

**PENOKOHAN, ALUR, LATAR, TEMA, DAN AMANAT,
SERTA NILAI MORAL
DALAM NOVEL *SURGA RETAK* KARYA SYAHMEDI DEAN**

SKRIPSI



**Oleh
HELENA ANA
12410007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
2014**

**PENOKOHAN, ALUR, LATAR, TEMA, DAN AMANAT,
SERTA NILAI MORAL
DALAM NOVEL *SURGA RETAK* KARYA SYAHMEDI DEAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

HELENA ANA

12410007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

2014

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat, serta Nilai
Moral dalam Novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean

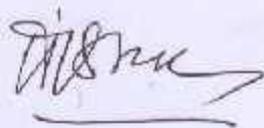
Oleh : Helena Ana

NIM : 12410007

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan
Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya
Mandala Madiun pada tanggal 11 JUL 2014

Dosen Pembimbing Skripsi

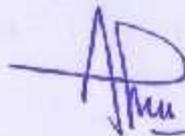
Pembimbing I,



Dra. Rustiati, M.Hum.

NIDN. 0025085702

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.

NIDN. 0719016401

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat, serta Nilai Moral dalam Novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean

Oleh : Helena Ana

NIM : 12410007

Telah diuji di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal 08 AUG 2014

DEWAN PENGUJI SKRIPSI

Penguji I,

Penguji II,

Penguji III,

Dra. Rustiati, M.Hum.

Dra. Agnes Adhani, M.Hum.

Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

NIDN. 0025085702

NIDN. 0719016401

NIDN. 0704105201

Mengetahui
Dekan FKIP,



Dra. Fransisca Mudjijanti, M.M.

NIDN. 0702026402

HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Helena Ana

NIM : 12410007

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul "Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat, serta Nilai Moral dalam Novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean" adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *itasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun,

Yang membuat pernyataan,



Helena Ana
NIM. 12410007

MOTTO

- ❖ *Kegagalan bukanlah akhir dari segalanya, tetapi sebagai pelajaran dan motivasi untuk berusaha menjadi yang lebih baik ke depannya.*
- ❖ *“Doa, usaha, dan sabar” adalah kata kunci untuk mencapai kesuksesan.*
- ❖ *Kepintaran tidak cukup untuk menyelesaikan pekerjaan tanpa disertai keuletan dan kemauan.*
- ❖ *Tanpa-Mu aku bukan siapa-siapa dan tanpa campur tangan-Mu usahaku tak berarti apa-apa.*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang telah melimpahkan rahmat-Nya, memberikan kekuatan, ketabahan, kesabaran, kemampuan, dan anugerah kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tuaku (Papa Apen dan Mama Yasinta Anir) tercinta, terima kasih untuk kasih sayang, doa, pengorbanan, motivasi yang tidak pernah berhenti, didikan, dan nasihatnya serta terima kasih sudah menjadi orang tua yang sangat luar biasa dan istimewa untuk anakmu ini.
3. Adik saya (Niko Demus) tercinta, terima kasih untuk doa, motivasi, kasih sayang, dan terima kasih untuk menjadi adik yang sangat istimewa untuk kakakmu ini.
4. Junarto yang tidak pernah berhenti memberikan doa dan motivasi kepada saya baik dalam keadaan susah maupun senang.
5. Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang menjadi wadah untukku mengembangkan pengetahuan dan potensi diri, sehingga saya dapat menatap ke masa depan yang lebih cerah.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan dan bimbingan Roh Kudus-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat, serta Nilai Moral dalam Novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean” dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang berjasa dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum, selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan terus memberikan motivasi kepada peneliti saat bimbingan demi terselesaikannya skripsi ini.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing peneliti menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, semangat, dan motivasi untuk terus belajar dan berkarya.
4. Petugas Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang senantiasa melayani dalam mencari buku-buku sumber keperluan skripsi.

5. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia khususnya angkatan 2010 yang sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi.
6. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu per satu yang telah membantu memberikan informasi, materi, maupun dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti mohon kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, peneliti berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Madiun,

Peneliti,



Helena Ana

NIM. 12410007

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : **Helena Ana**
NIM : **12410007**
Jurusan : **Pendidikan Bahasa dan Seni**
Prodi : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**
Judul Skripsi : **Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat, serta Nilai Moral dalam Novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean**

Ringkasan Isi:

Sebagai salah satu bentuk karya sastra, novel menarik untuk dinikmati dan diteliti. Penelitian ini berjudul “Penokohan, Alur, Latar, Tema, dan Amanat, serta Nilai Moral dalam novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean” dengan pertimbangan (1) novel ini menceritakan perjuangan anak kembar untuk mendapatkan kasih sayang orang tua dan ceritanya tidak membosankan untuk dibaca; (2) novel ini dibangun bukan hanya lewat unsur intrinsik, melainkan juga dibangun lewat unsur ekstrinsik; (3) novel ini belum pernah diteliti di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan penokohan, alur, latar, tema, dan amanat serta nilai moral dalam novel *Surga Retak* karya Syahmedi Dean. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, yaitu penelitian didasarkan pada data deskriptif berupa kalimat dan paragraf yang mendukung aspek-aspek yang diteliti berupa penokohan, alur, latar, tema, dan amanat serta nilai moral. Sumber data yaitu novel yang berjudul *Surga Retak* karya Syahmedi Dean.

