

**KOHESI DAN KOHERENSI WACANA LAGU DALAM**

**ALBUM JKT48 *HEAVY ROTATION***

**SKRIPSI**



**oleh:**

**DIAH AYU KARTIKASARI**

**NIM. 12409004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2013**

**KOHESI DAN KOHERENSI WACANA LAGU DALAM**

**ALBUM JKT48 *HEAVY ROTATION***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 (S1)  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh:

**DIAH AYU KARTIKASARI**

**NIM. 12409004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2013**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : **Kohesi dan Koherensi Wacana Lagu dalam Album  
JKT48 *Heavy Rotation***

Oleh : Diah Ayu Kartikasari

NIM : 12409004

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal **20 JUL 2013**

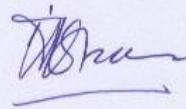
### Dosen Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Pembimbing II,



**Dra. Rustiati, M.Hum.**  
NIDN. 0725085702

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul : **Kohesi dan Koherensi Wacana Lagu dalam Album  
JKT48 Heavy Rotation**

Oleh : Diah Ayu Kartikasari

NIM : 12409004

Telah diuji di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa  
dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun pada tanggal **03 AUG 2013**

**DEWAN PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I,

Penguji II,

Penguji III,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.  
NIDN. 0719016401



Dra. Rustiati, M.Hum.  
NIDN. 0725085702

Drs. FX. Suwardo, M.Pd.  
NIDN. 0704105201

Mengetahui

Dekan FKIP,



  
Dra. Fransisca Mudjijanti, M.M.  
NIDN. 0702026402

## HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Diah Ayu Kartikasari

NIM : 12409004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Koherensi dan Koherensi Wacana Lagu dalam Album JKT48 *Heavy Rotation*” adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 03 AUG 2013

Yang membuat pernyataan,



**Diah Ayu Kartikasari**  
NIM. 12409004

## **MOTTO**

- ∞ Hidup adalah perjuangan yang harus kita lalui dengan penuh pengorbanan, kebulatan tekad, keikhlasan, dan kerendahhatian.
- ∞ Jalan yang kita lalui kemarin, saat ini, dan mendatang adalah pilihan kita. Jika kita sudah memilih, jangan menyesali, tetap komitmen, dan berusaha yang terbaik untuk kehidupan.
- ∞ Celaan dan hinaan adalah cambuk bagi kita untuk membuktikan kepada mereka bahwa kita tidak seperti itu dan mampu menjadi lebih baik. Pujian dan eluan adalah ujian bagi kita untuk komitmen pada amanah yang kita emban. Tangisan dan tawa adalah irama kehidupan yang harus kita terima dan lalui. Jangan menyesali apa yang telah terjadi dalam hidup, namun buatlah sesuatu agar penyesalan itu tidak datang dalam kehidupan kita.

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Orang tuaku tersayang dan terkasih, terima kasih atas doa, pengorbanan, dukungan, dan nasihat yang diberikan dengan ikhlas untuk putri tersayang ini.
2. Kakek dan nenekku tersayang, terima kasih atas segala doa dan nasihat yang diberikannya padaku untuk selalu optimis dan tegar dalam menjalani hidup.
3. Belahan jiwa yang berjanji kepada Allah untuk setia, menyayangi, menjaga, menemani, dan mendampingi lahir dan batinnya.
4. Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang telah menjadi wadah untukku mengembangkan potensi diri sehingga diriku dapat mengepakkan sayap mengarungi bahtera kehidupan yang telah menanti di masa depan.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “*Kohesi dan Koherensi Wacana Lagu dalam Album JKT48 Heavy Rotation*” dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang berjasa dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum, selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing peneliti menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan terus memberikan motivasi saat bimbingan demi terselesainya skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, semangat, dan dorongan untuk terus belajar dan berkarya.
4. Teman-teman seperjuangan angkatan 2009, yang telah memberikan dukungan, nasihat, dan kebersamaan yang kita lalui dan semoga tak hilang digerus waktu.



5. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan informasi, materi, maupun dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, peneliti memohon kritik dan saran yang membangun demi sempurnanya penelitian ini. Akhirnya, peneliti berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Madiun,

Peneliti

Diah Ayu Kartikasari

**Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun**

**Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

---

### ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Diah Ayu Kartikasari  
NIM : 12409004  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Kohesi dan Koherensi Wacana Lagu dalam Album JKT48  
*Heavy Rotation*

Ringkasan isi :

Wacana merupakan salah satu sarana bahasa yang digunakan manusia untuk menyampaikan ide, gagasan, keinginan, perasaan, dan pengalaman batinnya kepada pihak lain secara lisan maupun tertulis. Wacana lagu merupakan jenis wacana yang banyak digunakan untuk mencurahkan perasaan pribadi yang ditulis seperti sebuah puisi.

Wacana yang baik harus utuh dan padu sehingga isi wacana dapat tersampaikan. Selain itu, keberterimaan wacana juga perlu diperhatikan karena hubungan antara teks dan faktor di luar teks berdasarkan pengetahuan seseorang berpengaruh dalam pemahaman terhadap wacana. Oleh karena itu, kohesi dan koherensi dalam wacana harus terpenuhi.

Kohesi dan koherensi berperan dalam membentuk kesatuan makna wacana. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan memerikan unsur kohesi gramatikal, kohesi leksikal, dan koherensi antarlarik dan bait lagu album JKT48 *Heavy Rotation*.

Pendekatan kualitatif deskriptif digunakan dalam penelitian ini karena didasarkan pada data deskriptif berupa kata, frasa, klausa atau kalimat dalam larik dan bait lirik lagu yang mengandung aspek-aspek yang dikaji. Teknik pengumpulan data digunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap yang dilanjutkan dengan teknik rekam dan catat. Teknik analisis data digunakan metode agih dengan teknik dasar bagi unsur langsung (BUL) yang dilanjutkan dengan teknik ganti, lesap, dan baca markah.

Dari analisis yang dilakukan terhadap aspek-aspek yang dikaji diperoleh hasil sebagai berikut:

1. Kohesi gramatikal meliputi pengacuan (*reference*), penyulihan (*substitution*), pelesapan (*ellipsis*), dan perangkaian (*conjunction*). Pengacuan persona terdiri atas *aku, ku-, -ku, kamu, kau-, -mu, dia, ia, -nya, kami, dan kita*. Pengacuan demonstratif terdiri atas pronomina demonstratif waktu (temporal) *saat ini, hari ini, sekarang, dulu, saat itu, suatu saat, suatu hari, hari esok, twenty four hours a day '24 jam sehari', dan everyday 'setiap hari'*; dan demonstratif tempat (lokasional) *di sini, di dunia ini, bunga itu, seseorang itu, di tepi pantai itu, dan ujung sana*. Pengacuan komparatif meliputi *seperti, bagai, bagaikan, dan bak*. Penyulihan atau substitusi terdiri atas substitusi nominal, verbal, pronominal, kata, frasal, dan klausal. Pelesapan terdiri atas pelesapan fonem,

silabel, afiks, verbal, nominal, pronominal, dan konjungsi. Perangkaian atau konjungsi terdiri atas konjungsi aditif, kontras, kausalitas, tempo, instrumen, kondisi, similaritas, optatif, konsesif, dan syarat.

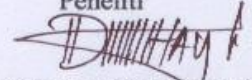
2. Kohesi leksikal meliputi pengulangan (repetisi), sinonimi (padan kata), dan kolokasi (sanding kata). Pengulangan (repetisi) terdiri atas repetisi epizeuksis, anafora, epistrofa, epanalepsis, dan utuh. Sinonimi (padan kata) terdiri atas sinonimi antarmorfem (bebas) dan morfem (terikat), seperti *kau- = mu-, ku- = aku = -ku, dia = -nya*; kata dan kata, seperti *benak = angan-angan, suka = senang = bahagia, sapa = panggil*; dan frasa dan kata, yaitu *penutup mata = cracker*. Kolokasi (sanding kata) terdiri atas *enjoy 'menikmati', happy 'bergembira', hustle 'semangat', dan wasshoi 'ayo' berkolokasi kegembiraan; gundah gulana dan risau berkolokasi kekhawatiran dan kesedihan; dan layu dan gugur berkolokasi kesedihan dan patah hati*.
3. Koherensi meliputi hubungan sebab-akibat (kausalitas); sarana hasil; alasan-sebab; komparasi; latar-kesimpulan; dan amplikatif.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, disimpulkan bahwa penggunaan pengacuan persona, penyulihan frasal dan klausal, dan pelepasan fonem lebih banyak digunakan. Pemanfaatan penyulihan lebih banyak berupa penggantian dengan menggunakan bahasa Jepang dan Inggris daripada bahasa Indonesia. Pemanfaatan konjungsi terbatas pada makna penambahan, perlawanan, kausalitas, waktu, sarana, cara, atau alat, pengandaian, kemiripan, harapan, konsesif, dan syarat. Selanjutnya, repetisi, sinonimi, dan kolokasi digunakan untuk penekanan satuan lingual penting, menjalin hubungan makna sepadan, dan mendukung tema. Koherensi digunakan untuk mempertalikan proposisi hubungan kausalitas, sarana hasil, alasan-sebab, komparasi, latar-kesimpulan, dan amplikatif.

