

**ANALISIS GAYA BAHASA  
CERPEN DALAM JAWA POS MINGGU  
SKRIPSI**



**oleh**

**NUNIK MINDARSIH MEGOWATI**

**NIM 12409016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2013**

**ANALISIS GAYA BAHASA  
CERPEN DALAM JAWA POS MINGGU  
SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



oleh  
**NUNIK MINDARSIH MEGOWATI**  
**NIM 12409016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN  
2013**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : **ANALISIS GAYA BAHASA CERPEN  
DALAM JAWA POS MINGGU**

Oleh : **NUNIK MINDARSIH MEGOWATI**  
NIM : **12409016**

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada **16 NOV 2013**

### Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Pembimbing II,



**Drs. FX. Suwardo, M.Pd.**  
NIDN. 0004105201

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **ANALISIS GAYA BAHASA CERPEN  
DALAM JAWA POS MINGGU**  
Oleh : **NUNIK MINDARSIH MEGOWATI**  
NIM : **12409016**

Telah diuji di depan Dewan Pengaji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada **06 DEC 2013**

### DEWAN PENGUJI

Pengaji I,

Pengaji II,

Pengaji III,



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum. Drs. FX. Suwardo, M.Pd.Dra. Rustiati, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401 NIDN. 0004105201 NIDN. 0025085702

Mengetahui  
Dekan FKIP,



**\*Dra. Fransiska Mudijanti, MM.**  
NIDN. 0702026402

## **HALAMAN PERNYATAAN**

**Nama : Nunik Mindarsih Megowati**

**NIM : 12409016**

Menyatakan dengan sesungguh-sungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Cerpen dalam *Jawa Pos Minggu*” adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun,



## HALAMAN MOTTO

- *Jebih baik terlambat daripada tidak sama sekali*
- *Hidup itu bukanlah tentang bagaimana agar kita terlihat baik akan tetapi tentang bagaimana cara agar kita bisa berbuat baik*
- *Janganlah menganggap orang lain rendah sebelum melihat dirimu sendiri*
- *Kekalahan bukanlah merupakan akhir dari segalanya*
- *Jadilah seseorang yang dapat membuat hari-harimu tersenyum ceria agar sepanjang hidupmu penuh warna dan bermakna bagi semua*
- *Berhati-hatilah dengan kebiasaanmu, karena kebiasaanmu akan menjadi karaktermu*
- *Usia bukanlah patokan untuk sebuah kedewasaan seseorang, tetapi pola berpikirlah yang menentukan dewasanya seseorang*
- *Janganlah suka memberi hadiah pada orang lain, karena jika kamu berhenti memberi hadiah maka dia akan berhenti pula mencintaimu*

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Tuhan Yang Maha Esa.
- Ayahanda Hindi Sutjoko (Alm) dan Ibunda Sulis Tyowati tercinta atas segala dukungan dan doanya.
- Suamiku tercinta Iyas yang selalu memberikan dukungan, perhatian, motivasi, pengorbanan dan semangat.
- Kakakku Innung Peptyo Pusposari yang selalu memberikan saran dan semangat.
- Keponakanku Kevin Adyastra Sahan.
- Bapak dan Ibu mertuaku yang selalu memberikan motivasi dan dukungan.
- Almamater Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

## **KATA PENGANTAR**

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Tuhan yang Mahaesa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Cerpen dalam *Jawa Pos Minggu*” dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Selama penyusunan skripsi ini, peneliti tidak lepas dari bantuan semua pihak. Oleh karena itu, penulis berterima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu dan pikiran, serta penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Drs. FX Suwardo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan terus memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi dukungan dan motivasi.
4. Kedua orang tuaku dan kakakku yang selalu memberikan perhatian dan dukungan selama penyusunan skripsi ini sampai selesai.
5. Petugas Perpustakaan yang telah membantu peneliti dalam hal peminjaman buku di Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala

6. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu per satu yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dan berguna bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Madiun,

Peneliti,

**Nunik Mindarsih Megowati**

Nama PTS : Universita Widya Mandala Madiun

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

### **ABSTRAKSI SKRIPSI**

**Nama : NUNIK MINDARSIH MEGOWATI**

**Nim : 12409016**

**Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni**

**Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Cerpen dalam *Jawa Pos Minggu***

Ringkasan Isi:

Gaya bahasa merupakan bentuk *retorika*, yaitu penggunaan kata-kata dalam berbicara dan menulis untuk mencari tahu apa yang ditulis atau dikatakan. Pengertian yang tersirat dalam sebuah *kata* itu mengandung makna bahwa tiap kata mengungkapkan sebuah gagasan atau sebuah ide. Atau dengan kata lain, kata-kata adalah alat penyalur gagasan yang akan disampaikan kepada orang lain.

Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen *Jawa Pos Minggu*, penggambaran atau perwujudan, dan fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen *Jawa Pos Minggu*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Artinya penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis dan lisan tentang orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

Dari penelitian yang dilakukan diperoleh hasil sebagai berikut:

Pertama gaya bahasa yang ditemukan dalam penelitian ini secara berturut-turut berdasarkan banyaknya penggunaannya adalah: (1) repetisi, di dalam gaya bahasa repetisi masih dibagi lagi menjadi lima, yaitu (a) repetisi mesodiplosis, (b) repetisi anafora, (c) repetisi simploke, (d) repetisi epanalepsis, dan (e) repetisi anadiplosis. (2) hiperbola, (3) perumpamaan atau simile, (4) metafora, (5) litotes, (6) personifikasi, (7) paralelisme, (8) sarkasme, (9) ironi, (10) sinisme, (11) pleonasme dan tautologi, (12) koreksio atau epanortesis, dan (13) polisindenton.

Kedua penggambaran atau perwujudan gaya bahasa dilakukan dengan cara menunjukkan ciri-ciri dari masing-masing gaya bahasa tersebut, yaitu (1) Repetisi diwujudkan dalam pengulangan unsur penting seperti di depan, tengah, dan di akhir kalimat, (2) hiperbola diwujudkan untuk mengaitkan bagian yang dianggap penting seperti *bermandi peluh*, (3) perumpamaan atau simile diwujudkan dengan membandingkan sesuatu seperti *mancung dengan paruh burung betet*, (4) metafora membandingkan secara langsung antara *wajah yang keruh dengan kehilangan cahaya*, (5) litotes diwujudkan dalam bentuk merendahkan diri seperti *hanya punya uang buat membayar kontrakan rumah untuk setahun ke depan*, (6) personifikasi diwujudkan dalam penggambaran benda-benda mati yang dianggap hidup, seperti *angin utara telah mati*, (7) paralelisme diwujudkan dengan mensejajarkan sesuatu yang dianggap penting, seperti *Kakak, adik, anak, cucu*, (8) sarkasme diwujudkan dalam suatu acuan yang lebih kasar, seperti *Sepeserpun*

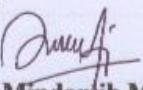
*Wak Odeng tak sudi mencicipi kekayaan papa, (9) ironi diwujudkan dengan mengatakan sesuatu untuk menyindir antara gubuk dengan negeri para dewa, (10) sinisme diwujudkan dalam bentuk kesangsian untuk mengejek, seperti menjadikan puding itu kambing hitam, (11) pleonasme dan tautologi diwujudkan dalam bentuk pemakaian kata yang mubazir, seperti cibiran bibir, (12) koreksio atau epanortesis diwujudkan dengan pengulangan kata yang bertujuan untuk mengoreksi, seperti Sekartaji, Sekararum, Sekarang, dan (13) polisidenton diwujudkan dengan menghubungkan kata sambung satu sama lain seperti konjungsi dan.*

Ketiga Fungsi gaya bahasa untuk (1) membangkitkan suasana, ditunjukkan dalam gaya bahasa perumpamaan atau simile, pleonasme dan tautologi, metafora. (2) memperindah penuturan, ditunjukkan dalam gaya bahasa personifikasi, metafora, dan repetisi mesodiplosis. (3) menarik perhatian dan pikiran pembaca, ditunjukkan dalam gaya bahasa ironi, perumpamaan atau simile, dan metafora.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut disimpulkan bahwa penggunaan gaya bahasa yang paling banyak adalah repetisi, dan yang paling sedikit adalah pleonasme dan tautologi, koreksio atau epanortesis, dan polisidenton. Sedangkan penggambaran atau perwujudan gaya bahasa dilakukan dengan cara menunjukkan ciri-ciri dari masing-masing gaya bahasa tersebut. Selanjutnya fungsi gaya bahasa yaitu untuk (1) membangkitkan suasana, (2) memperindah penuturan, (3) menarik perhatian dan pikiran pembaca.

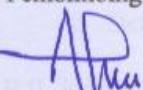
Berdasarkan kesimpulan di atas penelitian ini disarankan untuk dapat mengadakan penelitian tentang gaya bahasa pada aspek yang lain dalam cerpen *Jawa Pos Minggu*.