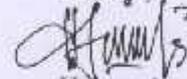
Dari hasil analisis yang dilakukan terhadap aspek penokohan, alur, latar, tema, dan amanat serta nilai moral dalam novel *Surga Retak* karya Syahmedi Dean diperoleh hasil sebagai berikut:

1. penokohan digambarkan dengan teknik ekspositori, dramatik, dan campuran. Tokoh yang digambarkan dengan teknik ekspositori, dramatik, dan campuran, yaitu Suri dan Tante Nur. Dengan teknik ekspositori dan dramatik, yaitu Koh Liang, Anto, Nek Gintuk, Wilson, dan Esther Ang. Dengan teknik ekspositori saja, yaitu Fatma dan Aminah. Dengan teknik dramatik saja, yaitu Murad dan Amrul.
2. Alur yang digunakan adalah alur maju dengan teknik sorot balik karena cerita dimulai dari tahap pemunculan konflik (*generating circumstances*), tahap peningkatan konflik (*rising action*), tahap penyituasian (*situation*), tahap klimaks (*climax*), dan tahap penyelesaian (*denouement*).
3. Latar tempat di rumah Suri dan situasi kampung Rantau Makmur, rumah Suri di kampung Barabatu, kebun karet, dan Singapura. Latar waktu terjadinya peristiwa pada dini hari, pagi hari, siang hari, sore hari, dan malam hari sekitar tahun 1983-1988. Latar sosial terjadi di kalangan masyarakat kurang mampu.

3. Latar tempat di rumah Suri dan situasi kampung Rantau Makmur, rumah Suri di kampung Barabatu, kebun karet, dan Singapura. Latar waktu terjadinya peristiwa pada dini hari, pagi hari, siang hari, sore hari, dan malam hari sekitar tahun 1983-1988. Latar sosial terjadi di kalangan masyarakat kurang mampu.
4. Tema mayor dalam novel ini adalah perjuangan, yaitu kisah perjuangan anak kembar yang ingin mendapat kasih sayang keluarga. Suri sangat sayang orang tuanya dan saudara kembarnya (sisi baik). Tema minornya adalah (1) pembunuhan yang terjadi di sekitar tempat tinggal Suri, termasuk bapaknya juga terbunuh oleh orang suruhan Amrul, (2) perjudian yang menyengsarakan Suri dan Fatma karena bapak mempertaruhkan ibu di meja judi dan ternyata kalah, dan (3) penjualan orang, yaitu Suri dijual oleh Esther Ang kepada orang Singapura).
5. Amanat yang disampaikan kepada pembaca, yaitu (1) anak perempuan tidak boleh menangis dan terlihat lemah; (2) hidup itu harus memilih dan harus berani; (3) tataplah masa depan yang lebih cerah; (4) mencuri dan menipu orang lain itu tidak baik; (5) bersetubuh dengan orang yang tidak dicintai itu adalah perzinahan (6) berjudi itu haram; (7) jangan menjual orang hanya demi uang; (8) jangan memaksa orang untuk menikah.
6. Moral keluarga dalam novel ini kurang baik karena ada ketidaksetiaan dan ketidakharmonisan dalam rumah tangga.
7. Moral agama dalam novel ini baik. Meskipun tidak bersama keluarga namun Suri tetap ingat Tuhan. Dia tidak pernah lupa untuk salat. Namun yang melanggar moral baik agama yaitu perjudian dan pembunuhan.
8. Moral percintaan dalam novel ini adalah perasaan cinta Suri kepada Murad, perasaan cinta Tante Nur kepada Anto, dan perasaan cinta Fatma kepada Koh Liang.

Bagi pembaca disarankan agar dapat menumbuhkan sikap positif terhadap kegiatan mengapresiasi karya sastra khususnya novel, serta dapat mengambil hikmah dan pesan-pesan yang baik yang terkandung di dalam novel.

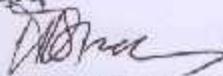
Madiun,
Peneliti,



Helena Ana
NIM. 12410007

Mengetahui

Penguji I,



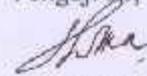
Dra. Rustiati, M.Hum.
NIDN. 0025085702

Penguji II,



Dra. Agnes Adhiani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Penguji III,



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.
NIDN. 0004105201



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Definisi Istilah	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Pengertian Novel	9
B. Jenis-jenis Novel	11
1. Jenis-jenis Novel Berdasarkan Isinya.....	11
2. Jenis-jenis Novel Berdasarkan Penggarapannya.....	11
C. Unsur-unsur yang Membangun Novel	12
1. Unsur Intrinsik.....	12

a. Penokohan.....	13
b. Alur	16
c. Latar	19
d. Tema	23
e. Amanat.....	26
2. Unsur Ekstrinsik.....	28
a. Pengertian Nilai Moral.....	29
b. Macam-macam Nilai Moral.....	30
1) Moral Keluarga	30
2) Moral Agama.....	31
3) Moral Cinta Kasih	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
A. Bentuk Penelitian	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian	35
C. Instrument Penelitian.....	35
D. Data dan Sumber Data.....	35
1. Data	35
2. Sumber Data	36
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Penokohan	38
B. Alur.....	55
C. Latar.....	63
1. Latar Tempat	63
2. Latar Waktu	67
3. Latar Sosial.....	71
D. Tema.....	72
1. Tema Mayor	73
2. Tema Minor	74

E. Amanat	75
F. Moral Keluarga.....	79
G. Moral Agama.....	81
H. Moral Cinta Kasih	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	96
1. Catatan tentang Pengarang.....	96
2. Sinopsis	97