

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Hasil analisis yang dilakukan peneliti tentang alur, latar, penokohan, tema, amanat, dan nilai moral dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Alur

Novel ini menggunakan alur maju karena cerita dimulai dari (1) tahap penyituasian, merupakan tahap yang berisi pelukisan dan pengenalan situasi latar dan tokoh-tokoh dalam cerita. Pada tahap ini pengarang mulai melukiskan awal mula Kirana bergabung dengan Orkestra Klaisk Simfoni Bintang. (2) tahap pemunculan konflik, pengarang menceritakan kehadiran Kirana membuat Fajar mulai sadar akan arti cinta yang sebenarnya, namun dia tidak bisa berpaling karena ia sudah terlanjur menikahi Elise, (3) tahap peningkatan konflik, pengarang menceritakan Fajar mulai berterus terang tentang perasaannya terhadap Kirana dan membuat Kirana merasa bersalah karena telah mengganggu rumah tangga orang lain, (4) tahap klimaks, pengarang menceritakan Fajar menghadapi masalah yaitu tentang hubungannya dengan Kirana yang sudah diketahui Elise, dan (5) tahap penyelesaian, pengarang menceritakan Kirana menikah dengan Sastro dan Fajar hanya bisa pasrah karena kehilangan Elise dan buah hatinya.

2. Latar

Latar atau *setting* yang terdapat dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri adalah latar tempat, latar waktu, dan latar sosial.

a. Latar tempat

Secara keseluruhan latar tempat yang diceritakan dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri terdapat di Jakarta dan kepulauan Bangka.

b. Latar Waktu

Peristiwa yang diceritakan dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri terjadi pada malam hari, dini hari, pagi hari, dan siang hari.

c. Latar sosial

Dilihat dari kondisi sosial peristiwa yang terjadi dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri terjadi di kalangan masyarakat menengah ke atas.

3. Penokohan

a. Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan

Dalam novel *Konser* karya Meilian K. Tansri terdapat tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam novel tersebut terdapat satu tokoh, yaitu Kirana. Selanjutnya tokoh tambahan terdapat lima yaitu Lydia, Robert, Donna, Fajar, dan Ocha.

b. Penggambaran Watak Tokoh

Penggambaran watak tokoh dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri menggunakan teknik ekspositori dan teknik dramatik.

Teknik ekspositori merupakan penggambaran tokoh dilakukan dengan memberikan deskripsi uraian, atau penjelasan langsung. Tokoh-tokoh yang digambarkan secara ekspositori adalah Kirana dan Robert. Selanjutnya teknik dramatik adalah penggambaran tokoh yang dilakukan secara tak langsung pengarang tidak mendeskripsikan secara eksplisit sifat dan sikap serta tingkah laku tokoh. Tokoh-tokoh yang digambarkan secara dramatik adalah Lydia, Donna, Fajar, dan Ocha.

4. Tema

Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri terdapat tema mayor dan tema minor. Tema mayor dalam cerita tersebut adalah cinta terlarang. Selanjutnya tema minor dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri yaitu pertama adalah keluarga dan yang kedua adalah perjuangan.

5. Amanat

Dalam novel *Konser* Karya Meiliana K. Tansri terdapat bentuk penyampaian amanat secara langsung dan tidak langsung. Bentuk penyampaian amanat secara langsung, peneliti menemukan satu yaitu pernikahan yang tidak didasari dengan cinta. Bentuk penyampaian amanat tidak secara langsung, peneliti menemukan satu yaitu penyesalan itu selalu datang pada akhir.

6. Nilai Moral

Dalam novel *Konser* karya Meiliana K. Tansri terdapat bentuk penyampaian nilai moral secara langsung dan tidak langsung. Bentuk penyampaian nilai moral secara langsung, peneliti menemukan satu yaitu nilai moral percintaan. Selanjutnya penyampaian nilai moral tidak secara langsung, peneliti menemukan satu yaitu nilai moral keluarga.

B. Saran

Pada akhir penelitian ini dikemukakan saran-saran sebagai berikut.

1. Bagi Pembaca

Bagi pembaca atau penikmat sastra penelitian ini diharapkan dapat menumbuhkan dan meningkatkan sikap positif terhadap kegiatan mengapresiasi karya sastra khususnya novel, serta dapat mengambil hikmah dan pesan-pesan yang disampaikan oleh pengarang.

2. Bagi Peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan rujukan, informasi, dan sebagai acuan untuk melakukan penelitian selanjutnya tentang prosa fiksi, khususnya novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* Penerbit Bandung: Sinar Baru.
- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh (YA3).
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depertemen Pendidikan dan Kebudayaan 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Esten, Mursal. 2013. *Kesusastraan Pengantar dan Sejarah* Penerbit Bandung Angkasa.
- Hartoko, Dick. 1998. *Kamus Istilah Sastra*. Kanisius Yogyakarta.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Kutha, Nyoman Ratna. 2014. *Peranan Karya Sastra, Seni dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi* Diterbitkan oleh: Yogyakarta Gadj Mada University press.
- Nurhayati. 2013 *Apresiasi Prosa Fiksi Indonesia* Cakrawala Media: Surakarta.
- Rohman, Saifur. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Rajagrafindo Persada Depok.
- Semi, Atar 1988. *Anatomi Sastra*. Angkasa Raya Padang.
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Penerbit: Alfabeta Bandung.
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. 1986. *Apresiasi Kesusastraan* Penerbit PT Gramedia Jakarta.
- Tansri, Meiliana K. 2009. *Konser*. Penerbit: Gramedia Putaka Umum.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra* Bandung Angkasa.

Wahyuningtias, Sri dan Wijaya Heru Santoso. 2011. *Sastra Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Waluyo, Herman J. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Karya Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.