

**PENOKOHAN, ALUR, LATAR, TEMA, DAN AMANAT  
DALAM NOVEL *BIDADARI-BIDADARI SURGA*  
KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**



**Oleh  
ASTEPIA LIANTI  
NIM: 12410004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN  
2014**

**PENOKOHAN, ALUR, LATAR, TEMA, DAN AMANAT  
DALAM NOVEL *BIDADARI-BIDADARI SURGA*  
KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh  
**ASTEPIA LIANTI**  
**NIM: 12410004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN  
2014**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat  
dalam Novel *Bidadari-bidadari Surga* Karya Tere Liye

Oleh : Astepia Lianti

NIM : 12410004

Telah disetujui untuk diusulkan kepada Dewan Penguji Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, pada tanggal 01 NOV 2014

### Dosen Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



Dr. FX. Suwardo, M.Pd.  
NIDN. 0004105201

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani, M. Hum.  
NIDN. 0719016401

## HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi dengan judul : Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat**  
**dalam Novel *Bidadari-bidadari Surga* Karya Tere Liye**  
**Oleh : Astepia Lianti**  
**NIM : 12410004**

Telah diuji di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, 19 NOV 2014

## DEWAN PENGUJI

Penguji I,



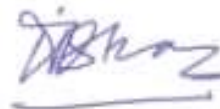
Drs. FX. Suwardo, M.Pd.  
NIDN. 0004105201

Penguji II,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.  
NIDN. 0719016401

Penguji III



Dra. Rustiati, M.Hum.  
NIDN. 0025085702

Mengetahui  
Dekan FKIP,



Bernardus Witodo, M.Pd.  
NIDN. 0715086502

## HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Astepia Lianti

NIM : 12410004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul "Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat dalam novel *Bidadari-bidadari Surga* Karya Tere Liye" adalah karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 28 Oktober 2014

Yang membuat pernyataan,



**Astepia Lianti**  
NIM 12410004

## HALAMAN MOTTO

- Jangan jadikan masalah sebagai beban tetapi jadikan masalah sebagai motivasi.
- Jangan mengenang masa lalu dengan penuh penyesalan tetapi jadikan masa lalu sebagai pelajaran untuk menata masa depan dengan penuh harapan dan perjuangan.
- Hidup adalah pilihan, jadi jalaniilah apa yang telah kamu pilih dengan hati yang suci dan ikhlas.
- Keluarga adalah segalanya yang harus diutamakan dalam hidup.
- Senyuman dapat mengurangi kesusahan yang kita rasakan.
- Teman sejati bukan teman yang datang saat suka namun pergi saat duka tetapi teman sejati adalah teman yang selalu ada dalam suka maupun duka.
- Pendidikan adalah harta yang tak ternilai dan sangat berharga yang diberikan oleh orang tua pada anak-anaknya.
- Kejujuran mungkin akan menyakiti orang lain tapi percayalah sebuah kejujuran akan membuahkan hasil yang baik untuk masa depan.

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- ❖ Tuhan Yesus
- ❖ Bunda Maria
- ❖ Ayah Ohan dan Ibu Lusi tersayang
- ❖ Adikku Katarina Lelawati dan Florentinus Roidianus
- ❖ Jymmy Mono Putra A.
- ❖ Kakek dan nenek tersayang
- ❖ Yuliana Banggo dan Rikosia
- ❖ Natalia Selena dan Yenny Dhiputri A.
- ❖ Almamaterku

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Mahaesa atas selesainya penyusunan skripsi ini dengan judul “Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat dalam novel *Bidadari-bidadari Surga* karya Tere Liye”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Strata Satu (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak dan berterima kasih kepada:

1. Bapak Drs. FX. Suwardo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, memberi saran dan motivasi, serta penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, memberi saran, arahan dan motivasi, serta penuh kesabaran dalam membimbing penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi dukungan dan motivasi.
4. Bapak Bernardus Widodo, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
5. Petugas Perpustakaan yang telah membantu peneliti dalam hal peminjaman buku di Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala.



6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2010, terima kasih atas kerja sama dan kekompakannya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dan berguna bagi penyempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Madiun, 28 Oktober 2014

Peneliti



Astepia Lianti  
NIM. 12410004

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

### ABSTRAK SKRIPSI

**Nama** : Astepia Lianti  
**NIM** : 12410004  
**Jurusan** : Pendidikan Bahasa dan Seni  
**Prodi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Judul Skripsi** : **Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat dalam Novel *Bidadari-bidadari Surga* Karya Tere Liye**

Ringkasan isi:

Sebagai salah satu bentuk karya sastra, novel menarik untuk dinikmati dan diteliti. Penelitian ini berjudul “Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat dalam novel *Bidadari-bidadari Surga* Karya Tere Liye” dengan pertimbangan (1) novel ini sangat menarik, (2) cerita dalam novel ini sangat bagus dan tidak membosankan, dan (3) pengarang novel ini berprestasi dalam bidang penulisan karya sastra.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan penokohan, alur, latar, tema, dan amanat dalam novel *Bidadari-bidadari Surga* karya Tere Liye. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, yaitu penelitian didasarkan pada data deskriptif berupa kalimat dan paragraf yang mendukung aspek-aspek yang diteliti berupa penokohan, alur, latar, tema, dan amanat.

