

**ANALISIS TEMA, PENOKOHAN, DAN LATAR  
NOVEL BILUR-BILUR PENYESALAN  
KARYA MIRA W.**

**SKRIPSI**



Oleh:

**TUNJUNG SUPATMI**

**NIM. : 12495010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN**

**2002**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul:

ANALISIS TEMA, PENOKOHAN, DAN LATAR  
NOVEL BILUR-BILUR PENYESALAN  
KARYA MIRA W.

Disetujui oleh pembimbing untuk diusulkan

Pada dewan penguji skripsi pada tanggal:

23 Agustus 2002

Pembimbing I



**Dra. M. Sayekti, M.Pd.**

Pembimbing II

**Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul:

ANALISIS TEMA, PENOKOHAN, DAN LATAR


NOVEL BILUR-BILUR PENYESALAN

KARYA MIRA W.

Telah diuji pada tanggal:

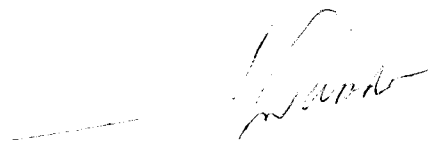
28 Agustus 2002

Penguji I



**Dra. M. Sayekti, M.Pd.**

Penguji II



**Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO:

- Memang baik menjadi orang penting, tetapi jauh lebih penting menjadi orang baik
- Hidup adalah perjuangan

### PERSEMBAHAN:

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

- Suami tercinta
- Anak-anakku tersayang
- Kedua orang tuaku tercinta
- Semua keluargaku

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Mahaesa atas berkat Rahmat-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis selama penulisan skripsi ini hingga selesai. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa tuhan dan bimbingan-Nya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan menyelesaikan studi sarjana satu (S-1) pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Widya Mandala Madiun.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis merasa banyak berhutang budi pada beberapa pihak, dan karena itu pada kesempatan ini penulis juga mau mengucapkan terimakasih kepada:

1. Yang terhormat Bapak Drs. F.X. Suwardo, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun yang sekaligus sebagai dosen pembimbing II, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Yang terhormat Bapak Drs. Rob Agus Supriyadi, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, yang telah membantu proses penulisan skripsi ini.
3. Yang terhormat Ibu Dra. M. Sayekti, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga serta pikirannya dalam membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.

4. Yang terhormat Bapak-bapak dan Ibu-ibu dosen Universitas Widya Mandala Madiun yang telah mendidik dan mengarahkan penulis selama masa perkuliahan.
5. Pegawai Perpustakaan Universitas Widya Mandala Madiun yang telah membantu penulis dalam meminjam buku penunjang penulisan skripsi ini.
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini yang tidak sempat penulis sebutkan namanya di sini.

Sebagai akhir kata pada kesempatan ini penulis juga mengharapkan segala kritikan dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun demi kesempurnaan tulisan selanjutnya. Dan semoga skripsi ini memberi manfaat bagi semua pihak terutama bagi peneliti yang lain sebagai bahan pertimbangan atau bahan pijakan untuk penelitian lebih lanjut.

Madiun, Agustus 2002

Penyusun

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

### ABSTRAK SKRIPSI

NAMA : TUNJUNG SUPATMI

NO. POKOK : 12495010

NIRM. : 95.7.115.02022.08338

JURUSAN : PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JUDUL SKRIPSI : ANALISIS TEMA, PENOKOHAN, DAN LATAR NOVEL  
BILUR-BILUR PENYESALAN KARYA MIRA W.

Ringkasan isi :

Karya sastra merupakan hasil karya manusia tempat dia menuangkan pengalamannya, pikiran, perasaan, ide, semangat dan keyakinan. Karya sastra itu juga digambarkan/dipaparkan oleh penciptanya dalam bentuk yang konkret dengan menggunakan bahasa sebagai alat/media. Dengan memberikan gambaran dalam bentuk yang konkret, karya sastra itu akan lebih hidup, sehingga dapat dinikmati oleh para pembacanya. Dan untuk memahami karya sastra itu, dibutuhkan waktu yang cukup untuk membacanya agar lebih dapat dipahami. Bila seseorang telah berhasil memahami sebuah karya sastra, dia baru akan merasakan bagaimana karya sastra itu memberikan sesuatu yang bermanfaat dan menyenangkan. Membaca karya sastra itu banyak manfaatnya, selain sebagai pengisi waktu, menghibur, memberi informasi, memperluas wawasan dan pengetahuan juga memberikan gambaran tentang nilai sosial budaya pada suatu zaman tertentu, khususnya zaman lahirnya karya sastra tersebut.

