

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dan hasil analisis yang telah diuraikan, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Kohesi gramatikal yang dimanfaatkan Yasushi Akimoto dalam wacana lagu JKT48 *Heavy Rotation* meliputi pengacuan (*reference*), penyulihan (*substitution*), pelesapan (*ellipsis*), dan perangkaian (*conjunction*). Pemanfaatan pengacuan persona lebih dominan daripada pengacuan demonstratif dan komparatif karena wacana lagu ini berisi curahan perasaan dari pemikiran khas gadis remaja sehingga diperlukan pengacuan persona yang tepat untuk membantu pembaca memahaminya. Di dalam lirik lagu JKT48 *Heavy Rotation* terdapat penggantian bahasa Jepang, Inggris, dan Indonesia. Pemanfaatan penyulihan (*substitution*) tersebut yang lebih dominan berupa penyulihan frasal dan klausal karena menggunakan bahasa Jepang dan Inggris tersebut merupakan penggantian dari terjemahan bahasa Indonesia yang kurang mendukung keindahan dan kepadatan lirik lagu. Sementara itu, pemanfaatan substitusi verbal terbatas. Selanjutnya, pemanfaatan pelesapan (*ellipsis*) dalam wacana ini meliputi pelesapan fonem, silabel, afiks, verbal, nominal, pronominal, dan konjungsi. Pemanfaatan pelesapan fonem paling banyak digunakan karena wacana lagu lebih menekankan pada pemadatan kata untuk mendapatkan efek musikalitas dan kepraktisan. Sementara itu, pemanfaatan perangkaian (*conjunction*) terbatas pada konjungsi yang

menyatakan makna penambahan, perlawanan, sebab-akibat, waktu, alat, sarana, atau cara, pengandaian, kemiripan, harapan, konsesif, dan syarat. Pemanfaatan konjungsi berfungsi untuk menghubungkan unsur yang satu dengan unsur yang lain dalam wacana.

2. Kohesi leksikal yang dimanfaatkan Yasushi Akimoto dalam wacana lagu ini adalah pengulangan (repetisi), sinonimi (padan kata), dan kolokasi (sanding kata). Pemanfaatan repetisi yang dipakai berupa repetisi epizeuksis, anafora, epistrofa, epanalepsis, dan utuh. Pemanfaatan repetisi berfungsi untuk memberi tekanan pada satuan lingual yang penting. Pemanfaatan sinonimi yang dipakai berupa sinonimi antarmorfem (bebas) dan morfem (terikat); kata dan kata; dan frasa dan kata. Pemanfaatan sinonimi berfungsi untuk menjalin hubungan makna yang sepadan sehingga penggunaan morfem, kata, dan frasa tersebut menjadi lebih bervariasi dan menarik. Adapun pemanfaatan kolokasi dalam wacana ini hanya ada tiga bentuk kolokasi. Kolokasi digunakan untuk mendukung tema dari lagu tersebut.
3. Koherensi dalam wacana lagu JKT48 *Heavy Rotation* terealisasi dalam hubungan sebab-akibat (kausalitas), sarana hasil, alasan-sebab, perbandingan atau komparasi, latar-kesimpulan, dan amplikatif.
4. Keberadaan aspek-aspek pengutuh wacana tersebut berfungsi mempertalikan bagian-bagian wacana sehingga terbentuk struktur wacana yang utuh dan padu, serta dapat diterima oleh pembaca.

B. Saran

Dalam subbab ini dikemukakan beberapa saran, yaitu:

