

**PENOKOHAN, ALUR, LATAR, TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA
DALAM NOVEL *KAU, AKU, DAN SEPUCUK ANGPAU MERAH*
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI



**oleh
RENI KARTINI EKARISTI
NIM: 12409018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
MADIUN
2014**

**PENOKOHAN, ALUR, LATAR, TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA
DALAM NOVEL *KAU, AKU, DAN SEPUCUK ANGPAU MERAH*
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



oleh
RENI KARTINI EKARISTI
NIM: 12409018

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
MADIUN
2014**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Penokohan, Alur, Latar, Tema, Amanat, dan
Nilai Budaya dalam Novel *Kau, Aku, dan
Sepucuk Angpau Merah* Karya Tere Liye

Oleh : Reni Kartini Ekaristi

NIM : 12409018

telah disetujui untuk diusulkan kepada Dewan Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala
Madiun, pada tanggal 18 NOV 2014

Dosen Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Pembimbing II,



Drs. F.X. Suwardo, M. Pd.
NIDN.0004105201

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : Penokohan, Alur, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Budaya dalam Novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* Karya Tere Liye

Oleh : Reni Kartini Ekaristi

Nim : 12409018

telah diuji di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal 08 DEC 2014

DEWAN PENGUJI

Penguji I,



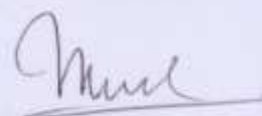
Dra. Agnes Adhani, Hum.
NIDN. 0719016401

Penguji II,



Drs. F.X. Suwardo, M. Pd.
NIDN. 0004105201

Penguji III,



Drs. Gr. Mudjivono, M. Pd.
NIDN. 0703055601

Mengetahui

Dekan FKIP,



Bernardus Widodo, M. Pd.
NIDN. 0715086502

HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Reni Kartini Ekaristi

NIM : 12409018

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Penokohan, Alur, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Budaya dalam Novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* Karya Tere Liye” adalah benar-benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 5 Desember 2014

Yang membuat pernyataan,



Reni Kartini Ekaristi,
NIM 12409018

HALAMAN MOTTO

- ❖ Gagal dan jatuh tidak berarti segala sesuatu berakhir, tetapi sebaliknya dapat menjadi awal pertumbuhan yang luar biasa.
- ❖ Kerjakan saja apa yang telah kita yakini dengan sungguh-sungguh, disiplin, dan tekun. Mustahil itu tidak memberikan hasil.
- ❖ Bangun harapan dan keinginan yang kuat untuk membentuk diri kita sebagai manusia berharga yang pantas menjalankan pekerjaan yang baik.
- ❖ Jangan pernah takut pada hari esok jika kamu bisa memenangkan hari ini dengan semangatmu yang luar biasa.
- ❖ Ditahap terakhir menjelang titik sukses, orang akan menghadapi tantangan yang luar biasa sulit.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk;

- ❖ Kedua orang tuaku Bapak Dison dan Ibu Jami
- ❖ Adik Rina Maretna Pertiwi
- ❖ Anak Aditya Eka Pratama
- ❖ Kakek dan Nenek tercinta
- ❖ Fransisko Deo Tafati
- ❖ Fransiskus Eferius Pangli Borong
- ❖ Keluarga besarku
- ❖ Almamterku

KATA PENGANTAR

Peneliti memanjatkan puji syukur kepada Tuhan yang Mahaesa atas selesainya penyusunan skripsi ini dengan judul “Penokohan, Alur, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Budaya dalam novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* karya Tere Liye”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Strata Satu (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Ibu Dra. Agnes Adhani, M. Hum. dan Bapak Drs. F. X. Suwardo, M. Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Rustiati, M. Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi dukungan sehingga skripsi ini selesai.
3. Drs. Gr. Mudjiyono, M. Pd selaku dosen penguji yang telah memberi arahan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
4. Wali studi dan para dosen yang selama ini telah memberi arahan dalam proses pembelajaran selama pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

5. Petugas tata usaha Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah melayani dalam menyiapkan keperluan selama pendidikan berlangsung di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.
6. Petugas perpustakaan yang telah melayani dalam peminjaman buku di Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2009 dan 2010, yang selalu mendukung, terima kasih untuk kebersamaan selama ini.
8. Teman-teman dari *Connect group*, terima kasih banyak karena telah mendukung dan memberi semangat selama ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik serta saran yang membangun dari pembaca sangat peneliti harapkan demi sempurnanya skripsi ini. Pada akhirnya peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca pada umumnya.

Madiun 5 Desember 2014

Penulis

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Reni Kartini Ekaristi
Nim : 12409018
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Penokohan, Alur, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Budaya dalam Novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye*

Sebagai salah satu bentuk karya sastra, novel menarik untuk dinikmati dan diteliti. Peneliti mengambil judul “Penokohan, Alur, Latar, Tema, Amanat, dan Nilai Budaya dalam Novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye*” dengan pertimbangan (1) berdasarkan pengamatan terhadap judul skripsi di Universitas Widya Mandala Madiun novel ini belum diteliti dan (2) novel ini mengandung nilai-nilai budaya yang menarik dan sudah mulai langka.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan penokohan, alur, latar, tema, amanat, dan nilai budaya dalam novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* karya Tere Liye. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Artinya penelitian ini didasarkan pada data deskriptif berupa kalimat dan paragraf yang mendukung aspek-aspek yang diteliti.

