

**ANALISIS UNSUR TEMA, ALUR, DAN PERWATAKAN
DALAM NOVEL *BIARKAN KERETA ITU LEWAT, ARINI!***

KARYA MIRA W.

SKRIPSI



Oleh:

**ENDAH TRI UTARI
NIRM: 99.7.115.02022.0031**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA
MADIUN
2001

**ANALISIS UNSUR TEMA, ALUR, DAN PERWATAKAN
DALAM NOVEL *BIARKAN KERETA ITU LEWAT, ARINI!***

KARYA MIRA W



Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

Oleh:

ENDAH TRI UTARI
NIRM: 99.7.115.02022.0031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA
MADIUN
2001**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

ANALISIS UNSUR TEMA, ALUR, DAN PERWATAKAN
DALAM NOVEL *BIARKAN KERETA ITU LEWAT, ARINI!*

KARYA MIRA W.

Oleh:

ENDAH TRI UTARI

NIRM: 99.7.115.02022.0031

Disetujui oleh Pembimbing untuk Diusulkan
pada Dewan Penguji Skripsi pada Tanggal

Pembimbing I,



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul:

ANALISIS UNSUR TEMA, ALUR, DAN PERWATAKAN
DALAM NOVEL *BIARKAN KERETA ITU LEWAT, ARINI!*

KARYA MIRA W.

Telah Diuji pada Tanggal 22 Oktober 2001

Penguji I,



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Penguji II,



Dra. Agnes Adhani

Mengetahui

Dekan FKIP,



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

MOTTO

Dengan kasih dan kesetiaan, kesalahan diampuni,
karena takut akan TUHAN orang menjauhi kejahatan

(Amsal 16:6)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Almamaterku,
2. Kedua orang tuaku,
3. Suamiku Agus Hendro Purwito,
4. Kedua putriku Christy Rosari
Hendrawati dan Hana Marina
Hendrarini

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : ENDAH TRI UTARI
NIRM : 99.7.115.02022.0031
No Pokok : 12499031
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul : Analisis Unsur Tema, Alur dan Perwatakan dalam novel
Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini! karya Mira W.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kenyataan bahwa karya sastra sebagai pengemban amanat sosial dapat diharapkan berfungsi untuk membentuk pengaruh positif terhadap cara orang dalam berpikir mengenai baik buruk dan benar salah. Adapun salah satu karya sastra yang bermutu dan bernilai sastra yaitu sebuah novel yang berjudul *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!* karya Mira W, dapat mewakili salah satu karya sastra seperti yang tersebut di atas. Dalam novel tersebut masalah yang dihadirkan adalah salah satu sisi kehidupan yang kompleks seperti hubungan sosial budaya, ketuhanan, maut, ketakutan, kecemasan, dan cinta dalam arti yang lebih luas. Selain latar belakang di atas, novel *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!* termasuk novel populer yang kepopulerannya dapat dibuktikan dengan keberadaan novel *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!* pernah diangkat dalam layar perak/kaca. Sepengetahuan peneliti di kalangan perkuliahan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia di sini belum pernah diangkat menjadi salah satu penelitian atau penulisan skripsi.

Adapun tujuan penulisan skripsi ini, penulis ingin mengetahui bagaimana gambaran objektif tema novel *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!*, (2) alur yang dipergunakan oleh pengarang dalam novel tersebut, (3) perwatakan para tokoh dalam novel tersebut.

Metode penelitian yang dipergunakan oleh penulis dalam menyusun skripsi adalah metode kepustakaan, yaitu metode yang digunakan peneliti untuk mencari, mengumpulkan, membaca, memahami buku sebagai sumber teori dalam penelitian. Selain itu juga menggunakan metode kualitatif dan metode deskriptif analisis. Metode kualitatif ini menyajikan secara langsung hakikat dan hubungan antara peneliti dan subjek penelitian, sedangkan analisis deskripsi adalah metode atau suatu pendekatan yang berusaha memahami gagasan, cara pengarang menampilkan gagasan dan mengimajinasikan ide-ide dan unsur-unsur karya sastra lainnya.

Dalam membahas unsur intrinsik khususnya tema, alur, dan perwatakan novel *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!* ini yang dijadikan buku sumber adalah novel *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!* karya Mira W, dan buku-buku lain yang relevan dan

yang berhubungan dengan unsur intrinsik suatu karya sastra khususnya novel yang mencakup tema, alur, dan perwatakan.