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel yang digolongkan sebagai karya fiksi yang berbentuk prosa. Novel merupakan pengungkapan tentang cuplikan kehidupan manusia dalam periode waktu yang panjang yang diliputi suasana konflik, yang akhirnya terjadi perubahan hidup para pelakunya seperti dalam novel *Bilur-bilur Penyesalan* karya Mira W.

Cerita dalam novel *Bilur-bilur Penyesalan* karya Mira W. ini, banyak mengandung nilai-nilai yang relevan dengan situasi kehidupan kita saat ini. Dan atas dasar itu penulis merasa tertarik sekali untuk menganalisisnya.

Dalam analisis novel ini penulis hanya menganalisis tiga bagian dari unsur intrinsiknya, yang meliputi: tema, penokohan dan latar/setting. Kemudian dalam

proses analisisnya penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif.

Dari hasil analisis yang penulis lakukan terhadap novel *Bilur-bilur Penyesalan* Karya Mira W., penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Tema novel ini adalah: tentang cinta dan dendam.
2. Penokohan: dalam menggambarkan watak-watak pelaku cerita pengarang menggunakan dua cara secara bergantian, yaitu: secara analitik dan secara dramatik. Dalam hal penggambaran watak para pelaku cerita secara analitik pengarang sendiri yang memberikan gambaran tentang bagaimana watak para pelaku cerita. Sedangkan dalam penggambaran watak-watak tokoh cerita secara dramatik pengarang memperlihatkan watak tokoh cerita melalui percakapan atau dialog para pelaku cerita.
3. Latar/setting: latar atau setting novel ini berlangsung di dua kota, yaitu Jakarta dan Yogyakarta. Waktu terjadinya peristiwa adalah pada sekitar tahun 60-an sampai meletusnya G30S PKI sekitar awal tahun 1965. Dan berdasarkan wujudnya latar/setting dalam novel ini tergolong latar/setting berwujud fisik, yaitu: hanya menggambarkan sesuatu yang bersifat fisik, tidak melukiskan tata cara, adat istiadat, atau kepercayaan dan nilai-nilai yang berlaku di tempat terjadinya peristiwa. Sedangkan berdasarkan cara bagaimana pengarang mendeskripsikan latar/setting tersebut, latar/setting dalam novel ini tergolong latar/setting netral, yaitu tidak menonjolkan sifat khas latar.

Madiun, Agustus 2002

**Tunjung Supatmi**

Mengetahui,

Dekan

Pembimbing I

Pembimbing II



**Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.    Dra. M. Sayekti, M.Pd.    Drs. FX. Suwardo, M.Pd.**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Keterbatasan Masalah .....	4
1.3. Rumusan Masalah .....	4
1.4. Tujuan Penelitian .....	5
1.5. Manfaat Penelitian .....	5
1.6. Metode Penelitian .....	6
1.7. Definisi Istilah .....	6
BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....	8
2.1. Analisis .....	8
2.2. Novel .....	9
2.2.1. Pengertian Novel .....	9
2.2.2. Ciri-ciri Novel .....	10
2.2.3. Penggolongan Novel .....	11
2.3. Unsur-unsur yang Membangun Novel .....	16
2.3.1. Unsur Instrinsik .....	16
2.3.1. Unsur Ekstrinsik .....	28
BAB III. METODE PENELITIAN .....	30
3.1. Pengertian Metode Penelitian .....	30
3.2. Jenis Metode Penelitian yang digunakan .....	31
3.3. Sumber dan Jenis Data .....	31
3.4. Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.5. Teknik Analisis Data .....	32

BAB IV. TEMA DAN PENOKOHAN NOVEL BILUR-BILUR PENYESALAN KARYA MIRA W. ....	34
4.1. Tema .....	34
4.2. Penokohan .....	35
4.3. Latar/setting .....	57
 BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN .....	 63
5.1. Kesimpulan .....	63
5.2. Saran .....	63
 DAFTAR PUSTAKA .....	 66
LAMPIRAN .....	67