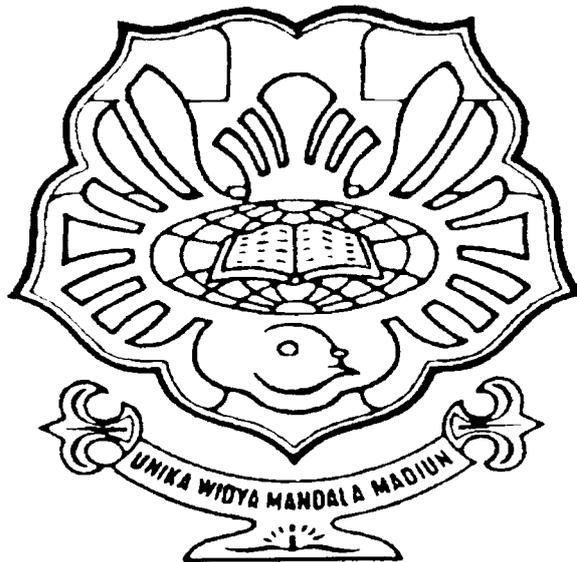


**ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *INCEST*  
KARYA I WAYAN ARTIKA**

**SKRIPSI**



**DISUSUN OLEH:**

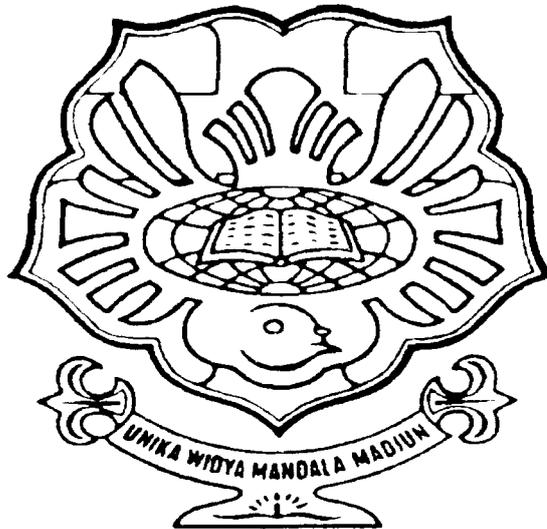
**THERESIA LODAN ODJAN**

**12401007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA  
MADIUN  
2006**

**ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *INCEST***

**KARYA I WAYAN ARTIKA**



Skripsi Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S-1)

Disusun oleh:

**THERESIA LODAN ODJAN**

**12401007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA  
MADIUN  
2006**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *INCEST*

#### KARYA I WAYAN ARTIKA

Skripsi Diajukan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Widya Mandala Madiun untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Strata 1 (S-1)

Disusun oleh:

Theresia Lodan Odjan

NIM: 12401007

Disetujui oleh pembimbing untuk diusulkan kepada dewan Penguji Skripsi pada  
tanggal 26 April 2006

Pembimbing Skripsi

Pembimbing I



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Pembimbing II



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.

## HALAMAN PENGESAHAN

### ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *INCEST* KARYA I WAYAN ARTIKA

Skripsi ini telah diuji di depan Dosen penguji dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 4 Mei 2006

#### DEWAN PENGUJI

Penguji I



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

Penguji II



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.

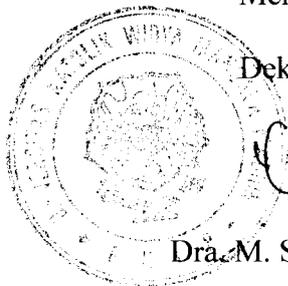
Penguji III



Drs. FX. Suwardo, M. Pd.

Mengetahui,

Dekan FKIP



Dra. M. Sayekti, M.Pd.

## PERNYATAAN

Nama : Theresia Lodan Odjan

NIM : 12401007

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul *Analisis Struktural Novel Incest karya I Wayan Artika* adalah benar-benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 26 April 2006

Yang membuat pernyataan,



Theresia Lodan Odjan

## HALAMAN MOTTO

- ♥ *“Tuhan, Allahku, untuk selama-lamanya  
aku mau menyanyikan syukur bagi-Mu”  
(Mzm 30 :13)*
  
- ♥ *Aku Ini Hamba Tuhan; Jadilah Padaku Menurut PerkataanMu”  
(Luk 1:38)*
  
- ♥ *DA MIHI VIRTUTEM ..... “Berilah Aku Kekuatan”  
(Tarekat Puteri Reinha Rosari)*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan kepada:*

- ♥ *Saudariku-saudariku: Suster Tarekat Puteri Reinha Rosari;*
- ♥ *Mama Maria Larantukan dan almarum ayah tercinta Bapak Ferdinandus Odjan yang selalu mendoakanku;*
- ♥ *Para penjasa dan penderma yang selalu membantuku;*
- ♥ *Almamaterku, Universitas Widya Mandala Madiun.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Mahakuasa berkat rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul *Analisis Struktural Novel Incest* karya I Wayan Artika ini dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Mandala Madiun.