Berdasarkan uraian di atas, disarankan kegiatan penelitian wacana terhadap bentuk dan jenis wacana lain dan yang memadukan analisis wacana dan karya sastra perlu ditingkatkan lagi.

Madiun, 20 JUL 2013

Peneliti



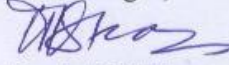
**Diah Ayu Kartikasari**  
NIM. 12409004

Pembimbing I,



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Pembimbing II,



**Dra. Rustiati, M.Hum.**  
NIDN. 0725085702



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN JUDUL DALAM .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	7
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	9
F. Definisi Istilah.....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
A. Pengertian Wacana .....	12
B. Ciri-Ciri Wacana .....	14
C. Jenis Wacana.....	18
D. Lirik Lagu Album JKT48 <i>Heavy Rotation</i> .....	27
E. Kohesi .....	28
1. Kohesi Gramatikal .....	29
a. Pengacuan ( <i>Reference</i> ) .....	30
b. Penyulihan ( <i>Substitution</i> ).....	36
c. Pelesapan ( <i>Ellipsis</i> ) .....	42
d. Perangkaian ( <i>Conjunction</i> ) .....	46

2. Kohesi Leksikal .....	53
a. Pengulangan (Repetisi) .....	54
b. Sinonimi (Padan Kata) .....	59
c. Antonimi (Lawan Kata) .....	62
d. Kolokasi (Sanding Kata).....	67
e. Hiponimi (Hubungan Atas-Bawah) .....	68
f. Ekuivalensi (Kesepadanan) .....	69
F. Koherensi.....	70
 BAB III METODE PENELITIAN .....	 83
A. Metode Penelitian .....	83
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	85
1. Tempat Penelitian .....	85
2. Waktu Penelitian .....	85
C. Data dan Sumber Data .....	85
D. Teknik Pengumpulan Data .....	86
E. Teknik Analisis Data .....	87
 BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	 90
 BAB V PENUTUP .....	 150
A. Kesimpulan .....	150
B. Saran .....	151
 DAFTAR PUSTAKA .....	 153
 LAMPIRAN .....	 157

