

ANALISIS STRUKTUR NOVEL *PULANG*

KARYA TOHA MOHTAR

Skripsi



Oleh:

HENI DWI ASTUTI

NIRM: 99.7.115.02022.0034

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN

2001

ANALISIS STRUKTUR NOVEL *PULANG*

KARYA TOHA MOHTAR



Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:

HENI DWI ASTUTI

NIRM: 99.7.115.02022.0034

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN

2001

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Analisis Struktur Novel *Pulang* Karya Toha Mochtar

Oleh : HENI DWI ASTUTI

N I R M : 99.7.115.02022.0034

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun pada tanggal

Dosen Pembimbing Skripsi,



1. Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing pertama



2. Dra. Agnes Adhani

Pembimbing kedua

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : Analisis Struktur Novel *Pulang* Karya Toha Mochtar

Penulis : HENI DWI ASTUTI

NIM : 99.7.115.02022.0034

Telah diuji oleh Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal

Penguji I,

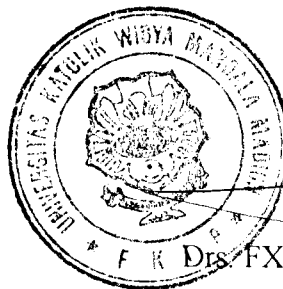


Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

Penguji II,



Dra. Agnes Adhani



Dekan,



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

MOTTO

- ♦ Memperhitungkan resiko dalam hidup ini perlu tetapi melihat hidup sebagai penuh resiko saja, jelas merupakan pandangan yang timpang dan merugikan diri sendiri.
- ♦ Seberat dan sepahit apapun perjalanan hidup, harus kita hadapi dengan tabah dan tawakal, karena semuanya adalah alur cerita yang sudah diskenario dan diatur oleh sutradara dan sepanjang apapun cerita itu pasti ada akhirnya.

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk dua putriku:

- ❖ *Putri Perwita Sari & Yuniar Putri S* yang selalu memberikan pengertian dan menemani mama dalam suka dan duka.
- ❖ *Papa* tercinta yang selalu memberiku dorongan semangat sehingga tugas akhir ini selesai dengan baik.
- ❖ Rekan-rekan kerja yang selalu peduli dan memberikan dorongan.

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : HENI DWI ASTUTI

N I R M : 99.7.115.02022.0034

No. Pokok : 12499034

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul : ANALISIS STRUKTUR NOVEL *PULANG* KARYA TOHA
MOHTAR

Ringkasan Isi :

Peneliti berpendapat bahwa sastra tidak saja lahir karena fenomena kehidupan yang nyata tetapi juga dari kesadaran penulis. Berdasarkan hal di atas, penelitian ini dilakukan dengan latar belakang : (1) Karya sastra sebagai salah satu hasil cipta masyarakat selain memiliki nilai keindahan juga memiliki banyak peran dalam berbagai perjuangan di tanah air tercinta ini; (2) Sebagai karya sastra yang mengesahkan tentang kehidupan manusia, karya sastra dapat dijadikan cerminan masyarakat dalam rangka membentuk perilaku dan pribadi seseorang serta memiliki mental yang patut dibanggakan; (3) Akhir-akhir ini muncul berbagai karya sastra yang mengisahkan kehidupan manusia yang ditulis dalam skenario. Namun sebagian besar cerita tersebut memunculkan kehidupan manusia dalam kemewahan, sedangkan kehidupan sebagian besar masyarakat Indonesia di pedesaan yang hidup sederhana ~~tidak~~ pernah ditampilkan.

Tujuan penelitian dalam skripsi ini: (1) Mengetahui dan mendeskripsikan ~~nama~~ dalam novel *Pulang* karya Toha Mohtar; (2) Mengetahui dan menganalisis latar ~~nama~~ dalam novel *Pulang* karya Toha Mohtar; (3) Mengetahui, menguraikan dan ~~menganalisis~~ karakter masing-masing tokoh novel *Pulang* karya Toha Mohtar; (3) ~~Mengetahui~~ dan menganalisis alur cerita novel *Pulang* karya Toha Mohtar.

Dalam penelitian ini digunakan metode deskriptif kualitatif dan analisis, karena dalam penelitian ini sasaran atau objek yang diteliti adalah sebuah buku (karya sastra).

Sasaran penelitian ini adalah buku novel *Pulang* karya Toha Mohtar dan buku-buku lain yang terkait.