Hasil penelitian yang diperoleh sebagai berikut dalam novel *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!* karya Mira W. tersebut terdapat unsur intrinsik yang mencakup tema, alur, dan perwatakan. Adapun temanya adalah cinta dan kesetiaan dapat menjembatani kesenjangan perkawinan pria muda dan wanita dewasa. Sedangkan alur yang terdapat dalam novel tersebut adalah alur yang mempunyai lima bagian yaitu permulaan, pertikaian, perumitan, puncak, peleraian, dan akhir cerita. Pengarang menyusunnya secara berurutan yang disebut alur lurus, maju atau progresif. Jika dilihat dari kriteria jumlah alur terdapat alur tunggal dan termasuk alur padat jika ditinjau dari kriteria kepadatan. Pada perwatakan yang terdapat dalam novel tersebut ditampilkan dengan cara analitik dan dramatik. Untuk tokoh Arini memiliki memiliki ragam watak *complex character* yaitu tokoh yang memiliki keragaman permasalahan. Dia juga berwatak *static character*. Jadi Arini seorang perempuan yang tegar, tegas, keras kemauan, setia, disiplin, sabar, jujur, dan berpendidikan tinggi. Sedangkan watak tokoh Nick sama dengan ibunya yaitu Nyonya Handoko bersifat *simple character* atau karakter sederhana. Dua tokoh tersebut semula terlalu senang sendiri dan kurang menghargai orang lain, kemudian mengalami perubahan di akhir cerita. Jadi mereka tergolong *dynamic character*, tokoh yang mengalami perubahan watak dalam pemunculannya. Demikian juga dengan Susan, seorang gadis binal yang memiliki karakter yang bertolak belakang dengan Arini. Dia menjadi alat untuk menyakiti hati Arini oleh Niko karena dia seorang gadis bar yang hanya mengejar uangnya saja. Setelah Niko berubah pendirian dan ingin kembali pada Arini maka Susan dicampakkan begitu saja.

Madiun, Oktober 2001

Endah Tri Utari

Dekan FKIP,

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.



Dra. Agnes Adhani

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena berkat rahmat dan petunjuk-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, yang berjudul “Analisis Unsur Tema, Alur dan Perwatakan dalam Novel *Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!* Karya Mira W.”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katholik Widya Mandala Madiun.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang terlibat di dalamnya. Oleh karena itu, atas peran serta semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya. Semoga amal dan kebaikan yang diberikan diterima oleh Tuhan Yang Maha Kuasa dan mendapatkan berkat Tuhan yang berlipat ganda. Berkaitan dengan selesainya penulisan skripsi ini tak lupa penulis sampaikan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Bapak Drs. F.X. Suwardo, M.Pd., selaku Dekan FKIP dan sekaligus sebagai Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, pikiran dalam memberikan bimbingan dan pengarahan, serta petunjuk sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, selaku Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk dan saran di dalam penulisan skripsi ini.

3. Bapak dan Ibu petugas perpustakaan yang telah berkenan melayani peminjaman buku-buku yang dibutuhkan penulis untuk kepentingan penulisan skripsi ini.
4. Rekan-rekan mahasiswa yang telah memberikan dorongan serta semangat hingga skripsi ini selesai ditulis.

Perlu dimaklumi bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik isi maupun teknik penulisannya. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kebaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Akhirnya perkenankanlah penulis berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi peneliti yang lain.

Madiun,

Endah Tri Utari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Perumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Kegunaan Penelitian	4
F. Batasan Istilah	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Novel	6
1. Pengertian Novel	6
2. Ciri-ciri Novel	8
3. Jenis-jenis Novel	9
B. Unsur-unsur Intrinsik Novel	14
1. Tema	15
2. Alur	19
3. Perwatakan	24

BAB III	METODE PENELITIAN	32
	A. Metode Penelitian	32
	B. Data dan Sumber Data	33
	C. Instrumen Penelitian	34
	D. Teknik Penelitian	35
	E. Tahap-tahap Penelitian	35
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
	A. Sinopsis Novel <i>Biarkan Kereta Itu Lewat, Arini!</i>	37
	B. Riwayat Hidup Pengarang	43
	C. Pembahasan	45
	1. Tema	45
	2. Alur	48
	a. Permulaan	48
	b. Pertikaian atau Konflik	50
	c. Perumitan	54
	d. Puncak atau Klimaks	55
	e. Peleraian dan Akhir Cerita	57
	3. Perwatakan	60
	a. Teknik Analitik	60
	1) Teknik Analitik Arini	60
	2) Teknik Analitik Nick	61
	3) Teknik Analitik Nyonya Handoko	61
	4) Teknik Analitik Susan	62
	b. Teknik Dramatik	62
	1) Teknik Dramatik Arini	62
	2) Teknik Dramatik Nick	63
	3) Teknik Dramatik Nyonya Handoko	65
	4) Teknik Dramatik Susan	65
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	67
	A. Kesimpulan	67
	B. Saran	71

DAFTAR PUSTAKA