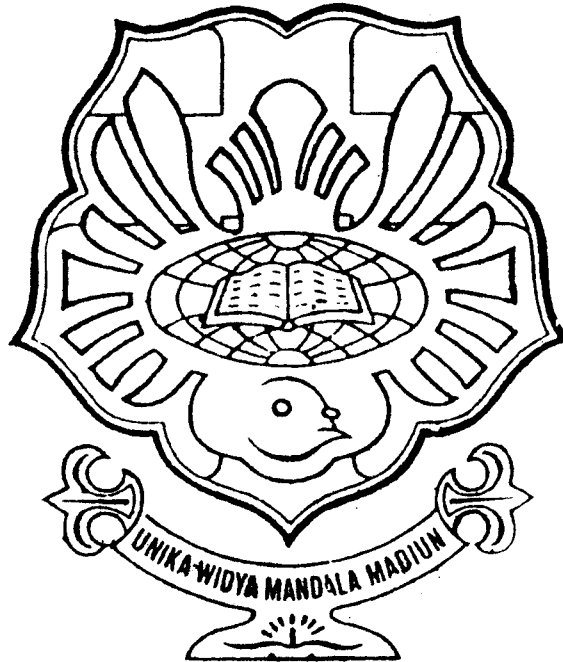


**ANALISIS STRUKTUR LIRIK LAGU EBIET G. ADE
DALAM ALBUM “KUPU-KUPU KERTAS”**



Oleh :

Wilibrodus Yubilate Stember

NIRM : 97.7.115.02022.07135

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
MADIUN**

2001

**ANALISIS STRUKTUR LIRIK LAGU EBIET G. ADE
DALAM ALBUM “KUPU-KUPU KERTAS”**

S K R I P S I

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh :

Wilibrodus Yubilate Stember

NIRM : 97.7.115.02022.07135

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
MADIUN

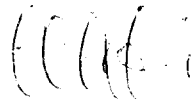
2001

Skripsi dengan Judul : **ANALISIS STRUKTUR LIRIK LAGU EBIET G. ADE DALAM
ALBUM "KUPU-KUPU KERTAS"**


Oleh : **WILIBRODUS YUBILATE STEMBER**
NIRM 97.7.115.02022.07135

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia - Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni - Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan - Universitas Widya Mandala Madiun pada tanggal

Dosen Pembimbing Skripsi:



1 : Dra. M. Sayekti, M.Pd.
Pembimbing Pertama

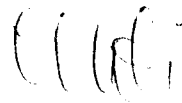

2 : Dra. Agnes Adhani
Pembimbing Kedua

Skripsi dengan Judul : **ANALISIS STRUKTUR LIRIK LAGU EBIET G. ADE DALAM
ALBUM "KUPU-KUPU KERTAS"**

Oleh : **WILIBRODUS YUBILATE STEMBER**
NIRM 97.7.115.02022.07135

Telah diuji Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan pada tanggal

Penguji I,



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Penguji II,

Dra. Agnes Adhani

Dekan,



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd

HALAMAN MOTTO

- Hari depan seorang pemuda itu lebih tergantung kepada apa yang dilakukan pada waktu senggangnya daripada waktu bekerjanya (Hebert N. Casson).
- Seni yang indah adalah ungkapan jiwa yang hidup. Namun jiwa yang hidup adalah ungkapan seni hidup yang terindah.
- Hidup itu sama seperti uap yang sebentar saja kelihatan lalu lenyap (Yakobus, 4:14).
- Apa gunanya seorang memperoleh seluruh dunia, tetapi ia membinasakan atau merugikan dirinya sendiri (Lukas, 9:25).
- Harapan yang tertunda menyedihkan hati, tetapi keinginan yang terpenuhi adalah pohon kehidupan (Amzal, 13:12).

Kupersembahkan skripsi ini kepada :

- Kedua orang tua yang telah berjasa sehingga skripsi ini terselesaikan.
- Almamater tercinta.
- Teman-teman yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Siapa saja yang membaca, terutama bagi yang menyukai lagu-lagu Ebiet G. Ade.

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Wilibrodus Yubilate Stember
NIRM : 97.7.115.02022.07135
No Pokok : 12497007
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul : ANALISIS STRUKTUR LIRIK LAGU EBIET G. ADE
DALAM ALBUM "KUPU-KUPU KERTAS"

Ringkasan Isi

Puisi merupakan karya sastra dengan struktur yang khas, yang berisi hasil penghayatan penyair tentang kehidupan, dinyatakan secara indah, impresif, dan efektif. Lirik lagu pada hakekatnya adalah puisi. Hal ini ditegaskan dengan pengertian lirik sebagai sajak yang merupakan susunan kata sebuah nyanyian; karya sastra yang berisi curahan perasaan pribadi, yang diutamakan ialah lukisan perasaannya.

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah ingin mengetahui tema, diksi, gaya bahasa, serta persajakan yang terdapat dalam lirik lagu Ebiet G. Ade. Untuk mencapai tujuan tersebut, diperlukan metode penelitian. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun prosedur penelitian yang dilakukan peneliti adalah sebagai berikut: membaca dan mendengar lirik lagu melalui kaset dengan bantuan tape recorder, menganalisis tema, diksi, gaya bahasa, dan persajakan yang terdapat dalam lirik lagu Ebiet G. Ade dalam album "Kupu-Kupu Kertas", serta merangkum hasil pemahaman pokok pikiran yang meliputi tema, diksi, gaya bahasa, dan persajakan. Sedangkan data dalam penelitian ini berupa lirik lagu-lagu Ebiet G. Ade yang berjumlah sembilan buah, yaitu **Kupu-Kupu Kertas, Ketika Duka Menyeruak, Hidupku Milik-Mu, Kosong, Apakah Mungkin, Biarkanlah Hati yang Bicara, Rinduku Mengumpal, Rembulan Menangis, dan Inginku Petik Bintang kejora** yang diperoleh dari sumber berupa kaset.

