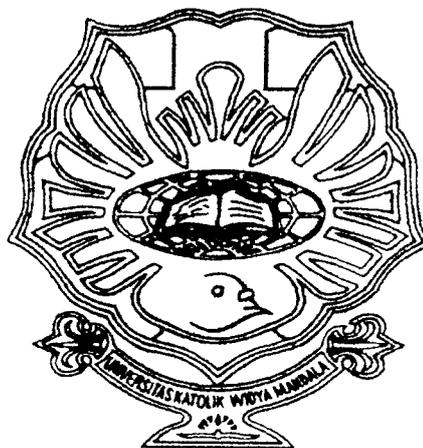


**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK
NOVEL DIKEJAR BAYANG-BAYANG
KARYA MARGA T.**



Oleh:
ANITA KRISTINAWATI
NIRM: 99.7.155.02022.07606

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA**

MADIUN

2003

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK
NOVEL DIKEJAR BAYANG-BAYANG
KARYA MARGA T.**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh:

ANITA KRISTINAWATI

NIRM: 99.7.155.02022.07606

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA**

MADIUN

2003

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK
NOVEL DIKEJAR BAYANG-BAYANG
KARYA MARGA T.**

Oleh:

**ANITA KRISTINAWATI
NIRM: 99.7.155.02022.07606**

Disetujui oleh pembimbing untuk diusulkan
pada Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 09 September 2003.

Pembimbing I



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Pembimbing II



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK NOVEL
DIKEJAR BAYANG-BAYANG KARYA MARGA T.

Oleh : ANITA KRISTINAWATI

NIRM: 99.7.155.02022.07606

Telah diuji oleh Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 16 September 2003.

Mengetahui,

Penguji I



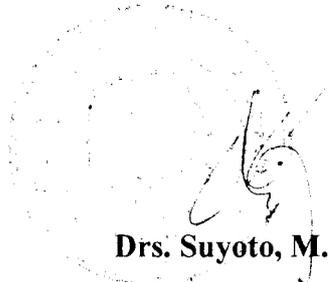
Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Penguji II



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

Dekan



Drs. Suyoto, M.Hum.

MOTTO

- Tiada arti hidup jika hanya asal hidup. Segala cobaan pasti ada hikmahnya.
- Memperhitungkan resiko dalam hidup ini perlu tetapi melihat hidup sebagai penuh resiko saja, jelas merupakan pandangan yang timpang dan merugikan diri sendiri.
- Seberat dan sepahit apa pun perjalanan hidup, harus kita hadapi dengan tabah dan tawakal, karena semuanya adalah alur cerita yang sudah diskenario dan diatur oleh sutradara dan sepanjang apa pun cerita itu pasti ada akhirnya.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

- ♥ Almamaterku.
- ♥ Ibunda tercinta.
- ♥ Kakakku Bambang Ristiyono.
- ♥ Kakakku Yudiana Kristian Wahyudi.
- ♥ Rekan-rekan mahasiswa dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan.

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Anita Kristinawati
NIRM : 99.7.115.02022.07606
No. Pokok : 12499001
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK NOVEL DIKEJAR
BAYANG-BAYANG KARYA MARGA T.

Ringkasan Isi :

Penelitian ini berjudul *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Novel Dikejar Bayang-Bayang Karya Marga T.* Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk menemukan dan menjelaskan tema, amanat, alur, latar, dan penokohan dalam novel *Dikejar Bayang-Bayang* karya Marga T.

Metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif artinya prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa fakta-fakta tertulis atau lisan tentang orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Dalam penelitian kualitatif yang bertindak sebagai instrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Untuk proses pengumpulan data dan pengolahan data peneliti mencari masukan dari dosen pembimbing dan melibatkan teman sejawat.

Penelitian yang dilakukan dilandasi oleh buku-buku di perpustakaan yang relevan sebagai sumber pustaka dan novel *Dikejar Bayang-Bayang* sebagai buku pendukung utama. Selanjutnya, dalam penelitian ini peneliti membaca, memahami, isi novel tersebut secara keseluruhan dalam mengidentifikasi unsur-unsur yang menjadi pokok kajian.

Hasil penelitian tentang tema, amanat, alur, latar, dan penokohan dalam novel *Dikejar Bayang-Bayang* karya Marga T. adalah sebagai berikut: (1) Novel *Dikejar Bayang-Bayang* adalah salah satu karya sastra Marga T., diterbitkan pertama kali pada September 1995. Novel itu bercerita tentang Arbaleta seorang wanita yang tegar dalam menjalani kehidupannya bersama Birin Nirang. (2) Tema yang diangkat ialah cinta, khususnya tentang cinta seorang ibu kepada anaknya. Karena begitu besar cintanya ia akan mengorbankan apa saja demi kebahagiaan anaknya. (3) Amanat yang dikemukakan pengarang ialah bahwa cinta seorang ibu tidak mengenal batas. (4) Alur dalam novel *Dikejar Bayang-Bayang* adalah alur konvensional yang urutannya mulai: (a) *Situation* (pengarang mulai melukiskan keadaan), (b) *Generating circumstance* (peristiwa yang bersangkutan mulai bergerak), (c) *Rising action* (keadaan mulai memuncak), (d) *Klimaks* atau puncak (peristiwa mencapai titik puncak), (e) *Denouement* (pemecahan soal, penyelesaian). (5) Latar novel *Dikejar Bayang-Bayang* meliputi latar fisik dan latar psikologis. Setting/tempat yang menunjukkan tempat peristiwa-peristiwa penting dalam cerita adalah di kampus dan rumah sakit. Dalam novel ini, tidak disebutkan nama kota yang menjadi latar cerita.