Madiun,  
Peneliti,

  
Nunik Mindarsih Megowati

#### Mengetahui

Pembimbing I,

  
Dra. Agnes Adhani, M.Hum.  
NIDN. 0719016401

Pembimbing II,

  
Drs. FX. Suwardo, M. Pd.  
NIDN. 0004105201

Dekan FKIP,



Dra. Transisca Mudijanti, MM.  
NIDN. 0702026402

## DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR SINGKATAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Istilah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Pengertian Gaya Bahasa ( <i>Style</i> ).....	8
B. Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	9
1) Gaya Bahasa Perbandingan.....	9
2) Gaya Bahasa Pertentangan.....	14
3) Gaya bahasa pertautan.....	20
4) Gaya bahasa perulangan.....	25
C. Fungsi Gaya Bahasa.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
A. Metode Penelitian.....	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
C. Data dan Sumber Data.....	34
1. Data.....	34
2. Sumber Data.....	35
D. Instrumen Penelitian.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Gaya Bahasa ( <i>style</i> ).....	39
1. Gaya bahasa repetisi.....	40
a. Gaya Bahasa Repetisi Mesodiplosis.....	41
b. Gaya Bahasa Repetisi Anafora.....	47
c. Gaya Bahasa Repetisi Simploke.....	48
d. Gaya Bahasa Repetisi Epanalepsis.....	49
e. Gaya Bahasa Repetisi Anadiplosis.....	50
2. Gaya Bahasa Hiperbola.....	50
3. Gaya Bahasa Perumpamaan atau Simile.....	55
4. Gaya Bahasa Metafora.....	59
5. Gaya Bahasa Litotes.....	61
6. Gaya Bahasa Personifikasi.....	62
7. Gaya Bahasa Paralelisme.....	64
8. Gaya Bahasa Sarkasme.....	65
9. Gaya Bahasa Ironi.....	67
10. Gaya Bahasa Sinisme.....	68
11. Gaya Bahasa Pleonasme dan Tautologi.....	69
12. Gaya Bahasa Koreksio atau Epanortesis.....	70
13. Gaya Bahasa Polosindenton.....	70
 B. Penggambaran atau Perwujudan Gaya Bahasa.....	71
1. Gaya Bahasa Repetisi.....	71
2. Gaya Bahasa Hiperbola.....	72
3. Gaya Bahasa Perumpamaan atau Simile.....	72
4. Gaya Bahasa Metafora.....	73
5. Gaya Bahasa Litotes.....	74
6. Gaya Bahasa Personifikasi.....	74
7. Gaya Bahasa Paralelisme.....	75
8. Gaya Bahasa Sarkasme.....	76
9. Gaya Bahasa Ironi.....	76
10. Gaya Bahasa Sinisme.....	77
11. Gaya Bahasa Pleonasme dan Tautologi.....	78
12. Gaya Bahasa Koreksio atau Epanortesis.....	78

C.	13. Gaya Bahasa Polisindenton.....	78
	C. Fungsi Gaya Bahasa.....	79
	1. Membangkitkan Suasana.....	79
	2. Memperindah Penuturan.....	80
	3. Menarik Perhatian dan Pikiran Pembaca.....	80
	BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
A.	A. Kesimpulan.....	82
	1. Gaya Bahasa.....	82
	2. Penggambaran atau Perwujudan Gaya Bahasa.....	82
	3. Fungsi Gaya Bahasa.....	83
B.	B. Saran.....	84
	DAFTAR PUSTAKA.....	85

## LAMPIRAN

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Gaya Bahasa.....	39
Tabel 4.2 Repetisi.....	40
Table 4.3 Repetisi Mesodiplosis.....	41
Tabel 4.4 Repetisi Anafora.....	47
Tabel 4.5 Repetisi Simploke.....	48
Tabel 4.6 Repetisi Epanalepsis.....	49
Tabel 4.7 Repetisi Anadiplosis.....	50
Tabel 4.8 Gaya Bahasa Hiperbola.....	50
Tabel 4.9 Gaya Bahasa Perumpamaan atau Simile.....	55
Tabel 4.10 Gaya Bahasa Metafora.....	59
Tabel 4.11 Gaya Bahasa Litotes.....	61
Tabel 4.12 Gaya Bahasa Personifikasi.....	62
Tabel 4.13 Gaya Bahasa Paralelisme.....	64
Tabel 4.14 Gaya Bahasa Sarkasme.....	65
Tabel 4.15 Gaya Bahasa Ironi.....	67
Tabel 4.16 Gaya Bahasa Sinisme.....	68
Tabel 4.17 Gaya Bahasa Pleonasme dan tautologi.....	69
Tabel 4.18 Gaya Bahasa Koreksio atau Epanortesis.....	70
Tabel 4.19 Gaya Bahasa Polisindenton.....	70

## **DAFTAR SINGKATAN**

*CG: Cermin Gendari*

*TL: Tentang Luisa*

*DR: Dukka Ronjangan*

*CL: Cakul*

*CN: Cermin*

*MSK: Makam Seekor Kuda*

*DG: Dihyang*

*TMA: Tarian Mata Air*

*HDPH: Hujan Deras Pagi Hari*

*MPRE: Maida Pada Rindu di Edinburgh*

*AA: Air Akar*

*PYMK: Perempuan Yang Melahirkan Kura-Kura*

*SMSOA: Strategi Menulis Surat Untuk Orang Asing*

*HA: Hipotenusa*

*PK: Pernikahan Kami*

*EJ: Efek Jera*

*DS: Dua Sah*

*OM: Obat Mujarab*

*RA: Rumah Amplop*

*KL: Kolong Meja*