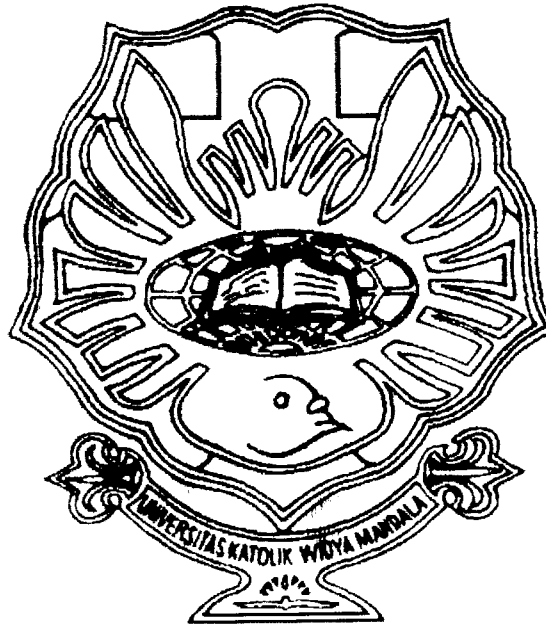


**ANALISIS UNSUR INTRINSIK
ROMAN SENJA DI JAKARTA
KARYA MOCHTAR LUBIS**



Oleh:

HERWIN LISNAWATI

NIRM : 96.7.115.02022.29268

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN

MADIUN

2000

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Analisis Unsur Intrinsik Roman
Senja di Jakarta Karya Mochtar
Lubis

Oleh : HERWIN LISNAWATI

NIRM : 96.7.115.02022.29268

Telah disetujui untuk mempertahankan di hadapan Dewan
Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala
Madiun pada tanggal 15-11-2000.

Dosen Pembimbing Skripsi,

1.



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.
Pembimbing pertama

2.



Dra. Agnes Adhani
Pembimbing kedua

HALAMAN PENGESAHAN

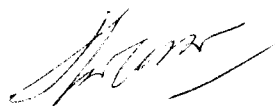
Skripsi dengan judul : Analisis Unsur Intrinsik Roman
Senja di Jakarta Karya Mochtar
Lubis

Oleh : HERWIN LISNAWATI

NIRM : 96.7.115.02022.29268

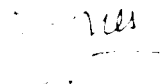
Telah diuji oleh Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal
22-11-2000

Penguji I



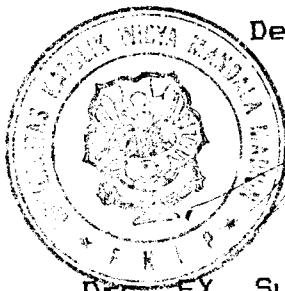
Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

Penguji II



Dra. Agnes Adhani

Dekan



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

MOTTO

Tiada arti hidup jika hanya asal hidup. Segala coba pasti ada hikmahnya.

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan untuk:

1. Yang tercinta Ayah dan Ibuku
2. Seseorang yang kutunggu selalu
3. Kakak, adik, dan keponakan (DICKY) yang lucu
4. Rekan-rekan se-almamater

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Mahaesa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagaimana mestinya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan menyelesaikan studi strata satu (S-1), Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Widya Mandala Madiun.

Dengan bantuan dan dorongan baik spiritual, maupun material yang telah diberikan oleh berbagai pihak, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, karena itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yang terhormat Bapak Drs. F.X. Suwardo, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan sekaligus dosen pembimbing, yang telah membimbing dan memberi masukan kepada penulis.
2. Yang terhormat Ibu Dra. Agnes Adhani, selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus dosen pembimbing, yang telah membimbing dan membantu dalam proses penulisan skripsi.
3. Rekan-rekan mahasiswa Unika Widya Mandala Madiun yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan serta tambahan semangat sehingga terselesainya skripsi ini.

4. Semua pihak yang mempunyai ikut membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari pula terbatasnya kemampuan yang dimiliki penulis, sehingga penulisan skripsi ini tersusun dalam keadaan masih sangat kurang dan masih terlalu sederhana. Karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, bagi pembaca, dan bagi yang memerlukan.

Madiun, November 2000

Penyusun

HERWIN LISNAWATI

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : HERWIN LISNAWATI
NIRM : 96.7.115.02022.29268
No. Pokok : 12496005
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul : Analisis Unsur Intrinsik Roman *Senja di Jakarta* karya Mochtar Lubis

Ringkasan Isi:

Roman sebagai salah satu bentuk karya sastra, mempunyai fungsi yang penting bagi kehidupan manusia. Menyadari dari pentingnya karya sastra bagi kehidupan, maka pengajaran sastra mempunyai fungsi ideologi, fungsi kultural dan fungsi praktis. Fungsi ideologi merupakan fungsi utama yaitu sebagai salah satu sarana pembina jiwa Pancasila. Fungsi kultural pengajaran sastra ialah memindahkan kebudayaan milik suatu generasi ke generasi berikutnya. Fungsi praktis menyangkut pengertian bahwa pengajaran sastra mempunyai fungsi membekali bahan-bahan yang mungkin berguna untuk melanjutkan studi maupun bekal tujuan di tengah kancah masyarakat. Adapun tujuan pengajaran sastra yang terdapat dalam kurikulum 1994 mengharuskan siswa mampu menikmati, menghayati, memanfaatkan karya sastra untuk mengembangkan kepribadian, dan memperluas wawasan kehidupan berbahasa.

