

**ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH  
DALAM NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK  
KARYA AHMAD TOHARI**



*Oleh:*

**SRI LESTARI**

**NIM: 12498012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA**

**MADIUN**

**2002**

**ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH  
DALAM NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK  
KARYA AHMAD TOHARI**

**Skripsi**



Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

*Oleh:*

**SRI LESTARI**

**NIM: 12498012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA**

**MADIUN**

**2002**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH DALAM  
NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK KARYA AHMAD  
TOHARI

Oleh : SRI LESTARI

NIM : 12498012

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun pada  
tanggal 19 November 2002.

Dosen Pembimbing Skripsi,

1.



**Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**  
Pembimbing Pertama

2.



**Dra. M. Sayekti, M.Pd.**  
Pembimbing Kedua

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH DALAM  
NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK KARYA AHMAD  
TOHARI

Oleh : SRI LESTARI

NIM : 12498012

Telah diuji Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan pada tanggal 19 November 2002.

Penguji I,

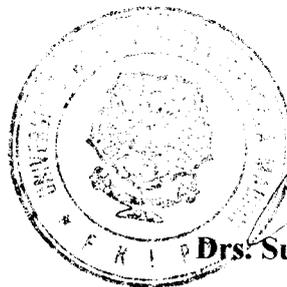


**Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**

Penguji II,



**Dra. M. Sayekti, M.Pd.**



Dekan

**Drs. Suyoto, M. Hum.**

## MOTTO

- Hari ini harus lebih baik dari hari kemarin, dan hari esok harus lebih baik dari hari ini.
- Kesuksesan dalam hidup akan tercapai bila orang itu berbuat jujur, disiplin, rajin, dan beriman.
- Niat, doa, dan berusaha merupakan langkah awal menuju sukses.
- Jalan selalu terbuka bagi siapa saja yang punya kemauan.
- Kehormatan seseorang tidak dapat dinilai oleh mata uang mana pun, tetapi hanya dapat dinilai oleh sikap, tingkah laku, dan kepribadian.

*Kupersembahkan pada:*

Bapak, Ibu, dan Suami tercinta yang telah sudi memberikan dorongan dan bantuan baik tenaga maupun biaya hingga tercapai penyelesaian.

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

---

## ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : SRI LESTARI

No. Pokok : 12498012

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul : ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH DALAM  
NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK KARYA AHMAD TOHARI

Ringkasan Isi:

Sastra merupakan bentuk dan hasil karya kreatif sastrawan, yang menggunakan bahasa sebagai media pemaparannya. Salah satu bentuk sastra adalah prosa fiksi, dan prosa fiksi dibagi lagi menjadi beberapa bentuk yang salah satunya adalah novel. Novel sebagai salah satu bentuk sastra, memiliki fungsi yang penting bagi kehidupan manusia. Fungsi sastra bagi kehidupan manusia yaitu menyenangkan dan bermanfaat. Kesenangan yang diperoleh dari sastra bukan seperti kesenangan fisik, melainkan kesenangan yang lebih tinggi, yaitu kontemplasi yang tidak mencari keuntungan. Sedangkan manfaatnya antara lain untuk pengisi waktu luang, pemerolehan hiburan, mendapatkan informasi, media pengembang dan pemer kaya pandangan kehidupan serta memberikan pengetahuan tentang nilai-nilai dalam kehidupan. Sehubungan dengan pentingnya fungsi sastra bagi kehidupan manusia di atas, maka novel yang dipilih dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Di Kaki Bukit Cibalak* karya Ahmad Tohari.

Novel dapat dikaji dari segi yaitu segi intrinsik dan segi ekstrinsik, sedangkan penelitian ini difokuskan pada segi intrinsiknya yaitu tema dan perwatakan tokoh yang terkandung dalam novel *Di Kaki Bukit Cibalak* karya Ahmad Tohari.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) mendiskripsikan secara objektif tema yang ada dalam novel *Di Kaki Bukit Cibalak* karya Ahmad Tohari, 2) mendiskripsikan secara objektif perwatakan tokoh dalam novel *Di Kaki Bukit Cibalak* karya Ahmad Tohari.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, karena hasil penelitian berupa kata-kata dan bukan angka. Sedangkan objek penelitian ini adalah novel *Di Kaki Bukit Cibalak* karya Ahmad Tohari. Novel ini mengisahkan tentang kehidupan seorang anak muda yang memiliki hati yang baik dan mulia yang patut kita jadikan contoh dalam kehidupan. Sedangkan yang menjadi fokus dalam

penelitian ini adalah tema dan perwatakan tokoh yang diambil dari novel *Di Kaki Bukit Cibalak* karya Ahmad Tohari.