Berdasarkan hasil analisis, lagu yang diciptakan Ebiet G. Ade dalam album kumpulan lagu "Kupu-Kupu Kertas" bertemakan: harapan seseorang untuk kembali ke jalan yang benar, perasaan duka atas kepergian seseorang, hidup semata-mata hanya untuk Tuhan, sepi karena ditinggalkan seseorang, perasaan seseorang tentang rindu dan

cintanya, peran suara hati dalam menghadapi masalah, kerinduan untuk bertemu kembali, perasaan duka atas kepergian seseorang, dan kekecewaan karena cinta tak terbalas.

Lirik lagu Ebiet G. Ade banyak menggunakan kata-kata yang merupakan simbol maksud tertentu yang dirangkai dari kata sehari-hari, sehingga menghasilkan lambang tertentu pula.

Gaya bahasa yang digunakan ialah personifikasi, klimaks, epitet, asindeton, epizeukis, tautotes, anafora, dan mesodilopsis.

Persajakan atau rima yang digunakan antara lain rima berpeluk, rima datar, rima aliterasi, rima asonansi, rima patah, rima rangkai, rima awal, rima tengah, rima akhir, rima mutlak, dan rima kembar.

Dari hasil analisis dapat disimpulkan bahwa lirik lagu Ebiet G. Ade yang terdapat dalam album kumpulan lagu "*Kupu-Kupu Kertas*" memiliki tema untuk setiap judul lagu, menggunakan diksi, menggunakan gaya bahasa, serta menggunakan persajakan atau rima.

Penulis menyarankan bagi guru Bahasa dan Sastra Indonesia agar lirik lagu dapat dijadikan sebagai alternatif bahan pengajaran apresiasi puisi di sekolah. Bagi pembaca atau khalayak umum, terutama penggemar musik penulis menyarankan agar dalam menilai lirik sebuah lagu, hendaknya tidak hanya menilai dari segi luar atau segi misiknya saja, tetapi perlu juga diperhatikan unsur-unsur yang membangun lirik lagu tersebut seperti halnya puisi. Bagi peneliti lanjut, penulis menyarankan agar dapat meneliti unsur-unsur yang masih perlu diteliti dan dianalisis.

Madiun, Agustus 2001
Penulis,

Wilibrodus Y. Stember

Mengetahui

Pembimbing I,

Dra. M. Sayekti M.Pd

Pembimbing II,

Dra. Agnes Adhani

Dekan,

Drs. F. X. Suwardo, M.Pd

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat dan berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "ANALISIS STRUKTURAL LIRIK LAGU EBIET G. ADE DALAM ALBUM KUPU-KUPU KERTAS".

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Mandala Madiun.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat Ibu Dra. M. Sayekti, M.Pd. dan Ibu Dra. Agnes Adhani yang telah memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi ini. Hanya dengan keikhlasan beliau skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Tidak lupa penulis sampaikan terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta staf dan Bapak/Ibu dosen yang berjasa selama penulis belajar di Universitas Widya Mandala Madiun. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada rekan-rekan yang telah menyumbangkan pikiran selama penulisan skripsi ini.

Dengan rendah hati penulis sajikan skripsi ini untuk almamater tercinta dan siapa saja yang membutuhkan. Harapan penulis skripsi ini berguna untuk penelitian selanjutnya.

Ucapan terima kasih yang sangat pribadi kusampaikan pada Ayah dan Bunda tercinta yang selalu memberi spirit sehingga terselesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini berguna bagi dunia pendidikan dan pengajaran bahasa dan sastra Indonesia di sekolah.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaannya.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini bermanfaat.

Madiun, Juli 2001

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAKSI SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Batasan Istilah	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Puisi	5
B. Jenis Puisi	6
1. Puisi Epik	6
2. Puisi Lirik	7
3. Puisi Dramatik	9
C. Unsur-Unsur Yang Membangun Skripsi	10
1. Struktur Fisik Puisi	10
a. Diksi (Pilihan Kata)	10
b. Pengimajian	11
c. Kata Konkret	12
d. Bahasa Figuratif (Majas)	12
e. Versifikasi (Rima, Rime, dan Metrum)	16
f. Tata Wajah (Tipografi)	21
2. Struktur Batin Puisi	22
a. Tema (Sense)	22
b. Perasaan (Feeling)	22
c. Nada dan Suasana	22
d. Amanat (Pesan)	23

BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian	24
B. Tempat Penelitian	25
C. Data dan Sumber Data	25
1. Data	25
2. Sumber Data	25
D. Instrumen Penelitian	26
E. Prosedur Penelitian	26
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 27
A. Tema	27
B. Diksi	31
C. Gaya Bahasa	36
1. Personifikasi	37
2. Klimaks	37
3. Epitet	38
4. Asindeton	38
5. Epizeukis	38
6. Tautotes	40
7. Anafora	41
8. Mesodilopsis	41
D. Persajakan atau Rima	43
1. Rima Berpeluk	43
2. Rima Datar	43
3. Rima Aliterasi	43
4. Rima Asonansi	44
5. Rima Patah	44
6. Rima Rangkaian	44
7. Rima Awal	45
8. Rima Tengah	47
9. Rima Akhir	48
10. Rima Mutlak	48
11. Rima Kembar	49
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	 50
A. Kesimpulan	50
B. Saran-saran	52
 DAFTAR PUSTAKA	 53
 LAMPIRAN	 54