Sehubungan dengan tujuan di atas, dalam penelitian ini, penulis memilih roman *Senja di Jakarta* sebagai objek penelitian. Penulis memilih objek tersebut dengan pertim-

bangan bahwa roman *Senja di Jakarta* sangat menarik dilihat dari segi padat, kompleks, dan berlatar politik perjuangan, percintaan, dan pertualangan, maka penelitian ini hanya diarahkan pada analisis unsur intrinsik "unsur dalam" yang membangun roman. Adapun unsur-unsur intrinsik itu meliputi: tema, amanat, alur, latar, penokohan, dan fokus pengisahan.

Sedangkan dalam penelitian ini, tujuan yang ingin dicapai adalah ingin mengetahui unsur intrinsik yang ada dalam roman *Senja di Jakarta*, baik tema, amanat, alur, latar, penokohan, dan fokus pengisahan. Dan manfaat dari penelitian ini adalah (1) penulis ingin mengetahui isi roman *Senja di Jakarta* karya Mochtar Lubis, (2) hasil penelitian ini dapat untuk memperoleh gambaran tentang unsur intrinsik yang terdapat dalam roman *Senja di Jakarta*.

Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif artinya penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa fakta-fakta tertulis atau lisan tentang orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Dalam penelitian yang kualitatif yang bertindak sebagai instrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Untuk proses pengumpulan data dan analisis data penulis mencari masukan dari dosen pembimbing dan melibatkan teman sejawat.

Setelah penulis mengadakan penelitian hasilnya sebagai berikut: dalam roman *Senja di Jakarta* karya Mochtar Lubis tersebut terdapat unsur intrinsik yang menyangkut tema, amanat, alur, latar, penokohan, dan fokus pengisahan. Adapun tema yang terdapat dalam roman tersebut adalah mencakup tema minor dan tema mayor. Tema minor meliputi problem keagamaan atau religius, politik, sosial, dan percintaan. Sedang tema mayor adalah menceritakan kemelut kehidupan Jakarta. Amanat dalam roman *Senja di Jakarta* adalah pengarang mengingatkan kembali kepada pembaca agar menghidupkan kembali kota Jakarta dengan semangat yang ikhlas dan bagi pemimpin-pemimpin dahulukan kepentingan umum jangan kepentingan pribadi. Alur dalam roman tersebut adalah alur yang mempunyai lima bagian yaitu permulaan, pertikaian, perumitan, puncak, peleraian dan akhir. Setting dalam roman tersebut adalah terdapat dua sifat yakni setting yang bersifat fisik yaitu berhubungan dengan tempat, terbatas pada sesuatu yang bersifat fisik dan setting yang bersifat psikologis yaitu yang berupa lingkungan atau benda-benda dalam lingkungan ter-

ntu yang mampu menuansakan suatu makna serta mampu mengajak
osi pembaca. Penokohan dalam roman tersebut pengarang mengguna-
n dua cara yaitu cara analitik dan cara dramatik. Fokus pengi-
han dalam roman tersebut adalah pengarang menggunakan rasa ke-
a yaitu narator observer adalah pengarang menempatkan dirinya
luar cerita dan bertindak sebagai pengamat.

Madiun, November 2000

Mahasiswa yang bersangkutan

HERWIN LISNAWATI

Mengetahui,



FX. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, appearing to be "FX. Suwardo".

Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Agnes Adhani".

Dra. Agnes Adhani

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI SKRIPSI	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Istilah	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Pengertian Roman dan Sejarah Roman	7
1. Pengertian Roman	7
2. Sejarah Roman	8
B. Jenis-Jenis Roman	9
C. Unsur-unsur yang Membangun Roman	14
1. Tema	14
2. Amanat	15
3. Alur (Plot)	16
4. Latar (Setting)	19
5. Penokohan	20
6. Fokus Pengisahan	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Tempat dan Waktu Penelitian	24
1. Tempat Penelitian	24
2. Waktu Penelitian	24
B. Metode Penelitian	24
C. Instrumen Penelitian	26

D. Jenis Data	27
1. Data Primer	27
2. Data Sekunder	27
E. Pengumpulan Data	28
F. Analisis Data	29
BAB IV ANALISIS UNSUR INTRINSIK ROMAN SENJA DI	
JAKARTA KARYA MOCHTAR LUBIS	30
A. Tema	30
1. Tema Mayor	30
2. Tema Minor: Problem keagamaan atau	
religius	30
3. Tema Minor: Problem sosial (Keseng-	
saraan hidup)	32
4. Tema Minor: Problem politik	33
5. Tema Minor: Percintaan	33
B. Amanat	34
C. Alur	35
1. Permulaan	35
2. Pertikaian atau Konflik	36
3. Perumitan	41
4. Puncak atau Klimaks	43
5. Peleraian dan Akhir	44
D. Latar	46
E. Penokohan	49
F. Fokus Pengisahan	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA