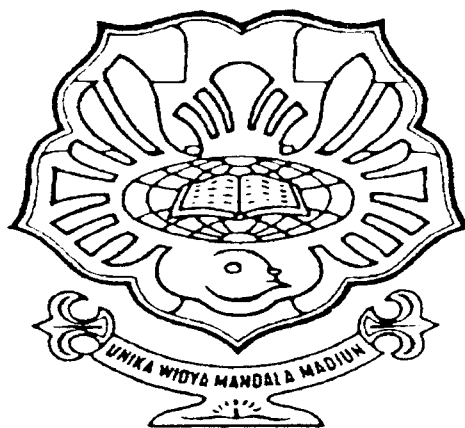


**ANALISIS TEMA, PERWATAKAN, DAN NILAI PENDIDIKAN
NOVEL SEANDAINYA AKU BOLEH MEMILIH
KARYA MIRA. W**

SKRIPSI



Oleh :

Darmiati

NIM : 12400002

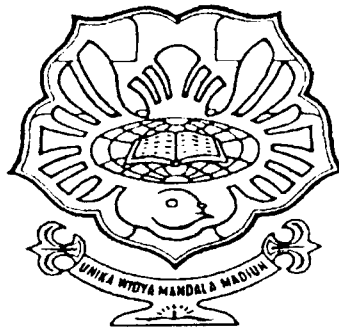
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN**

2004

**ANALISIS TEMA, PERWATAKAN, DAN NILAI PENDIDIKAN
NOVEL SEANDAINYA AKU BOLEH MEMILIH
KARYA MIRA. W**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh :
Darmiati
NIM : 12400002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN**

2004

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Analisis Tema, Perwatakan, dan Nilai Pendidikan Novel
Seandainya Aku Boleh Memilih Karya Mira. W

Oleh : Darmiati

Nim : 12400002

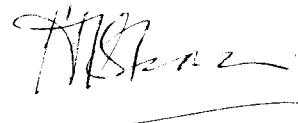
Telah disetujui oleh Pembimbing untuk Diusulkan pada Dewan Penguji Skripsi pada
tanggal 8 Desember 2004

Pembimbing I



Drs. Fx. Suwardo, M.Pd

Pembimbing II



Dra. Rustiati.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : Analisis Tema, Perwatakan, dan Nilai Pendidikan Novel
Seandainya Aku Boleh Memilih Karya Mira. W

Oleh : Darmiati

Nim : 12400002

Telah diuji oleh Dewan Penguji Skripsi dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 11 Desember 2004

Madiun, 11 Desember 2004

Penguji I



Drs. Fx. Suwardo, M.Pd


Penguji II



Dra. Rustiati.

Mengetahui,
Dekan FKIP




Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Motto :

“ Jadikanlah pujian dan hadiah sebagai sebuah wujud perilaku dan tindakan untuk berbuat yang lebih baik lagi, bagi diri sendiri maupun bagi orang lain “

“ Sifat baik selalu bisa tumbuh dan tertanam di setiap hati manusia, selama manusia itu sendiri masih mempunyai rasa malu dan takut akan dosa “

Persembahan

1. Ayah dan Ibuku, yang telah membiayai kuliahku sampai selesai.
2. Kakaku yang telah memberikan semangat dan dorongan.
3. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tema, Perwatakan, dan Nilai Pendidikan Novel *Seandainya Aku Boleh Memilih Karya Mira. W*”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan mencapai gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Midya Mandala Madiun.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyelesaian penulisan skripsi, banyak pihak yang membantunya. Oleh karena itu, atas bantuan semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Drs. Fx. Suwardo, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan pengarahan, serta petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dra. Rustiati, selaku Dosen Pembimbing II, yang juga telah memberikan petunjuk dan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Karyawan Perpustakaan yang telah bersedia meminjamkan buku-buku yang diperlukan oleh peneliti.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca meskipun banyak kekurangannya.

Madiun, 8 Desember 2004

Darmiati

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Darmiati
NIM : 12400002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Analisis Tema, Perwatakan, dan Nilai Pendidikan Novel *Seandainya Aku Boleh Memilih* Karya Mira. W

Ringkasan Isi:

Penelitian ini di latarbelakangi oleh kenyataan bahwa karya sastra sebagai pengemban amanat sosial dapat diharapkan berfungsi membentuk pengaruh positif terhadap cara orang berpikir mengenai baik-buruk dan salah-benar. Karya sastra fiksi yang cukup bernilai sastra adalah sebuah novel yang berjudul *Seandainya Aku Boleh Memilih*, karya Mira. W. Dalam novel tersebut masalah yang dihadirkan adalah salah satu sisi kehidupan yang kompleks, seperti hubungan sosial, budaya, ketuhanan, maut, ketakutan, kecemasan dan cinta dalam arti yang lebih luas. Di samping itu novel *Seandainya Aku Boleh Memilih* karya Mira. W juga dapat dipakai sebagai bahan pengajaran apresiasi karya sastra.

Tujuan penelitian ini, peneliti ingin mengetahui, (1) gambaran objektif tentang (1) tema; (2) perwatakan (penokohan); dan (3) nilai pendidikan dalam novel *Seandainya Aku Boleh Memilih*, karya Mira. W. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan, yaitu metode yang digunakan oleh peneliti untuk mencari, mengumpulkan, membaca, memahami buku sebagai sumber teori dalam penelitian. Selain itu juga menggunakan metode deskripsi kualitatif, yaitu menyajikan secara langsung hakikat dan hubungan antara peneliti dan subyek penelitian.

Hasil penelitian yang diperoleh berdasarkan hasil analisis yang mencakup tema, perwatakan (penokohan), dan nilai pendidikan dalam novel *Seandainya Aku Boleh Memilih*, karya Mira. W adalah sebagai berikut: tema tingkat egoik menceritakan kisah rumah tangga Riri dan Bandi yang selama tiga tahun tidak pernah bahagia, karena Bandi yang mempunyai penyakit jantung tidak bisa memberikan keturunan buat Riri. Sementara ibu mertuanya selalu ikut campur dalam rumah tangganya.

Tema tingkat organik menceritakan penyimpangan yang berupa penjelewan dan pengkhianatan yang dilakukan oleh Riri dan Haris karena rumah tangga mereka tidak pernah bahagia. Pada perwatakan (penokohan) yang terdapat dalam novel tersebut ditampilkan dengan cara analitik dan dramatik. Untuk tokoh Riri memiliki ragam watak *complex character*. Dia juga berwatak *staryc character*. **Jac:** Riri adalah seorang wanita yang tegar, tegas, keras pendirian. Sedangkan watak


Bandi bersifat *static character*, yaitu tokoh yang tidak mengalami perubahan di awal sampai di akhir cerita. Kemudian watak Haris dan ibunya bersifat *simple character*, yaitu tokoh yang sederhana. Dua tokoh tersebut semula penyayang, baik dan menghargai orang lain, kemudian mengalami perubahan di tengah dan di akhir cerita. Jadi mereka tergolong *dynamic character*, yaitu tokoh yang mengalami perubahan dalam pemunculannya. Demikian juga dengan Tanti, seorang istri yang memiliki karakter yang begitu penurut, baik, sabar, dan setia namun diakhir cerita mengalami perubahan watak menjadi pemberani. Selanjutnya nilai pendidikan dalam novel ini adalah keiklasan seorang menerima kenyataan, walaupun kenyataan itu kadang-kadang menyakitkan; janganlah seseorang selalu berkorban demi kepentingan umum; hendaklah seseorang mempunyai rasa kasih sayang yang tulus; janganlah seseorang mengorbankan sesuatu yang kita cintai; dan janganlah selalu menerima hukuman dengan rasa tulus.

Berdasarkan kesimpulan di atas, peneliti memberi saran kepada guru pengajar Bahasa dan Sastra Indonesia, agar novel ini dapat dijadikan salah satu bahan pelajaran apresiasi karya sastra.

Madiun, 8 Desember 2004
Peneliti

Darmiati

Pembimbing I


Drs. Fx. Suwardo, M.Pd

Mengetahui,
Pembimbing II


Dra. Rustiati

Dekan




Dra. M. Sayekti, M.Pd

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Motto dan Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	vi
Daftar Isi.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	3
F. Batasan Istilah	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Pengertian Novel.....	6
B. Jenis dan Ciri-ciri Novel	8
1. Jenis-Jenis Novel	8
2. Ciri-Ciri Novel.....	9
a. Novel Serious	9
b. Novel Populer.....	10
C. Unsur Pembangun Novel	11
1. Pengertian Tema.....	11
a. Penafsiran Tema.....	13
b. Tingkatan Tema	15
1) Tema Tingkat Fisik	15
2) Tema Tingkat Organik	15
3) Tema Tingkat Sosial	16
4) Tema Tingkat Egoik.....	16
5) Tema Tingkat Divine	17

2. Pengertian Perwatakan.....	17
a. Penggolongan Tokoh.....	18
1) Protagonis.....	19
2) Antagonis.....	19
3) Tritagonis.....	20
b. Ragam Tokoh dan Perwatakan.....	20
1) <i>Simple Character</i>	20
2) <i>Complex Character</i>	21
3) <i>Dynamix Character</i>	21
4) <i>Static Character</i>	22
c. Cara Menggambarkan Watak Tokoh.....	22
1) Melalui Tuturan Pengarang Tentang Karakter Tokoh ...	23
2) Melalui Gambaran Pengarang Tentang Lingkungan dan Cara Berpakaian Tokoh.....	23
3) Melalui Penunjukan Perilaku Tokoh dan Tokoh Lain ...	23
4) Melalui Pembicaraan Tentang Dirinya Sendiri.....	24
3. Nilai Pendidikan.....	24
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 28
A. Tempat Penelitian.....	28
B. Waktu Penelitian.....	28
C. Jenis Penelitian yang Digunakan.....	29
D. Data dan Sumber Data.....	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Pengolahan Data.....	30
 BAB IV ANALISIS PEMBAHASAN.....	 32
A. Tema.....	32
B. Perwatakan (Penokohan).....	37
1. Teknik Analitik.....	37
a. Teknik Analitik Riri.....	37
b. Teknik Analitik Bandi.....	39
c. Teknik Analitik Haris.....	39
d. Teknik Analitik Ibu Bandi dan Haris.....	40
e. Teknik Analitik Tanti.....	41
2. Teknik Dramatik.....	42
a. Teknik Dramatik Riri.....	42
b. Teknik Dramatik Bandi.....	43
c. Teknik Dramatik Haris.....	44
d. Teknik Dramatik Ibu Bandi dan Haris.....	45
e. Teknik Dramatik Tanti.....	47

C. Nilai Pendidikan.....	48
1. Iklas Menerima Kenyataan	48
2. Rela Berkorban Untuk Kepentingan Umum.....	49
3. Kasih Sayang Seorang Ibu Tiri Yang Tulus.....	49
4. Pengorbanan Seorang Kakak Terhadap Adiknya.....	50
5. Menerima Hukuman Dengan Rasa Tulus	50
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 51
A. Kesimpulan	51
B. Saran.....	52
 Daftar Pustaka.....	 54
 Lampiran	 55