Tema mayor novel *Di Kaki Bukit Cibalak* karya Ahmad Tohari adalah keteguhan, kebaikan, dan ketabahan hati seorang laki-laki dalam mengalami berbagai peristiwa seperti kena fitnah dan penderitaan, akhirnya mendapatkan kebahagiaan. Sedangkan tema minornya ada dua yaitu:

- a. Seorang anak yang suka membantu orang lain dalam kesusahan.
- b. Ketabahan hati seorang laki-laki dalam menjalani hidup dan meraih cita-cita.

Perwatakan tokoh-tokoh utama dalam novel *Di Kaki Bukit Cibalak* adalah:

- a. Pambudi, berwatak banyak akal, suka membantu dan menolong orang lain, tidak mudah dipengaruhi, taat pada agama, penurut, memiliki kepribadian yang amat menonjol, egois pandai namun merendahkan diri. Pambudi juga berwatak jujur tetapi emosional kadang-kadang, kemauan keras dan memiliki pengetahuan umum yang luas.
- b. Pak Dirga, berwatak suka mempengaruhi orang lain untuk berbuat curang, pemaarah, sering memfitnah orang lain dan menguna-gunai orang lain yang dia benci. Pak Dirga juga berwatak penakut, merasa dirinya menang, apa yang diinginkan harus dituruti, pembenci dan sering memanfaatkan orang lain untuk kepentingan diri sendiri.
- c. Mulyani, berwatak suka memaksa orang lain dan pemaarah, pendiam, pandai menyenangkan hati orang lain serta gelisah dan kesal jika tidak dapat mengerjakan sesuatu. Mulyani juga berwatak nekad dan sedih jika melihat orang lain juga mengalami kesedihan.
- d. Pak Barkah, berwatak penuh perhatian, pemalu dan kikuk, suka membantu orang lain dan sering kecewa.
- e. Ayah Pambudi, berwatak pemaarah, sederhana, suka menasehati dan dapat dipercaya meskipun kadang-kadang suka cemas, terkejut, dan pemaarah.

Madiun, 19 November 2002  
Mahasiswa yang bersangkutan



**Sri Lestari**

Pembimbing I,



**Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**

Pembimbing II



**Dra. M. Sayekti, M.Pd.**

Mengetahui:  
Dekan,



**Drs. Suyoto, M.Hum.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada program Sarjana Strata Satu (S1) Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun.

Dengan terselesainya skripsi ini tak lupa penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat: Bapak Drs. F.X. Suwardo, M.Pd., dan Ibu Dra. M. Sayekti, M.Pd., yang telah memberikan bimbingan penuh dalam penulisan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas beserta staf dan Bapak/Ibu Dosen yang berjasa selama penulis belajar di Universitas Widya Mandala Madiun. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada petugas perpustakaan Universitas Widya Mandala Madiun yang telah melayani peminjaman buku selama penulisan skripsi ini.

Penulis telah berusaha keras untuk menyelesaikan skripsi ini, namun peribahasa menyatakan tak ada gading yang tak retak dan tak ada mawar yang tak berduri. Begitu juga dengan penyusunan skripsi ini, apabila ada kekurangan baik mengenai penyajian materi, susunan bahasa atau sistematikanya, penulis meng-

harapkan kritik yang membangun dari para pembaca demi kesuksesan penulis di masa yang akan datang.

Dengan menyunan skripsi ini, diharapkan dapat menambah pengetahuan bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya. Penulis mengharapkan pengertian dan minta maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat kekhilafan yang tak seorang pun dapat lepas darinya.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini bermanfaat.

Madiun, 19 November 2002

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK SKRIPSI .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah.....	3
C. <i>Perumusan Masalah</i> .....	4
D. Tujuan Pembahasan .....	4
E. Kegunaan Penelitian .....	5
F. Definisi Istilah.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Pengertian, Jenis dan Ciri-Ciri Novel.....	7
1. Pengertian Novel.....	7
2. Jenis-Jenis Novel .....	8
3. Ciri-Ciri Novel.....	10
B. Pengertian Tema dan Langkah-Langkah Menentukan Tema .....	14
1. Pengertian Tema .....	14
2. Langkah-Langkah Untuk Memperoleh Tema.....	14

C. Pengertian Perwatakan dan Beberapa Jalan/Usaha Untuk Mengenal Watak dalam Karya Sastra.....	16
1. Pengertian Perwatakan.....	16
2. Beberapa Jalan/Usaha Untuk Mengenal Watak dalam Karya Sastra .....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	19
A. Metode Penelitian.....	19
B. Data dan Sumber Data.....	19
C. Instrumen Penelitian.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data .....	20
E. Teknik Analisis Data .....	20
F. Prosedur Pelaksanaan Penelitian .....	21
G. Tempat dan Waktu Penelitian .....	22
BAB IV PEMBAHASAN MASALAH.....	24
A. Tema .....	24
B. Perwatakan Tokoh .....	31
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	46
A. Kesimpulan .....	46
B. Saran .....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	50
RINGKASAN CERITA.....	51