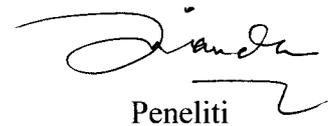
Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa tidak sedikit peranan pihak lain dalam memberikan bantuan, baik material maupun spiritual yang secara keseluruhan sangat menunjang bagi kepentingan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pembimbing I, Dra. M. Sayekti, M.Pd. yang dengan sabar bersedia meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan saran-saran hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Pembimbing II, Dra. Agnes Adhani, M. Hum. yang dengan sabar bersedia meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan saran-saran hingga terselesaikannya skripsi ini.
3. Karyawan perpustakaan yang telah membantu mencari dan meminjamkan buku-buku yang diperlukan.

4. Adik Bernardete Luan yang telah banyak membantu memberikan saran dan kritik sampai terselesaikannya skripsi ini.
5. Sahabat-sahabatku yang selalu mendoakan keberhasilanku.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua pihak demi sempurnanya skripsi ini. Akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Madiun , 16 April 2006

  
Peneliti

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

## ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Theresia Lodan Odjan  
NIM : 12401007  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *INCEST*  
KARYA I WAYAN ARTIKA

Ringkasan Isi :

Novel *Incest* merupakan sebuah novel ber-*setting* budaya Bali lokal. Pengarangnya orang Bali asli bernama I Wayan Artika. Cerita novel ini, merupakan sebuah renungan mengenai situasi dan nasib budaya suatu daerah di Bali yang kuat dalam kehidupan adat istiadat. Kelahiran sepasang kembar *buncing* Geo dan Bulan dalam sebuah keluarga merupakan sebuah aib. Oleh karena itu, oleh adat harus dipisahkan, namun pada saat dewasa nanti adat akan menikahkan mereka. Dalam perjalanan waktu keduanya bertemu dan menjalin cinta karena ketidaktahuan keduanya bahwa mereka saudara kembar. Seiring dengan perkembangan zaman masyarakat adat akhirnya menyadari kedekatan keduanya, dan berusaha menentang percintaan terlarang itu. Namun ternyata hubungan cinta mereka sudah terlalu jauh. Bulan telah mengandung buah cinta terlarang itu. Inilah akhir perjalanan cinta terlarang sepasang kembar *buncing* ini. Penelitian atas novel *Incest* yang dilakukan oleh peneliti difokuskan pada unsur intrinsik novel itu yang berupa struktur. Penelitian ini diberi judul *Analisis Struktural Novel Incest Karya I Wayan Artika*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tema, latar, dan perwatakan para tokoh novel *Incest*. Sedangkan manfaat penelitian ini adalah untuk menambah pengetahuan peneliti dan pembaca mengenai novel *Incest* terutama kehidupan budaya suatu daerah serta mendapatkan pengalaman menganalisis tema, latar, dan penokohan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Dalam penelitian ini, dihasilkan data deskriptif berupa kalimat-kalimat yang mendukung tema, latar, dan penokohan novel *Incest*. Penelitian yang dilakukan adalah penelitian kepustakaan, karena dalam memperoleh data peneliti melakukan kaji pustaka.

Berdasarkan hasil analisis tentang tema, latar, dan penokohan novel *Incest* maka diperoleh hasil sebagai berikut:

