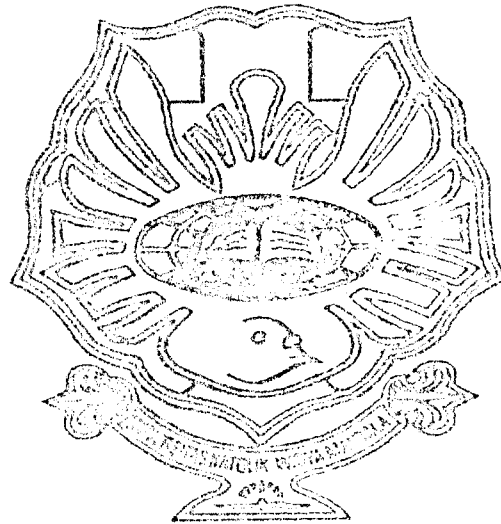


**ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN  
TOKOH WANITA DALAM NOVEL  
LURUH KUNCUP SEBELUM BERBUNGA  
KARYA MIRA W.**



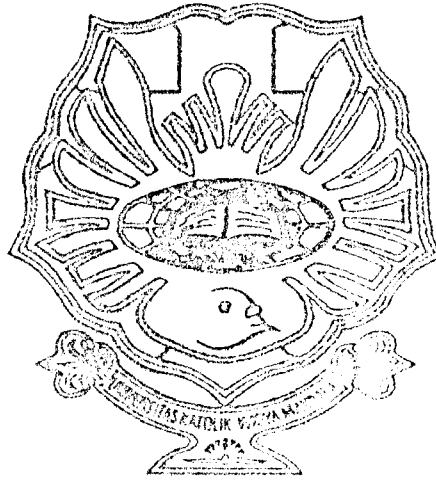
*Oleh:*

**ANA MASRUOH**  
NIM: 12498003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN**

2022

**ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN  
TOKOH WANITA DALAM NOVEL  
LURUH KUNCUP SEBELUM BERBUNGA  
KARYA MIRA W.**



**Skripsi**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Strata Satu  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

*Oleh:*

**ANA MASRUOH**

NIM: 12498003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN  
2002**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH  
WANITA DALAM NOVEL LURUH KUNCUP SEBELUM  
BERBUNGA KARYA MIRA W.

Oleh : ANA MASRUROH

NIM : 12498003

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program  
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun pada  
tanggal 19 NOVEMBER 2002

Dosen Pembimbing Skripsi,



1. **Dra. M. Sayekti, M.Pd.**  
Pembimbing Pertama



2. **Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**  
Pembimbing Kedua

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH  
WANITA DALAM NOVEL LURUH KUNCUP SEBELUM  
BERBUNGA KARYA MIRA W.

Oleh : ANA MASRUROH

NIM : 12498003

Telah diuji Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan pada tanggal 19 NOVEMBER 2002

Penguji I,

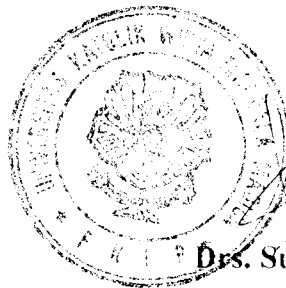


**Dra. M. Sayekti, M.Pd.**

Penguji II,



**Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**



Dekan

**Drs. Suyoto M.Hum.**

## MOTTO

*Jika resiko dapat diterima suatu keharusan barulah hidup ini menjadi  
suatu permainan yang menggairahkan.*

(Dr. Norman Vincent Peale)

Skripsi ini kusembahkan untuk:

♥ AYAH BUNDAKU TERCINTA

♥ SUAMIKU TERCINTA

Ya Allah, Ya Robbi  
Terima kasih atas segala karunia  
dan ketabahan yang Kau limpahkan  
kepada hamba-Mu ini  
Perkenankanlah aku mempersembahkan  
karya ini kepada:

Almarhum putra tercintaku yang selalu  
hidup dalam lubuk hatiku  
semoga kau selalu tenang dan damai di alam sana  
Ayah ... ibuku tercinta yang penuh  
kasih dan sayang menuntun aku  
ke sinar keberhasilan demi  
masa yang akan menantang

Suamiku, engkaulah belahan jiwaku, tempat bernaung yang penuh  
kasih sayang, dengan kesetiaan  
yang telah mendorong semangatku  
dalam menempuh hidup dan  
meraih cita-cita di masa yang akan datang

Oh ... Tuhan hanya cahaya kedamaian dan  
Cinta kasih-Mu yang aku rindukan

*Joeliana*

PTS : Universitas Widya Mandala Madiun  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

### ABSTRAK

Nama : Ana Masruroh

No. Induk : 12498003

Program Studi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul : Analisis Tema dan Perwatakan Tokoh Wanita dalam Novel *Luruh Kuncup Sebelum Berbunga* Karya Mira W.

