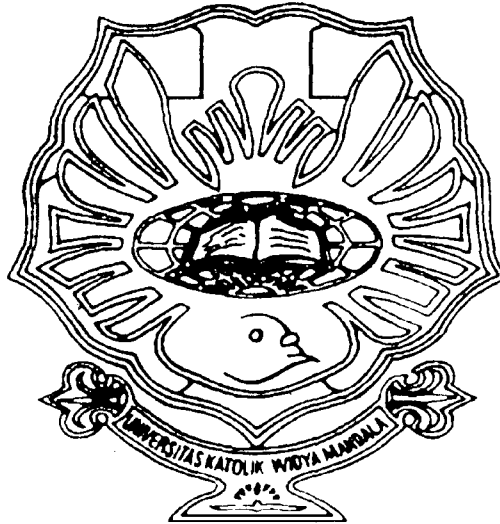


**ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN
TOKOH WANITA DALAM NOVEL KARMILA
KARYA MARGA T.**



Oleh:

BEKTI DIANA ERNAWATI
NIRM: 99.7.115.02022.07609

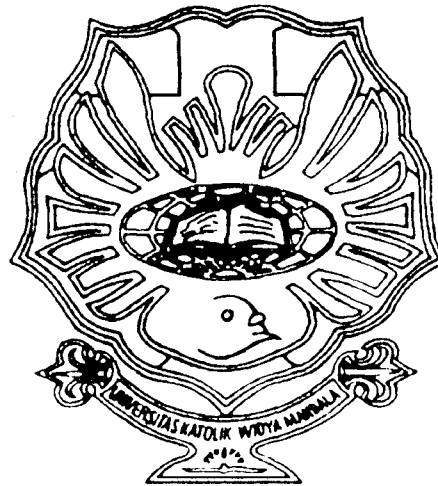
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA**

MADIUN

2003

**ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN
TOKOH WANITA DALAM NOVEL KARMILA
KARYA MARGA T.**

Skripsi



Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh:

BEKTI DIANA ERNAWATI
NIRM: 99.7.115.02022.07609

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA
MADIUN
2003**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH WANITA
DALAM NOVEL KARMILA KARYA MARGA T.

Oleh : BEKTI DIANA ERNAWATI

NIM : 12499004

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun pada tanggal 9 September 2003

Dosen Pembimbing Skripsi,



1. **Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.**
Pembimbing Pertama



2. **Dra. M. Sayekti, M.Pd.**
Pembimbing Kedua

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH WANITA
DALAM NOVEL KARMILA KARYA MARGA T.

Oleh : BEKTI DIANA ERNAWATI

NIM : 12499004

Telah diuji Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan pada *16 september 2003*

Penguji I,



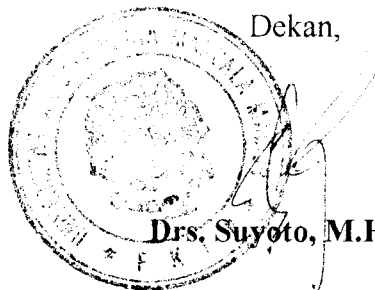
Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Penguji II,



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Dekan,



Drs. Suyoto, M.Hum.

Motto:

"Dan bahwasanya seorang manusia tidak memperoleh selain apa yang telah diusahakannya" (Q.S. An Najm:39).

Kupersembahkan untuk:

- ♡ *Ibunda & Ayahanda Tercinta*
- ♡ *Mas Anang, Dik Dedi, Mbak Nunk tersayang yang selalu mendoakan keberhasilanku*
- ♡ *Mas Sudot yang selalu sabar dan setia mendampingi dalam setiap langkahku*

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : BEKTI DIANA ERNAWATI

NIM : 12499004

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : **ANALISIS TEMA DAN PERWATAKAN TOKOH WANITA
DALAM NOVEL KARMILA KARYA MARGA T.**

Ringkasan Isi :

Sastra merupakan salah satu bagian dalam kehidupan walaupun kadang-kadang tidak kita sadari keberadaannya. Melalui hasil karya sastra kita akan dapat mengetahui kebenaran-kebenaran dalam hidup, memperoleh pengetahuan, pemahaman yang mendalam tentang manusia, dunia, dan kehidupan.

