

**ALUR, PENOKOHAN, TEMA, AMANAT,
DAN NILAI MORAL DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI



Oleh
STELI IKNO
NIM 12412006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
2016**

**ALUR, PENOKOHAN, TEMA, AMANAT,
DAN NILAI MORAL DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh
STELI IKNO
NIM 12412006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
2016**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : ALUR, PENOKOHAN, TEMA, AMANAT, DAN NILAI
MORAL DALAM NOVEL *PULANG* KARYA TERE
LIYE
OLEH : STELI IKNO
NIM : 12412006

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal 6 Desember 2016.

Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



Drs. Fx. Suwardo, M.Pd.
NIDN. 0719016401

Pembimbing II,



Diani Febriasari, M.Pd.
NIDN. 0702118801

HALAMAN PENGESAHAN

**Judul Skripsi : ALUR, PENOKOHAN, TEMA, AMANAT DAN NILAI
MORAL DALAM NOVEL *PULANG* KARYA TERE
LIYE**

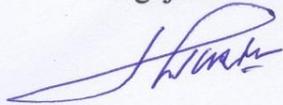
OLEH : STELI IKNO

NIM : 12412006

Telah diuji di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal 6 Desember 2016.

DEWAN PENGUJI

Penguji I



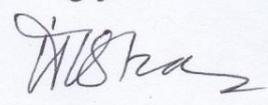
Drs. Fx. Suwardo, M.Pd.
NIDN. 0719016401

Penguji II



Diani Febriasari, M.Pd.
NIDN. 0702118801

Penguji III



Dra. Rustiati, M.Hum
NIDN. 0025085702

Mengetahui,
Dekan FKIP



Bernardus Widodo, M.Pd
NIDN. 0715086502

HALAMAN PERNYATAAN

Nama : STELI IKNO

NIM : 12412006

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul alur, penokohan, tema, amanat, dan nilai moral dalam novel *Pulang* karya Tere Liye adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 6 Desember 2016



Yang membuat pernyataan,

STELI IKNO

NIM 12412006

HALAMAN MOTTO

- ❖ Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil'. kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik (Epelin Underhill).
- ❖ Jangan pernah takut mencoba, kerjakan dan lakukan, maka kita akan mengetahui yang sesungguhnya.
- ❖ Kegagalan hanya terjadi bila kita menyerah (lessing).
- ❖ Pendidikan merupakan senjata yang paling ampuh yang bisa kamu gunakan untuk mengubah dunia (Nelson Mandela)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- ✚ Tuhan Yesus Kristus yang selalu membimbing dan menguatkan saya dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
- ✚ Mamak tercinta atas segala doa, pengorbanan, perhatian, dan kasih sayangnya sehingga saya termotivasi untuk terus semangat dalam menjejakan skripsi.
- ✚ Kakak Vera dan Kak Mey yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan doa.
- ✚ Keluarga besar yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.
- ✚ Untuk Rio, Eti, Ayu, Bardat, Ungkat, Putra, Tino, Yonas, Jol, Okta, Keno, Erik, Hengki, Karol, Ovi, Reni, serta semua sahabat-sahabat saya yang tidak disebutkan satu per satu.
- ✚ Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- ✚ Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun
- ✚ Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul *Alur, Penokohan, Tema, Amanat, dan Nilai Moral dalam Novel Pulang Karya Tere Liye* dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Penelitian ini terselesaikan dengan baik tidak lepas dari bantuan semua pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

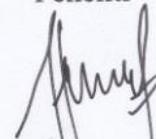
1. Bapak Drs. Fx. Suwardo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Diani Febriasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang juga telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum selaku dosen penguji yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan skripsi ini.
4. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum. selaku kaprodi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

5. Petugas Perpustakaan yang telah membantu peneliti dalam hal peminjaman buku di Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012, yang telah memberikan dukungan, nasihat, dan kebersamaan yang kita lalui selama ini.
7. Semua pihak yang telah ikut ambil bagian sehingga skripsi ini selesai.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dan berguna bagi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Madiun, 6 Desember 2016

Peneliti



STELI IKNO
NIM. 12412006

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Steli Ikno
Nim : 12412006
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Alur, Penokohan, Tema, Amanat, dan Nilai Moral dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye.

Ringkasan isi:

Sebagai salah satu bentuk karya sastra, novel menarik untuk dinikmati dan diteliti. Penelitian ini berjudul “Alur, Penokohan, Tema, Amanat, dan Nilai Moral dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye” dengan pertimbangan novel *Pulang* karya Tere Liye sangat menarik untuk dibaca dan mengusung kisah perjalanan pulang. Novel *Pulang* karya Tere Liye terdapat pesan moral. Selain itu, novel *Pulang* karya Tere Liye belum pernah diteliti di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis alur, penokohan, tema, amanat, dan nilai moral dalam novel *Pulang* karya Tere Liye. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kalimat dan paragraf yang mendukung aspek-aspek yang diteliti, yaitu alur, penokohan tema, amanat, dan nilai moral dalam novel *Pulang*.