1. Penelitian ini hanya mengkaji tentang kohesi dan koherensi yang terdapat dalam lirik lagu JKT48 album *Heavy Rotation*. Oleh karena itu, perlu ditingkatkan lagi penelitian wacana terhadap bentuk dan jenis wacana secara mendalam, seperti wacana prosa, drama, berita, atau jenis wacana lain, sehingga terlihat jelas perbedaan penggunaan kohesi dan koherensi antarkalimat dalam jenis wacana tersebut dan menambah variasi dalam penelitian analisis wacana.
2. Penelitian yang memadukan analisis wacana dan karya sastra perlu dikembangkan lagi dengan harapan dapat menjadi jembatan dalam pengembangan pembelajaran wacana yang dipadukan dengan pembelajaran sastra di sekolah, khususnya puisi dalam bentuk lirik lagu, dan dapat memberikan pemahaman lebih mendalam kepada siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Adhani, Agnes. 2004. ““Yogyakarta” dan “Tak Bisa Ke Lain Hati” Kla Project Analisis Wacana Lagu Ditinjau Dari Segi Internal dan Eksternal”. Dalam Sumarlam, Agnes Adhani, A. Indratmo. Ed. *Analisis Wacana Iklan Lagu Puisi Cerpen Drama*. Bandung: Pakar Raya.
- Adhani, Agnes. 2011. *Analisis Pragmatik “Mice Cartoon” dalam Kompas*. Laporan Penelitian tidak dipublikasikan. Madiun: Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.
- Alwi, Hasan *et al.* 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh Malang (YA 3 Malang).
- Arikunta, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik Edisi Revisi V*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 1990. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia.
- <http://jkt48fanblog.blogspot.com/p/apa-itu-jkt48.html> diakses 11 April 2013.
- <http://jkt48fanblog.blogspot.com/p/jkt48-adalah-anomali.html> diakses 11 April 2013.
- <http://imam-sholeh.blogspot.com/2013/02/artikel-tentang-jkt48-terpanjang-dan.html> diakses 11 April 2013.
- Indiyastini, Titik. 2009. *Kohesi dan Koherensi Paragraf Deskriptif dalam Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Balai Bahasa Yogyakarta Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Kentjono, Djoko. Ed. 1985. *Pengantar Linguistik Umum*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Keraf, Gorys. 1980. *Tata Bahasa Indonesia untuk Sekolah Lanjutan Atas*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Keraf, Gorys. 1984. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.

- Kridalaksana, Harimurti. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kusriani, Anik. 2004. "Wacana Iklan *Pigeon Two Way Cake* Kajian Kohesi Tekstual dan Kontekstual". Dalam Sumarlam, Agnes Adhani, A. Indratmo. Ed. *Analisis Wacana Iklan Lagu Puisi Cerpen Drama*. Bandung: Pakar Raya.
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Moeliono, Anton M *et al.* 1988. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana: Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Halliday M.A.K. dan Ruqaiya Hasan. 1976. *Cohesion in English*. London: Longman.
- Oktaviani, Reni. 2011. "Analisis Kohesi Gramatikal Pada Koran Kompas Khusus Tajuk Rencana Sebagai Bahan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Menulis di SMP Kelas VII". (<http://rafikoh.blogspot.com/2012/02/skripsi.html>, diakses 23 April 2013).
- Pradopo, Rachmad Djoko. 1999. *Pengkajian Puisi Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Praptomo Baryadi, I. 2002. *Dasar-Dasar Analisis Wacana dalam Ilmu Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.
- Ramlan, M. 1981. *Ilmu Bahasa Indonesia: Sintaksis*. Yogyakarta: U P. Karyono.
- Ramlan, M. 1993. *Paragraf: Alur Pikiran dan Kepaduannya dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Rustiati. 2009. *Analisis Wacana Surat Kartini "Hidup Baru Berbahagia Pula" dalam Kumpulan Habis Gelap Terbitlah Terang Kajian Aspek Kohesi dan Aspek Koherensi*. Laporan Penelitian tidak dipublikasikan. Madiun: Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.
- Soedjito. 1998. *Kosa Kata Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

- Sudaryanto. 1993. *Aneka Konsep Kedataan Lingual dalam Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudaryanto. 2001. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumadi, Dirgo Sabariyanto, dan Dwi Sutana. 1998. *Kohesi dan Koherensi dalam Wacana Naratif Bahasa Jawa*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumarlam. Ed. 2003. *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Surakarta: Pustaka Cakra.
- Surachmad, Winarno. 1990. *Metode Penelitian*. Jakarta: Galia Indonesia.
- Sutopo, HB. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Suwandi, Sarwiji. 2008. *Semantik: Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985a. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985b. *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1987. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.
- Verhaar, J. W. M. 1982. *Pengantar Linguistik Jilid I*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia.
- Wijana, I Dewa Putu dan Muhammad Rohmad. 2009. *Analisis Wacana Pragmatik: Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yasin, Sulchan. 1988. *Tinjauan Deskriptif Seputar Morfologi*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Yuwono, Untung. 2005. "Wacana". Dalam Kushartanti, Untung Yuwono, dan Multamia RMT Lauder. *Pesona Bahasa Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Zaimar, Okke Kusuma Sumantri dan Ayu Basoeki Harahap. 2009. *Telaah Wacana*. Jakarta: The Intercultural Institute.