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis-Jenis Wacana.....	18
Tabel 2.2 Pengacuan Pronomina Persona .....	33
Tabel 2.3 Pengacuan Demonstratif .....	34
Tabel 4.1 (a) Pengacuan Pronomina Persona Pertama Tunggal Bentuk Bebas	91
Tabel 4.1 (b) Pengacuan Pronomina Persona Pertama Tunggal Bentuk Proklitik <i>ku-</i> .....	92
Tabel 4.1 (c) Pengacuan Pronomina Persona Pertama Tunggal Bentuk Enklitik <i>-ku</i> .....	93
Tabel 4.1 (d) Pengacuan Pronomina Persona Pertama Jamak Bentuk Bebas	94
Tabel 4.2 (a) Pengacuan Pronomina Persona Kedua Tunggal Bentuk Bebas	95
Tabel 4.2 (b) Pengacuan Pronomina Persona Kedua Tunggal Bentuk Proklitik <i>kau-</i> .....	96
Tabel 4.2 (c) Pengacuan Pronomina Persona Kedua Tunggal Bentuk Enklitik <i>-mu</i> .....	97
Tabel 4.3 (a) Pengacuan Pronomina Persona Ketiga Tunggal Bentuk Bebas	99
Tabel 4.3 (b) Pengacuan Pronomina Persona Ketiga Tunggal Bentuk Enklitik <i>-nya</i> .....	100
Tabel 4.4 (a) Pengacuan Pronomina Demonstratif Waktu (Temporal) .....	101
Tabel 4.4 (b) Pengacuan Pronomina Demonstratif Tempat (Lokasional) ....	102
Tabel 4.5 Pengacuan Komparatif (Perbandingan).....	103
Tabel 4.6 (a) Penyulihan atau Substitusi Nominal .....	105
Tabel 4.6 (b) Penyulihan atau Substitusi Verbal .....	106
Tabel 4.6 (c) Penyulihan atau Substitusi Pronominal.....	107
Tabel 4.6 (d) Penyulihan atau Substitusi Kata .....	108
Tabel 4.6 (e) Penyulihan atau Substitusi Frasal .....	109
Tabel 4.6 (f) Penyulihan atau Substitusi Klausal .....	111
Tabel 4.7 (a) Pelesapan atau Elipsis Fonem.....	113
Tabel 4.7 (b) Pelesapan atau Elipsis Silabel .....	114
Tabel 4.7 (c) Pelesapan atau Elipsis Afiks.....	115
Tabel 4.7 (d) Pelesapan atau Elipsis Verbal.....	115
Tabel 4.7 (e) Pelesapan atau Elipsis Nominal.....	115
Tabel 4.7 (f) Pelesapan atau Elipsis Pronominal.....	116

Tabel 4.7 (g) Pelepasan atau Elipsis Konjungsi .....	116
Tabel. 4.8 (a) Perangkaian atau Konjungsi Adisi .....	118
Tabel. 4.8 (b) Perangkaian atau Konjungsi Kontras .....	119
Tabel. 4.8 (c) Perangkaian atau Konjungsi Kausalitas .....	120
Tabel. 4.8 (d) Perangkaian atau Konjungsi Tempo .....	121
Tabel. 4.8 (e) Perangkaian atau Konjungsi Instrumen.....	122
Tabel. 4.8 (f) Perangkaian atau Konjungsi Kondisi .....	124
Tabel. 4.8 (g) Perangkaian atau Konjungsi Similaritas .....	124
Tabel. 4.8 (h) Perangkaian atau Konjungsi Optatif .....	126
Tabel. 4.8 (i) Perangkaian atau Konjungsi Konesif .....	127
Tabel. 4.8 (j) Perangkaian atau Konjungsi Syarat .....	129
Tabel 4.9 (a) Pengulangan atau Repetisi Epizeuksis .....	130
Tabel 4.9 (b) Pengulangan atau Repetisi Anafora.....	131
Tabel 4.9 (c) Pengulangan atau Repetisi Epistrofa.....	132
Tabel 4.9 (d) Pengulangan atau Repetisi Epanalepsis .....	132
Tabel 4.9 (e) Pengulangan atau Repetisi Utuh .....	133
Tabel 4.10 (a) Sinonimi Antarmorfem (Bebas) dan Morfem (Terikat) .....	135
Tabel 4.10 (b) Sinonimi Antara Kata dan Kata.....	135
Tabel 4.11 Kolokasi atau Sanding Kata.....	137

## DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

1. AJ : Ayo, J!
2. AMK : Air Mata Kejutan
3. BBB : *Baby! Baby! Baby!*
4. HP : Hari Pertama
5. HR : *Heavy Rotation*
6. JAP : Jejak Awan Pesawat
7. KKD : Karena Kusuka Dirimu
8. MS : Maafkan, *Summer*
9. PDIR : *Ponytail* dan Ikat Rambut
10. TB : Teriakan Berlian
11. Ø : unsur yang dilesapkan
12. ‘...’ : terjemahan bahasa Indonesia
13.  $\longrightarrow$  : merujuk pada
14.  $\left. \vphantom{\longrightarrow} \right\}$  : merujuk pada
15. = : sama dengan atau bersinonim
16.  $\succ<$  : berantonim atau beroposisi