

**ANALISIS TEMA, PERWATAKAN, DAN LATAR DALAM
NOVEL SUPERNOVA KARYA DEE**



Oleh:

NANA WIDIYA SUSANTI

NIM: 12498010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA
MADIUN
2002**

**ANALISIS TEMA, PERWATAKAN, DAN LATAR DALAM
NOVEL SUPERNOVA KARYA DEE**

Skripsi



Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh:

NANA WIDIYA SUSANTI

NIM: 12498010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA
MADIUN
2002**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA, PERWATAKAN, DAN LATAR
DALAM NOVEL SUPERNOVA KARYA DEE

Oleh : NANA WIDIYA SUSANTI

NIM : 12498010

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan
Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya
Mandala Madiun pada 29 November 2002

Pembimbing I



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing II



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA, PERWATAKAN, DAN LATAR
DALAM NOVEL SUPERNOVA KARYA DEE

Oleh : NANA WIDIYA SUSANTI

NIM : 12498010

Telah diuji Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada 11 Desember 2002.

Penguji I



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Pnguji II



Dra. M. Sayekti, M.Pd.



Dekan

Drs. Suyoto, M.Hum.

MOTTO

“Niat, doa, dan berusaha merupakan langkah awal menuju sukses”.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersempahkan untuk:

- 1. Ayah dan Bundaku tercinta.*
- 2. Saudara-saudaraku.*
- 3. Teman-temanku yang telah membantuku
membuat skripsi ini.*

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Nana Widiya Susanti
No. Pokok : 12498010
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul : Analisis Tema, Perwatakan, dan Latar dalam Novel
Supernova Karya Dee

Ringkasan Isi

Novel *Supernova* karya Dee adalah novel bergaya pop art. Kehadiran novel *Supernova* ini membuat perkembangan sastra Indonesia serasa hidup kembali. Novel *Supernova* menggunakan teknik penulisan yang berbeda. Novel ini sarat dengan bahasa modern dan penuh dengan gambaran perilaku manusia modern, lengkap dengan kemajuan ipteknya.

Penelitian terhadap novel *Supernova* termasuk penelitian sederhana dalam arti terbatas pada analisis unsur intrinsik khususnya pada : a) Tema, b) Perwatakan, dan c) Latar.

Tujuan dari menganalisis novel ini adalah ingin mengetahui unsur-unsur intrinsik khususnya tema, perwatakan, dan latar. Sedangkan manfaat dari penelitian ini untuk pembaca adalah: 1) memperkenalkan karya Dee yang berjudul *Supernova*, 2) Meningkatkan aspirasi dan penghayatan pembaca serta pengamat sastra sehingga bisa dinikmati sepenuh hati. Manfaat untuk penulis, 1) Ingin mengetahui isi novel *Supernova*, 2) Penulis ingin mengetahui struktur unsur intrinsik khususnya tema, perwatakan, dan latar yang terdapat dalam novel *Supernova*.

Dalam suatu karya sastra tema, perwatakan, dan latar saling mendukung untuk menghidupi suatu karya sastra.

Metode yang dipergunakan adalah metode penelitian deskriptif artinya prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa fakta-fakta tertulis atau lisan tentang orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Dalam penelitian kualitatif yang bertindak sebagai instrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Untuk proses pengumpulan data dan pengolahan

ata, peneliti mencari masukan dari dosen pembimbing dan melibatkan man sejawat.

Hasil analisis tema, perwatakan, dan latar dalam novel *Supernova* karya e adalah sebagai berikut :

Tema, dalam novel *Supernova* terdapat dua tema, tema mayor dan tema minor. Tema mayor yang diangkat ialah "penyimpangan nilai-nilai kehidupan, sedangkan tema minornya adalah tentang sosial, agama, budaya, dan percintaan.

Penokohan yang ada dalam cerita menggunakan penokohan analitik dan penokohan dramatik. Penokohan analitik ialah pengarang secara langsung menjelaskan tokohnya, dan penokohan dramatik ialah pengarang tidak menceritakan secara langsung tetapi melalui hal-hal lain.

Latar/setting, yang ada dalam cerita latar sosial dan latar material. Latar material berupa tempat-tempat fisik dan latar sosial berupa kehidupan sosial yang ada. Latar material yang yaitu Kota Washington D.C, Kota Jakarta, dan Kota Bandung, sedangkan latar sosialnya yaitu kehidupan masyarakat modern yang hidup di kota besar.

Dalam penelitian ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan sih jauh dari sempurna, untuk itu penulis menerima saran dan kritik yang sifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Madiun, Desember 2002
Penyusun,

Nana Widiya Susanti

Pembimbing I,



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing II,



Dra. M. Sayekti, M.Pd.



Mengetahui:

Dekan,

Drs. Suyoto, M.Hum.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa atas berkah dan rahmat-Nya yang telah dilimpahkan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini berjalan dengan lancar berkat bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Suyoto, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
2. Drs. Rob Agus Supriadi, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Drs. F.X. Soewardo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. M. Sayekti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan membantu penulis dalam proses penulisan skripsi.
4. Petugas perpustakaan Universitas Widya Mandala Madiun, yang sabar melayani penulis dalam mencari buku-buku sumber.
5. Semua pihak yang telah terlibat, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam upaya menyelesaikan skripsi ini.

Berbagai saran dan kritik yang membangun akan penulis terima dengan senang hati demi sempurnanya skripsi ini dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang berkepentingan.

Madiun, Desember 2002

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Kegunaan Penelitian	4
F. Pembatasan Istilah	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Tema, Jenis Tema, dan Cara Menentukan Tema	7
B. Perwatakan, Jenis Perwatakan, dan Cara Melukiskan Perwatakan	10
C. Latar (Setting) dan Sifat-Sifat Latar (Setting)	12
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Rancangan Penelitian	15
B. Tempat dan Waktu Penelitian	17
C. Data dan Sumber Data	17
D. Instrumen Penelitian	18
E. Teknik Mengumpulkan Data	18

F. Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	20
A. Tema	20
B. Penokohan	29
C. Latar (Setting)	34
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	37
A. Kesimpulan	37
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
DAFTAR LAMPIRAN	42