Ringkasan Isi :

Sastra merupakan salah satu bagian dalam kehidupan walaupun kadang-kadang tidak kita sadari keberadaannya. Melalui hasil karya sastra kita akan dapat mengetahui kebenaran-kebenaran dalam hidup, memperoleh pengetahuan, pemahaman yang mendalam tentang manusia, dunia, dan kehidupan.

Cerita dalam karya sastra terkadang ada kemiripan dengan sesuatu dalam hidup ini karena hanya diambil dari pengalaman hidup seseorang. Seorang sastrawan ketika menciptakan karya-karyanya tidak saja didorong oleh hasrat untuk menciptakan keindahan tetapi juga kehendak untuk menyampaikan pikiran-pikirannya, pendapat-pendapatnya, kesan-kesan perasaannya terhadap sesuatu, sehingga seorang sastrawan harus dapat berdiri dalam kehadiran nilai-nilai yang terangkum di dalam kehidupan semesta.

Sastra di samping merupakan gambaran dari sesuatu kehidupan juga merupakan tuangan pikiran manusia secara utuh. Ia mencakup hal-hal yang indah dan memikat tragis dan menyedihkan. Selain itu sastra juga berisi hal-hal yang menyangkut masalah baik buruk kehidupan manusia. Dalam sastra banyak ditemukan karakter-karakter dan tema tertentu yang merupakan terjemahan menawan perjalanan hidup manusia ketika bersentuhan dengan peristiwa-peristiwa hidup dan kehidupan. Dapat ditegaskan bahwa keberadaan sastra berperan penting dalam membentuk manusia-manusia berkepribadian dan adaptik dalam hidupnya di tengah-tengah masyarakat yang sosial hidupnya heterogen. Hal tersebut mendorong penulis menganalisis tema dan perwatakan yang terkandung dalam novel *Luruh Kuncup Sebelum Berbunga* karya Mira W.



Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendiskripsikan secara obyektif tema yang ada dalam novel *Luruh Kunci Sebelum Berbunga* karya Mira W., (2) mendiskripsikan secara obyektif perwatakan tokoh wanita dalam novel *Luruh Kunci Sebelum Berbunga* karya Mira W.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, karena dalam penelitian ini sasaran atau objek yang diteliti adalah sebuah buku (sastra).

Yang menjadi objek penelitian dalam penelitian ini adalah novel *Luruh Kunci Sebelum Berbunga* karya Mira W. Novel tersebut mengisahkan tentang misteri kehidupan yang tak pernah terungkap. Dalam perjalanan hidupnya semua tokoh mengalami dinamika kehidupan yang secara tidak langsung mempengaruhi arah perjalanan serta membentuk watak yang merupakan jati diri yang sesungguhnya. Karakter yang mencerminkan sosok seorang wanita.

Dan penelitian berupa gambaran tentang tema dan perwatakan tokoh wanita yang diambil dari novel *Luruh Kunci Sebelum Berbunga* karya Mira W. Yang mengisahkan tentang kesabaran dan kegigihan seorang wanita dalam menghadapi tantangan hidup.

Tema ialah dasar yang paling penting dari sebuah cerita atau sebuah gagasan sentral yang hendak diperjuangkan. Tema menurut jenisnya ada dua macam, yaitu tema mayor dan tema minor. Tema mayor adalah tema pokok atau permasalahan yang paling dominan menjiwai suatu karya sastra. Tema minor adalah permasalahan yang merupakan cabang yang sering juga disebut tema bawahan.

Perwatakan atau karakter adalah seluruh sifat-sifat manusia yang digambarkan dengan tingkah laku, percakapan, dan gaya hidup.

Berdasarkan hasil penelitian tentang tema dan perwatakan tokoh wanita dalam novel *Luruh Kunci Sebelum Berbunga* karya Mira W. diperoleh kesimpulan:

- 1) Tema mayor: perjuangan hidup seorang wanita yang selalu mengalami berbagai peristiwa pahit serta penderitaan tapi akhirnya semua itu dapat meluluhkan dendam dan keangkuhan.
- 2) Tema minor: ketulusan cinta yang teramat kuat meskipun mendapat tantangan dari pihak orang tua serta ketabahan dan kegigihan dalam menerima takdir pada perjalanan hidupnya. Dan dalam setiap musibah ada hikmahnya.
- 3) Perwatakan tokoh yang diuraikan pada analisis ini adalah: (a) Dewi, (b) Pinta, (c) Uti, (d) Ibu Kris. (1) Perwatakan Dewi sederhana, selalu khawatir, sopan, berani, jujur, dan tabah; (2) Pinta berwatak sederhana, baik hati, tabah, dan suka menolong; (3) Uti berwatak keras, mandiri, sopan, jujur, sayang, dan berani; (4) Ibu Kris berwatak pendendam, materialistis, sombong, keras, lembut, dan penyayang.