Dari hasil analisis terhadap penokohan, alur, latar, tema, amanat, dan nilai budaya novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* karya Tere Liye diperoleh hasil sebagai berikut:

- 1) Dalam menggambarkan watak tokohnya, pengarang menggunakan teknik ekspositori dan dramatik. Tokoh-tokoh dibedakan menjadi dua, yaitu tokoh utama dan tambahan. Tokoh utama adalah Borno yang digambarkan sebagai anak yang sederhana, baik hati, pekerja keras dan pantang menyerah, sedangkan tokoh tambahan adalah Mei, Ibu Borno, Pak Tua, Bang Togar, dan Andi.
- 2) Alur yang digunakan adalah alur maju, artinya cerita diawali dengan tahap penyituasian, pembaca dibawa masuk untuk mengetahui situasi dan permasalahan yang menyebabkan terjadinya konflik, kemudian dilanjutkan dengan peristiwa-peristiwa yang saling berkesinambungan dengan secara kronologis berdasarkan urutan waktu yang berjalan maju.
- 3) Latar menyangkut tiga aspek, yaitu tempat, waktu dan sosial. Latar tempat di tepian Kapuas, pelabuhan, pabrik karet, istana Kadariah, dermaga (tambatan sepi), dan kota Surabaya. Latar yang berkaitan dengan waktu terjadi pada sekitar tahun 2003, sedangkan latar sosial terjadi di kalangan masyarakat kelas menengah bawah dan menengah atas.

- 4) Novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* mengandung tema mayor dan minor. Tema mayor novel ini adalah kekuatan cinta pada pandangan pertama yang mampu menghadapi berbagai persoalan. Dan tema minor novel ini ada dua, yaitu perjuangan hidup seorang anak untuk meraih kesuksesan dan toleransi kehidupan masyarakat yang saling menghargai walaupun berasal dari suku yang berbeda.
- 5) Amanat yang disampaikan kepada pembaca, yaitu (1) hendaknya kita menyadari bahwa jodoh sudah diatur oleh Tuhan, (2) hendaknya kita jangan lupa pada teman sehati, (3) hendaknya kita jangan larut dalam kesedihan karena cinta, dan (4) hendaknya kita jangan takut mengejar cita-cita.
- 6) Nilai budaya budaya yang terdapat pada novel ini, yaitu (1) baju kurung merupakan pakaian adat Melayu yang kini banyak dipakai oleh masyarakat biasa, (2) angpau yaitu bingkisan dalam amplop merah yang biasanya berisi sejumlah uang sebagai hadiah menyambut tahun baru imlek, (3) sejarah datangnya beberapa suku ke Pontianak, dan (4) tradisi lomba balap sepit.

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti menyarankan: (1) kepada pengajar sastra agar menggunakan novel *Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah* karya Tere Liye sebagai alternatif bahan ajar di sekolah, khususnya tentang apresiasi karya sastra; (2) kepada peneliti selanjutnya, diharapkan penelitian tidak hanya terbatas pada analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik melainkan masih ada unsur-unsur pembangun novel yang lain, seperti *point of view*, dan gaya bahasa yang bisa dikaji; dan (3) kepada pembaca agar dapat memahami unsur-unsur yang terkandung di dalam novel.

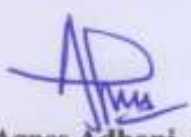
Madiun 5 Desember 2014
Peneliti,



Reni Kartini Ekaristi
NIM 12409018

Dosen Pembimbing Skripsi

Pembimbing I

Pembimbing II


Dra. Agnes Adhani, M. Hum.
NIDN. 0719016401


Drs. F.X. Suwardo, M. Pd.
NIDN. 0004105201

Mengetahui
Dekan FKIP,

Bernardus Widodo, M. Pd.
NIDN. 0715086502

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Definisi Istilah.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Pengertian Novel.....	10
B. Jenis-Jenis Novel.....	11
1. Jenis-Jenis Berdasarkan Isi	11
2. Jenis-Jenis Berdasarkan Penggarapannya	12
C. Unsur-Unsur yang Membangun Novel	13
1. Penokohan	14
a. Pengertian tokoh	14
b. Jenis - jenis tokoh.....	15
c. Teknik pelukisan tokoh	16
2. Alur	18

a. Pengertian alur.....	18
b. Macam-macam alur.....	19
c. Pembagian alur	20
d. Bagian-bagian alur	20
3. Latar	21
a. Pengertian latar.....	21
b. Fungsi latar.....	22
c. Unsur latar	23
4. Tema.....	24
a. Pengertian tema	24
b. Macam-macam tema.....	25
c. Langkah-langkah menentukan tema.....	26
d. Cara menafsirkan tema.....	26
5. Amanat	26
6. Nilai budaya.....	27
a. Pengertian nilai budaya	27
b. Jenis-jenis kebudayaan.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Rancangan Penelitian	34
B. Tempat dan Waktu Penelitian	36
C. Instrumen Penelitian.....	36
D. Data dan Sumber Data	36
1. Data	36
2. Sumber Data.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Penokohan	39
B. Alur	49
C. Latar	56
1. Latar Tempat	56
2. Latar Waktu.....	62
3. Latar Sosial.....	64
D. Tema.....	66
1. Tema Mayor	66
2. Tema Minor.....	68
E. Amanat	71
F. Nilai budaya	74

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran.....	83
 DAFTAR PUSTAKA	 84
 LAMPIRAN.....	 86
1. Catatan tentang Pengarang.....	86
2. Sinopsis	87