Hasil analisis terhadap aspek alur, penokohan, tema, amanat, dan nilai moral dalam novel *Pulang* adalah sebagai berikut:

Alur yang digunakan adalah alur maju sekalipun diawali dengan teknik sorot balik. Cerita dimulai dari tahap penyituasian yaitu menceritakan kisah masa lalu yang dialami oleh tokoh Bujang; tahap pemunculan konflik yaitu menceritakan konflik antara keluarga Tong dengan keluarga Lin. Bujang menemui Master Dragon dan menceritakan permasalahan yang terjadi; tahap peningkatan konflik yaitu menceritakan meninggalnya Tuan Lin. Bujang yang di kenal dengan sebutan si babi hutan dengan mudah membunuh Tuan Lin di markasnya sendiri, dalam misi pengambilan barang pemindai Keluarga Tong, yang dicuri oleh keluarga Lin; tahap klimaks yaitu menceritakan Bujang dan Tauke Besar (Keluarga Tong) dihadapkan pada tiga masalah yang amat berat. Masalah pertama, pengkhianatan yang dilakukan oleh Basyir. Masalah kedua, pembalasan dendam anak tertua keluarga Lin dengan cara bekerja sama dengan Basyir untuk membalas kematian Tuan Lin. Masalah ketiga, Bujang mengumpulkan pengikut-pengikut Keluarga Tong yang masih setia dan merebut kembali kekuasaan keluarga Tong dari tangan Basyir si pengkhianat; tahap penyelesaian yaitu menceritakan Bujang menjadi Tauke Besar di Keluarga Tong. Setelah berhasil merebut kembali kekuasaan keluarga Tong dari tangan Basyir si pengkhianat. Bujang memutuskan untuk pulang melihat makam mamaknya. Bujang juga pulang pada hakikat yang seharusnya.

Tokoh dan penokohan: Tokoh utama yaitu: Bujang dan Tauke Besar. Sedangkan tokoh tambahan yaitu Samad (Bapak Bujang), Midah (Ibu Bujang),

Basyir, Kopong, Parwez, Solonga, Master Dragon, Anak Tertua Tuan Lin, Yuki dan Kiko (Si Kembar). Penokohan, dalam menggambarkan watak tokohnya, pengarang menggunakan teknik dramatik.

Tema mayor dalam novel *Pulang* karya Tere Liye adalah Pulang kepada Tuhan. Sedangkan tema minor adalah (1) Kesetiaan yang Dimiliki Keluarga Tong. (2) Pengkhianatan yang Dilakukan Oleh Basyir.

Amanat yang disampaikan secara langsung dalam novel *Pulang* karya Tere Liye adalah "Jangan Pernah Melupakan Nasihat Orang Tua". Sedangkan amanat yang disampaikan secara tidak langsung yaitu, "Cinta Tidak Pernah Memandang status Sosial.

Nilai moral yang disampaikan secara langsung dalam novel *Pulang* karya Tere Liye adalah, Nilai Moral Keluarga. Sedangkan yang disampaikan secara tidak langsung yaitu, (1) Nilai Moral Agama dan (2) Nilai Moral Percintaan.

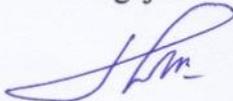
Dari hasil penelitian tersebut, disarankan: (1) Bagi pembaca, penelitian ini dapat memberikan informasi kepada pembaca, tentang isi alur, penokohan, tema, amanat, dan nilai moral, dalam novel *Pulang* karya Tere Liye, (2) bagi guru pengajar sastra, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan pembelajaran sastra khususnya dalam mengapresiasi karya sastra, (3) bagi peneliti selanjutnya, Penelitian ini dapat memberikan informasi dan dapat menjadi acuan untuk melakukan penelitian.

Madiun, 6 desember 2016
Peneliti,



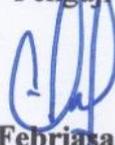
Steli Ikno
NIM. 12412006

Penguji I



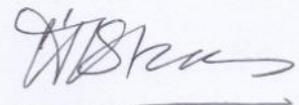
Drs. Fx. Suwardo, M.Pd.
NIDN. 0719016401

Penguji II



Diani Febriasari, M.Pd.
NIDN. 0702118801

Penguji III



Dra. Rustiati, M.Hum
NIDN. 0025085702

Mengetahui,
Dekan FKIP



Bernardus Widodo, M.Pd
NIDN. 0715086502

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Definisi Istilah	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Novel	7
B. Jenis-jenis Novel	8
1. Jenis-Jenis Novel Berdasarkan Pengarapannya.....	8
2. Jenis-Jenis Novel Berdasarkan Isinya	9
C. Unsur-Unsur Yang Membangun Novel	9
1. Alur.....	10
a. Pengertian Alur	10
b. Macam-Macam Alur	11
c. Bagian-Bagian Alur	12

2. Penokohan.....	13
a. Pengertian Penokohan.....	13
b. Teknik Pelukisan Tokoh	14
c. Jenis-Jenis Penokohan	15
3. Tema	15
a. Pengertian Tema	15
b. Macam-Macam Tema	16
c. Langkah-Langkah Menentukan Tema	17
d. Cara Menafsirkan Tema.....	18
4. Amanat.....	18
5. Unsur Moral dalam Fiksi	19
a. Pengertian Moral.....	19
b. Bentuk Penyampaian Pesan Moral	19
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 21
A. Jenis Penelitian	21
B. Tempat dan Waktu Penelitian	22
C. Data dan Sumber Data.....	22
1. Data.....	22
2. Sumber Data	23
D. Instrument.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Analisis Data	24
 BAB IV HASIL PENELITIAN	 25
A. Alur dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye	25
1. Tahap Penyituasian.....	25
2. Tahap Pemunculan Konflik	26
3. Tahap Peningkatan Konflik	27
4. Tahap Klimaks.....	28
5. Tahap Penyelesaian	29
B. Tokoh dan Penokohan	31
1. Tokoh.....	31
2. Penokohan.....	32
a. Tokoh Utama	32
b. Tokoh Tambahan	35
C. Tema dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye	46

1. Tema Mayor.....	46
2. Tema Minor	47
D. Amanat dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye.....	48
E. Nilai Moral dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye.....	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	60
A. Catatan Tentang Pengarang.....	60
B. Sinopsis	61