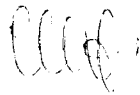
Dari uraian di atas selanjutnya akan diajukan beberapa saran sebagai berikut: (1) Bagi para peneliti yang akan meneliti unsur-unsur intrinsik khususnya tentang tema dan persyaratan karya fiksi yang lain agar dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai bahan masukan dan wawasan dalam mengadakan penelitian. (2) Bagi para guru bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia agar dapat memberikan teknik menganalisis tema dan perwatakan novel *Luruh Kuncup Sebelum Berbunga* karya Mira W. ini kepada para siswanya dalam mengajarkan kesusastraan terutama dalam karya fiksi novel agar mereka dapat memperdalam ilmu pengetahuan dalam menganalisis karya fiksi novel yang lainnya.

Madiun, November 2002  
Mahasiswa yang bersangkutan



Ana Masturoh

Pembimbing I

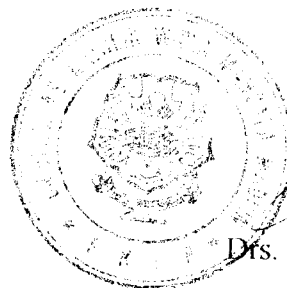


Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Pembimbing II



Drs. Fx. Suwardo, M.Pd.



Mengetahui  
Dekan



Drs. Suyoto, M.Hum.

## KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan tahap akhir dari rangkaian penelitian yang telah penulis lakukan dengan mengambil judul: Analisis Tema dan Perwatakan Tokoh Wanita Dalam Novel *Luruh Kuncup Sebelum Berbunga* Karya Mira W.

Penulis menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak tak mungkin penulisan skripsi ini selesai dengan kondisi seperti yang ada di tangan pembaca sekalian yang budiman. Dengan terselesainya penulisan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

Bapak Drs. Suyoto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Widya Mandala Madiun.

Bapak Drs. Agus Rob. Supriaji, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Widya Mandala Madiun.

Ibu Dra. Sayekti, M.Pd. sebagai Pembimbing I yang penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran, mulai dari awal hingga selesainya penulisan skripsi ini.

Bapak Drs. Fx. Suwardo, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah banyak memberi sumbangan pikiran dan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.

5. Mas Yuli Suryanto, suamiku tercinta yang dengan kasih sayang dan pengertiannya telah memberikan dorongan moral dan spiritual meskipun jauh ada di tempat tugas di Ambon sehingga terselesainya skripsi ini.
6. Anakku tercinta yang setia menemani.
7. Kedua orang tuaku dengan penuh pengertian dan dorongan semangat hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak sempat disebutkan namanya satu persatu, yang telah membantu penulis menyelesaikan tugas ini.

Semoga Allah SWT membalas segala budi baik Bapak, Ibu, dan Rekan-rekan. Akhirnya penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat. Dengan senang hati peneliti menerima semua saran dan kritik dari semua pihak, karena peneliti menyadari masih banyak kelemahan dalam skripsi ini.

Madiun, November 2002

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PENERIMAAN PANITIA PENGUJI .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
<b>BAB I</b> PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Kegunaan Penelitian .....	6
F. Penjelasan Istilah .....	7
<b>BAB II</b> KAJIAN PUSTAKA .....	8
A. Pengertian Novel .....	8
B. Ciri-Ciri dan Jenis Novel .....	10
C. Unsur-Unsur Novel .....	13
D. Karakteristik Wanita .....	24
<b>BAB III</b> METODOLOGI PENELITIAN .....	27
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	27
B. Data dan Sumber Data .....	27
C. Metode Yang Digunakan .....	28
D. Teknik Pengumpulan Data .....	28
E. Tahap Penelitian .....	29
F. Teknik Analisis Data .....	29

BAB IV	HASIL PENELITIAN .....	31
	A. Biografi dan Sinopsis .....	31
	B. Analisis Tema dan Karakter Tokoh Wanita Dalam Novel <i>Luruh Kuncup Sebelum Berbunga</i> Karya Mira W. ....	36
	C. Perwatakan Pelaku-Pelaku .....	40
	D. Tokoh-Tokoh Dalam Novel <i>Luruh Kuncup Sebelum Berbunga</i> Karya Mira W. ....	41
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN .....	50
	A. Kesimpulan .....	50
	B. Implikasi.....	52
	C. Saran .....	53
	DAFTAR PUSTAKA .....	54