Cerita dalam karya sastra terkadang ada kemiripan dengan sesuatu dalam hidup ini karena hanya diambil dari pengalaman hidup seseorang. Seorang sastrawan ketika menciptakan keindahan tetapi juga kehendak untuk menyampaikan pikiran-pikirannya, pendapat-pendapatnya, kesan-kesan perasaannya terhadap sesuatu, sehingga seorang sastrawan harus dapat berdiri dalam kehadiran nilai-nilai yang terangkum di dalam kehidupan semesta.

Sastra di samping merupakan gambaran dari sesuatu kehidupan juga merupakan tuangan pikiran manusia secara utuh dan mencakup hal-hal yang indah, memikat, tragis, dan juga menyedihkan. Selain itu sastra juga berisi hal-hal yang menyangkut masalah baik buruk kehidupan manusia. Dalam sastra banyak ditemukan karakter-karakter dan tema tertentu yang merupakan terjemahan menawan perjalanan hidup manusia ketika bersentuhan dengan peristiwa-peristiwa hidup dan kehidupan. Dapat ditegaskan bahwa keberadaan sastra berperan penting dalam membentuk manusia-manusia berkepribadian dan adaptik dalam hidupnya di tengah-tengah

manusia-manusia berkepribadian dan adaptik dalam hidupnya di tengah-tengah masyarakat yang kehidupan sosialnya heterogen. Hal tersebut mendorong penulis menganalisis tema dan perwatakan yang terkandung dalam novel *Karmila* karya Marga T.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan secara objektif tema yang ada dalam novel *Karmila* karya Marga T., (2) mendeskripsikan secara objektif perwatakan tokoh wanita dalam novel *Karmila* karya Marga T.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, karena dalam penelitian ini sasaran atau objek yang diteliti adalah sebuah buku sastra).

Yang menjadi objek penelitian ini adalah novel *Karmila* karya Marga T. novel tersebut mengisahkan tentang misteri kehidupan yang tak pernah terungkap. Dalam perjalanan hidupnya semua tokoh mengalami dinamika kehidupan yang secara tidak langsung mempengaruhi arah perjalanan serta membentuk watak yang merupakan jati diri yang sesungguhnya. Karakter yang mencerminkan sosok seorang wanita. Di dalam penelitian berupa gambaran tentang tema dan perwatakan tokoh wanita yang diambil dari novel *Karmila* karya Marga T. yang mengisahkan tentang ketabahan dan kesabaran seorang dalam menghadapi tantangan hidup. tema ialah dasar yang paling penting dari sebuah cerita atau sebuah gagasan sentral yang hendak diperjuangkan. Tema menurut jenisnya ada dua macam, yaitu tema mayor atau tema minor. Tema mayor adalah tema pokok atau permasalahan yang paling dominan menjiwai suatu karya sastra. Tema minor adalah permasalahan yang merupakan cabang yang sering juga disebut tema bawahan.

Perwatakan atau karakter adalah seluruh sifat-sifat manusia yang digambarkan dengan tingkah laku, percakapan, dan gaya hidup. Berdasarkan hasil penelitian tentang tema dan perwatakan tokoh wanita dalam novel *Karmila* karya Marga T. diperoleh kesimpulan: (1) Tema mayor: seorang gadis yang mengalami peristiwa pahit serta penderitaan yang teramat berat dalam hidupnya mengakibatkan rencana studi bahkan seluruh rencana hidupnya kacau balau, tetapi akhirnya semua itu dapat meluluhkan dendam dan kebencian. (2) Tema minor: seorang gadis yang menjalin ikatan yang tak dikehendaknya dengan pemuda yang telah mencemarkan nama baiknya. Dan dalam setiap musibah ada hikmahnya. (3) Perwatakan tokoh yang diteliti pada analisis ini adalah: (a) Karmila mempunyai perwatakan yang keras, mandiri, bijaksana, dan pandai; (b) Ibu Karmila mempunyai perwatakan sederhana, sabar, lembut, bijaksana, dan penuh kasih sayang; (c) Susi mempunyai perwatakan yang lembut, penuh kasih sayang, perhatian, dan ceria; (d) Istri Daud yang mempunyai perwatakan yang keras tetapi juga penyayang dan lembut; (e) Martani mempunyai perwatakan yang humoris dan selalu percaya diri.

