Tokoh dan Penokohan.....	15
a. Tokoh.....	15
1) Pengertian.....	15

2) Jenis Tokoh .....	15
b. Penokohan .....	16
1) Pengertian .....	16
2) Cara Penokohan .....	17
3. Latar .....	17
a. Pengertian Latar.....	17
b. Macam-macam Latar.....	18
1) Latar Tempat .....	18
2) Latar Waktu .....	18
3) Latar Sosial .....	19
c. Fungsi Latar .....	19
4. Tema.....	20
a. Pengertian Tema .....	20
b. Macam-macam Tema .....	21
c. Langkah-langkah Menentukan Tema .....	22
5. Amanat .....	24
a. Pengertian.....	24
6. Nilai Pendidikan Karakter.....	25
a. Pengertian Pendidikan Karakter .....	25
b. Fungsi dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter.....	26
1) Fungsi Pendidikan Karakter.....	26
2) Nilai-nilai Pendidikan Karakter .....	26
3) Pendekatan dalam Pendidikan Karakter .....	26
4) Karya Sastra sebagai Inti Pendidikan Karakter.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Bentuk Penelitian .....	29
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	30
C. Data dan Sumber Data.....	30
1. Data.....	30
2. Sumber Data .....	31
D. Instrumen Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data .....	31
F. Teknik Analisis Data .....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Cerpen “Hiks, Kupikir Itu Sungguhan” .....	34
B. Cerpen “Kisah Sie Sie” .....	43
C. Cerpen “Sepotong Hati yang Baru” .....	53
D. Cerpen “Mimpi-Mimpi Sampek-Engtay” .....	59
E. Cerpen “Itje Noerbaja & Kang Djalil” .....	67

F. Cerpen “Kalau Semua Wanita Jelek” .....	73
G. Cerpen “Percayakah Kau Padaku?” .....	81
H. Cerpen “Buat Apa Disesali” .....	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran .....	105
DAFTAR PUSTAKA .....	107



## DAFTAR SINGKATAN

HKIS	: Hiks, Kupikir Itu Sungguhan
KSS	: Kisah Sie Sie
SHYB	: Sepotong Hati yang Baru
MMSE	: Mimpi-Mimpi Sampek-Engtay
IN&KD	: Itje Noerbaja & Kang Djalil
KSWJ	: Kalau Semua Wanita Jelek
PKP	: Percayakah Kau Padaku?
BAD	: Buat Apa Disesali