Dari hasil analisis yang dilakukan terhadap aspek penokohan, alur, latar, tema, dan amanat novel *Bidadari-bidadari Surga* karya Tere Liye diperoleh hasil sebagai berikut:

1. Penokohan: dalam menggambarkan watak tokohnya, pengarang menggunakan teknik ekspositori dan dramatik. Tokoh utama adalah Laisa, sedangkan tokoh tambahan yaitu Mamak Lainuri, Dalimunte, Ikanuri, Wibisana, Yashinta, Wak Burhan, Cie Hui, dan Goughsky.
2. Alur yang digunakan adalah alur mundur (*flashback*), karena cerita dimulai dari tahap klimaks yaitu Mamak Lainuri dan Laisa yang sakit berada di Lembah Lahambay, tahap penyituanian yaitu adik-adik Laisa dalam perjalanan pulang menuju Lembah Lahambay, tahap pemunculan konflik yaitu Laisa mendidik adik-adiknya yang nakal, tahap peningkatan konflik yaitu Laisa mendidik adik-adiknya hingga mereka menyelesaikan pendidikan bahkan di luar negeri, lalu tahap penyelesaian yaitu permintaan terakhir Laisa agar Yashinta menikah.
3. Latar tempat secara umum terjadi di enam tempat, yaitu di Lembah Lahambay, Ibu kota provinsi, Gunung Gede, Bandara Roma, Belanda, dan Gunung Semeru. Latar waktu sekitar tahun 1965 sampai 2008. Latar sosial terjadi di kalangan masyarakat yang bermata pencarian sebagai petani, masyarakat yang masih suka bergotong royong, masyarakat yang masih sirik dengan kehidupan orang lain, dan kehidupan keluarga yang lebih baik.
  - a. Tema utamanya adalah pengorbanan seorang kakak yang rela mengorbankan masa kanak-kanak dan remajanya agar bisa membantu Mamak, untuk kebahagiaan, pendidikan, dan masa depan adik-adiknya. Tema minornya adalah

kasih sayang seorang kakak pada adik-adiknya dan kerja keras seorang kakak untuk pendidikan adik-adiknya.

4. Amanat yang disampaikan kepada pembaca, yaitu (1) bekerja keras akan membuat hidup lebih baik di masa yang akan datang, (2) belajarliah dari sebuah kesalahan, dan (3) dalam mencari jodoh hendaknya tidak mempertimbangkan ukuran fisik (kecantikan) saja.

Dari hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa tokoh dalam novel ini adalah Laisa, Mamak Lainuri, Dalimunte, Ikanuri, Wibisana, Yashinta, Wak Burhan, Cie Hui, dan Goughsky. Penggambaran tokoh dilakukan dengan teknik ekspositori dan dramatik. Alur yang digunakan adalah alur mundur (*flashback*). Latar tempat terjadi di lembah Lahambay, ibu kota provinsi, gunung Gode, bandura Roma, Belanda, dan gunung Semeru. Latar waktu terjadi sekitar tahun 1965 sampai tahun 2008, pagi, siang, malam, tengah malam, dan subuh. Latar sosial terjadi di kalangan masyarakat yang bermata pencarian sebagai petani, masyarakat yang masih suka bergotong royong, masyarakat yang masih sirik dengan kehidupan orang lain, dan kehidupan keluarga yang lebih baik. Tema menyangkut tema pengorbanan seorang kakak yang rela mengorbankan masa kanak-kanak dan remajanya agar bisa membantu Mamak, untuk kebahagiaan, pendidikan, dan masa depan adik-adiknya agar lebih baik.

Dari hasil penelitian ini, peneliti menyarankan bagi pembelajaran sastra, pembaca, dan peneliti selanjutnya agar dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran, mengambil hikmah dan pesan-pesan yang disampaikan oleh pengarang, serta dijadikan acuan untuk melakukan penelitian khususnya prosa fiksi.

Madiun, 28 Oktober 2014

Peneliti



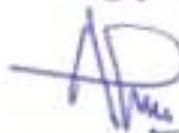
Astepia Lianti  
NIM. 12410004

Penguji I,



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.  
NIDN. 0004105201

Mengetahui  
Penguji II,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.  
NIDN. 0719016401

Penguji III,



Dra. Rustiati, M.Hum.  
NIDN. 0025085702

Mengetahui  
Penguji IV,



Bernardus Widodo, M.Pd.  
NIDN. 0715086502

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAKSI SKRIPSI .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Definisi Istilah .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
A. Pengertian Novel .....	7
B. Jenis-jenis Novel .....	8
1. Jenis-jenis Novel Berdasarkan Penggarapannya .....	8
2. Jenis-jenis Novel Berdasarkan Isinya.....	10
C. Unsur-unsur yang Membangun Novel .....	10
1. Penokohan .....	11
2. Alur .....	14
3. Latar.....	17
4. Tema .....	20
5. Amanat .....	22

BAB III METODE PENELITIAN .....	24
A. Rancangan Penelitian .....	24
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	26
1. Tempat Penelitian .....	26
2. Waktu Penelitian .....	26
C. Instrumen Penelitian.....	26
D. Data dan Sumber Data.....	27
1. Data .....	27
2. Sumber Data .....	27
E. Teknik Pengumpulan Data .....	27
F. Validitas Data.....	28
G. Teknik Analisis Data .....	28
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 29
A. Penokohan .....	29
B. Alur.....	40
C. Latar .....	50
1. Latar Tempat.....	51
2. Latar Waktu .....	61
3. Latar Sosial .....	66
D. Tema.....	70
1. Tema Mayor .....	70
2. Tema Minor .....	72
E. Amanat .....	75
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	 78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran .....	82
 DAFTAR PUSTAKA .....	 83
 LAMPIRAN.....	 85
1. Catatan tentang Pengarang .....	85
2. Sinopsis .....	86