Dari uraian di atas selanjutnya akan diajukan beberapa saran sebagai berikut:
(1) Bagi para peneliti yang akan meneliti unsur-unsur intrinsik khususnya tema dan persyaratan karya fiksi yang lain agar dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai bahan masukan dan wawasan dalam mengadakan penelitian. (2) Bagi para guru bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia agar dapat memberikan teknik menganalisis tema dan perwatakan novel *Karmila* karya Marga T. ini kepada para siswanya dalam mengajarkan kesusastraan terutama dalam karya fiksi novel agar mereka dapat memperdalam ilmu pengetahuan dalam menganalisis karya fiksi novel yang lainnya.

Madiun, Agustus 2003

Bekti Diana Ernawati

Pembimbing I



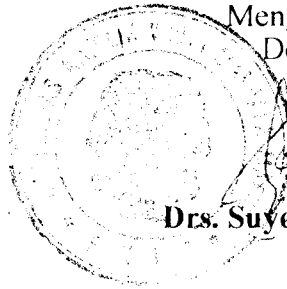
Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing II



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Mengetahui:
Dekan,



Drs. Suyoto, M.Hum.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulisan skripsi ini merupakan tahap akhir dari rangkaian penelitian yang telah penulis lakukan dengan mengambil judul: Analisis Tema dan Perwatakan Tokoh Wanita dalam Novel *Karmila* karya Marga T.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik bentuk maupun isinya. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak menerima bantuan dari berbagai pihak, antara lain:

1. Bapak Drs. F.X. Suwardo, M.Pd. selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran, mulai dari awal hingga selesainya penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dra. M. Sayekti, M.Pd. selaku Pembimbing II yang penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan dan telah banyak memberikan sumbangan pikiran dan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Suyoto, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Mandala Madiun.

4. Bapak Drs. Rob. Agus Supriaji, M.Pd. selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Mandala Madiun.
5. Ayahanda dan Ibunda tercinta yang selalu memberikan cinta dan dorongan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Mas Anang, Dik Dedi, dan Mbak Nunk yang selalu usil dan memberikan ide-ide gilanya.
7. Mas Sudot yang dengan penuh kasih sayang dan pengertian selalu menemani dalam setiap langkahku.
8. Seluruh rekan-rekan seperjuangan FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia.
9. Seluruh keluarga dan handai taulan yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materiil selama penulis mengikuti studi di Universitas Widya Mandala Madiun.

Semoga seluruh amal dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Madiun, Agustus 2003

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO & PERSEMBAHAN..... | v |
| ABSTRAK SKRIPSI | vi |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Pembatasan Masalah..... | 5 |
| D. Tujuan Penelitian | 5 |
| E. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| F. Penjelasan Istilah | 6 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| A. Pengertian Novel..... | 7 |
| B. Ciri-Ciri dan Jenis Novel | 9 |
| C. Unsur-Unsur Novel..... | 12 |
| D. Karakteristik Wanita..... | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 25 |
| A. Metode Penelitian..... | 25 |
| B. Instrumen Penelitian | 27 |
| C. Tempat dan Waktu Penelitian | 27 |
| D. Data dan Sumber Data..... | 28 |
| E. Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data | 28 |
| F. Tahap-Tahap Penelitian..... | 30 |

| | |
|---|--------|
| BAB IV HASIL PENELITIAN | 31 |
| A. Sinopsis | 31 |
| B. Tema dan Perwatakan Tokoh Wanita dalam Novel <i>Karmila</i> karya Marga T. | 34 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 49 |
| A. Kesimpulan | 49 |
| B. Saran | 51 |
| DAFTAR PUSTAKA | 53 |