Kesimpulan dari penelitian ini yaitu: (1) Novel *Pulang* karya Toha Mohtar diterbitkan pertama kali pada tahun 1958 dan menceritakan kehidupan masyarakat desa yang memiliki pola pemikiran yang sangat sederhana, namun memiliki jiwa nasionalisme tinggi; (2) Novel *Pulang* karya Toha Mohtar ini mengambil setting/latar waktu pagi, siang, sore dan malam hari dan latar tempat di sekitar lingkungan pedesaan dan di kota Surabaya; (3) Dalam memberikan karakter pada tokoh-tokohnya Toha Mohtar menggunakan beragam cara yaitu *physical discription*, *paraphrase of thought stream or of conscious thought*, *reaction to events* dan *direct characterization analysis*; (4) Tokoh-tokoh dalam novel ini yaitu tokoh Tamin, Ibu Tamin, Ayah Tamin, Sumi, Pak Banji masing-masing diberikan perwatakan yang begitu jelas dan menarik; (5) Tokoh Tamin adalah sosok pemuda desa yang gagah, kuat, berbakti pada orang tua yang dalam kepulangannya dari merantau menderita tekanan jiwa serta konflik batin yang dasyat karena di perantauan ia menjadi serdadu yang mengejar-ngejar laskar rakyat dan TNI; (6) Ayah dan Ibu Tamin adalah gambaran tokoh masyarakat pedesaan yang tidak berpendidikan, miskin, mempunyai pola pikir yang sederhana, namun mereka memiliki jiwa besar yaitu sangat membanggakan para pemuda yang melawan penjajah; (7) Sumi adalah tokoh gadis desa yang lugu, polos dan polos yang dimunculkan oleh Toha Mohtar dalam cerita ini untuk melengkapi lukisan penggambaran masyarakat pedesaan; (8) Tokoh Pak Banji dalam novel *Pulang* ini merupakan gambaran pemuka masyarakat di pedesaan yang mempunyai sikap arif bijaksana serta digunakan oleh Toha Mohtar untuk alat penyelesaian dalam cerita ini; (9) Peristiwa-peristiwa dalam novel *Pulang* ini berlangsung sesuai dengan urutan waktu seperti layaknya novel-novel lain yang terbit pada masa itu. Peristiwa dimulai dari lukisan keadaan lingkungan pedesaan waktu kepulangan tokoh utamanya dari rantau, peristiwa mulai bergerak, timbul konflik, peristiwa mulai memuncak, sampai pada puncak, kemudian berakhir dengan penyelesaian.

Berikut saran-saran penulis dalam penelitian ini: (1) Diharapkan perpustakaan sekolah menambah buku-buku karya sastra terutama karya sastra lama yang semakin hari semakin langka. Adapun cara-cara menambah buku tersebut misalnya: (a) Mengajukan kepada para siswa yang sudah lulus dan akan meninggalkan sekolah memberikan kenang-kenangan berupa buku yang telah ditentukan jenis dan judulnya, (b) Meminta buku-buku karya sastra kepada penerbit sebagai sponsor; (2) Banyak karya sastra yang merupakan khasanah sastra Indonesia belum terjamah penelitian. Padahal penelitian tersebut sangat penting bagi kemajuan dan perkembangan sastra maupun budaya bangsa. Oleh karena itu, alangkah baiknya apabila peneliti meneliti objek yang beragam artinya peneliti tidak meneliti objek yang sudah diteliti oleh peneliti lain; (3) Media cetak maupun media elektronika hendaknya tidak hanya menampilkan cerita-cerita fiksi dengan lakon kehidupan

kehidupan modern yang penuh kemewahan saja melainkan ditampilkan cerita-cerita tentang masyarakat kelas bawah atau masyarakat pedesaan yang merupakan bagian terbesar dari masyarakat Indonesia yang juga dapat memberi pendidikan bagi masyarakat.

Madiun, November 2001
Penulis

Heni Dwi Astuti



Dekan FKIP,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Dra. Aghes Adhani

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap syukur ke hadirat Tuhan yang Mahakuasa akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan mencapai gelar sarjana strata satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, FKIP Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Skripsi ini terselesaikan berkat bantuan berbagai pihak, maka penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. F.X. Suwardo, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan sekaligus selaku dosen pembimbing yang telah menyetujui skripsi ini.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, dorongan, dan petunjuk dalam penulisan skripsi ini.
3. Rekan-rekan sekerja yang selalu memberi dorongan.
4. Kedua putriku yang dengan setia menemani dalam suka dan duka.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Dan semoga karya yang sederhana ini menambah perbendaharaan penelitian dan kegunaan di bidang bahasa dan sastra Indonesia.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Pembahasan.....	6
E. Definisi Istilah.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Pengertian Novel.....	8
B. Jenis Novel.....	9
C. Ciri-ciri Latar.....	11
D. Unsur Intrinsik.....	13
E. Analisis Novel <i>Pulang</i> Karya Toha Mohtar.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Tempat Penelitian.....	23
B. Waktu Penelitian.....	23
C. Jenis Penelitian yang Digunakan.....	24
D. Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data.....	27

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
	A. Biografi Toha Mohtar	28
	B. Sinopsis Novel <i>Pulang</i>	29
	C. Analisis Tema.....	34
	D. Analisis Latar	41
	E. Analisis Perwatakan.....	47
	F. Analisis Alur	59
BAB V	PENUTUP	67
	A. Kesimpulan	67
	B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA		70