(6) Penokohan, dalam novel *Dikejar Bayang-Bayang* menggunakan cara analitik dan dramatik untuk menggambarkan tokoh-tokohnya. Tokoh-tokoh dalam novel tersebut adalah Arbaleta sebagai tokoh utama wanita sekaligus tokoh protagonis, Birin Nirang sebagai tokoh utama pria sekaligus tokoh antagonis, tokoh bawahan novel ini adalah Fadian. Berdasarkan pengamatan peneliti, tokoh-tokoh yang ditampilkan oleh pengarang dalam novel itu cukup banyak. Pengarang menggambarkan tokoh-tokoh itu secara langsung maupun melalui penggambaran lingkungan tokoh, melalui percakapan, dan melalui perbuatan sang tokoh.

Pada akhir penelitian disampaikan saran-saran baik kepada peneliti berikutnya maupun kepada guru sastra. Berikut saran-saran peneliti dalam penelitian ini: (1) Penelitian terhadap hasil cipta sastra seperti novel perlu terus dilakukan oleh peneliti berikutnya bukan hanya terbatas pada novel sastra, melainkan juga terhadap novel populer sebab ternyata novel populer pun mengandung nilai-nilai keindahan tersendiri, selain isinya lebih mudah dipahami. Dengan melakukan penelitian itu, kita juga diajak semakin akrab dengan karya sastra, karena dapat menemukan nilai-nilai keindahan yang terkandung dalam novel itu. (2) Dalam pemilihan bahan pelajaran sastra guru sastra tidak harus terpancang pada karya-karya para pengarang tertentu, melainkan dapat melakukan penyegaran dengan memilih karya sastra populer seperti *Dikejar Bayang-Bayang* karya Marga T.

Madiun, 16 September 2003

Peneliti,

Anita Kristinawati

Mengetahui,

Pembimbing I,



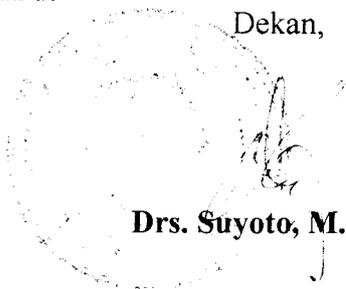
Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Pembimbing II,



Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

Dekan,



Drs. Suyoto, M.Hum.

KATA PENGANTAR

Peneliti memanjatkan puji syukur ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: "ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK NOVEL DIKEJAR BAYANG-BAYANG KARYA MARGA T." tepat pada waktunya.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat: Ibu Dra. M. Sayekti M.Pd. dan Bapak Drs. FX. Suwardo, M.Pd. yang telah memberikan bimbingan penuh dalam penyusunan skripsi ini. Dengan keikhlasan beliau, penulisan skripsi ini dapat berjalan lancar.

Tidak lupa peneliti sampaikan terima kasih kepada Dekan Fakultas beserta Staf dan Bapak/Ibu Dosen yang berjasa selama peneliti belajar di Universitas Widya Mandala Madiun. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Bapak/Ibu Pegawai Perpustakaan Universitas Widya Mandala Madiun yang dengan baik hati telah memberikan bantuan peminjaman buku-buku yang diperlukan peneliti sehingga mempercepat penyelesaian skripsi ini.

Ucapan terima kasih yang sangat pribadi kusampaikan pada Ibunda dan kedua kakak tercinta yang selalu memberi spirit sehingga terselesaikannya skripsi ini. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada rekan-rekan yang telah menyumbangkan pikiran selama penelitian skripsi ini. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan yang telah membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, peneliti berharap skripsi ini bermanfaat untuk perkembangan ilmu pengetahuan dan pengajaran sastra Indonesia, serta para pembaca pada umumnya.

Madiun, 16 September 2003

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAKSI SKRIPSI	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	3
E. Definisi Istilah	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Pengertian dan Ciri-Ciri Novel	6
1. Pengertian Novel	6
2. Ciri-Ciri Novel	7
B. Unsur-Unsur yang Membangun Novel	9
1. Tema	9
2. Amanat	10
3. Alur (Plot)	11
4. Latar (Setting)	14
5. Penokohan (Perwatakan)	15

C. Novel Dikejar Bayang-Bayang Karya Marga T.....	18
1. Biodata dan Ciri-Ciri Karya Marga T.....	18
a. Biodata Marga T.....	18
b. Ciri-Ciri Karya Marga T.....	18
2. Data Novel dan Sinopsis.....	19
a. Data Novel.....	19
b. Sinopsis.....	19
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Metode Penelitian.....	22
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
C. Data dan Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	25
 BAB IV PEMBAHASAN UNSUR-UNSUR INTRINSIK	
NOVEL DIKEJAR BAYANG-BAYANG	27
A. Tema.....	27
B. Amanat.....	28
C. Alur.....	30
D. Latar/Setting.....	37
E. Penokohan.....	39
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	45
A. Kesimpulan.....	45
B. Saran-Saran.....	47
 DAFTAR PUSTAKA.....	48