1. Tema novel *Incest* adalah cinta terlarang. Dalam novel tersebut pengarang menyatakan bahwa cinta terlarang ini terjadi karena kekakuan adat suatu daerah, maka adat harus berkembang sesuai perkembangan zaman.
2. Latar novel *Incest* yaitu *latar tempat*, peristiwa yang diceritakan terjadi di Jelungkap, tempat kedua tokoh utama Geo dan Bulan dilahirkan, di Jogjakarta tempat terjadi hubungan yang seharusnya tidak pernah ada dan tidak boleh terjadi di antara dua saudara kembar tersebut. *latar waktu*, peristiwa-peristiwa penting dalam novel *Incest* terjadi sekitar tahun 1975-2000, mulai dari kelahiran sepasang *kembar buncing* di Jelungkap, sampai masa percintaan terlarang terjadi. *latar sosial*, cerita dalam novel *Incest* ini terjadi di kalangan masyarakat sederhana di pedesaan.
3. Terdapat dua tokoh utama dalam novel *Incest* yaitu Geo sebagai tokoh utama pria dan Bulan sebagai tokoh utama wanita. Tokoh utama pria, Geo digambarkan berwatak keras, mempunyai prinsip yang kuat, tidak percaya begitu saja akan orang lain, dalam hal tertentu ia cenderung keras kepala, optimis, disiplin, bekerja dengan konsep-konsep, idealisme tinggi, bijaksana, penuh pertimbangan, berpikiran maju, terbuka, jujur, mempunyai hubungan sosial yang sangat baik dengan masyarakat, suka membantu orang dengan membagikan pengetahuan yang dimilikinya, supel dalam pergaulan, kreatif dan berwawasan luas, suka mencari tahu. Tokoh utama wanita, Bulan digambarkan berwawasan luas, peduli terhadap perkembangan tanah kelahirannya, agak tertutup dalam soal cinta, dan penyayang. Watak tokoh-tokoh tambahan yaitu tokoh Nyoman Sika, ayah Geo dan Bulan, seorang yang berwatak tabah, gembira, mempunyai cita-cita dan harapan yang tinggi akan perkembangan hidup dan masa depan anak-anaknya, taat pada adat, bertanggung jawab, berjuang keras membiayai pendidikan anak-anaknya. Ni Ketut Artini, ibu kandung Geo dan Bulan, memiliki watak sabar, penyayang, dan penuh kasih sayang. Gus Eka, ayah angkat Geo, mempunyai watak yang sabar, cemburu, dendam, dan penyayang. Dian salah seorang teman *chatting* Bulan adalah seorang yang terbuka, kritis, dan jujur. Cok Dodi Erawan manajer perusahaan agropolitan seorang yang kritis, terbuka, jujur, suka bekerja sama, cerdas, berani, berpendirian kuat. Komang Wiarsa, teman Geo dan Bulan, memiliki watak supel, pekerja keras yang ulet, berwawasan luas, pencinta lingkungan, pintar, dan kritis, serta suka berbagi pengalaman. Pemangku Adat berwatak keras, dan tegas. Bandesa adat seorang yang berwatak tegas, dan rendah hati. Perwatakan tokoh-tokoh dalam novel *Incest* lebih cenderung secara dramatik, artinya pengarang menggambarkan watak tokoh melalui penggambaran lingkungan tokoh dan melalui percakapan atau dialog serta perbuatan sang tokoh.

Demikian hasil analisis terhadap novel *Incest* karya I Wayan Artika. Diharapkan bagi pengajaran sastra, novel ber-*setting* budaya lokal ini bisa dijadikan alternatif bahan karena dengan mengenal dan membaca novel semacam itu, selain dapat meningkatkan kemampuan apresiasi sastra siswa di sekolah, wawasan pengetahuan siswa tentang kebudayaan dan kehidupan adat istiadat suatu daerah semakin berkembang. Bagi peneliti lebih lanjut agar dapat meneliti unsur-unsur yang lain dari novel *Incest* yang masih perlu diteliti dan dianalisis karena penelitian ini hanya terbatas pada unsur tema, latar, dan penokohan.

Madiun, Maret 2006  
Peneliti,

Theresia Lodan Odjan

Mengetahui

Pembimbing I



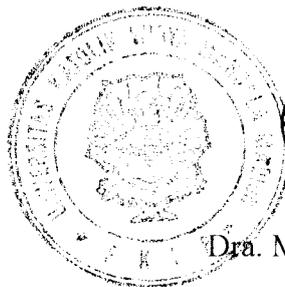
Dra. M. Sayekti, M. Pd.

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani, M. Hum.

Dekan,



Dra. M. Sayekti, M. Pd.

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	viii
DAFTAR ISI .....	xii
BAB II PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Masalah.....	4
D. Tujuan.....	5
E. Manfaat.....	5
F. Definisi Istilah.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Novel.....	7
B. Jenis-jenis Novel.....	9
C. Unsur-unsur yang Membangun Novel.....	12
1. Unsur Intrinsik.....	12
a. Tema.....	12
b. Alur.....	14
c. Latar/ <i>Setting</i> .....	16
d. Penokohan.....	18
e. Pusat Pengisahan.....	22

f. Gaya Bahasa.....	24
2. Unsur Ekstrinsik.....	25
D. Novel <i>Incest</i> Karya I Wayan Artika.....	26
1. Sinopsis Novel <i>Incest</i> .....	26
2. Catatan Tentang Pengarang.....	31
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
C. Instrumen Penelitian.....	35
D. Data dan Sumber Data.....	35
E. Analisis Data.....	35
F. Prosedur Penelitian.....	36
 BAB IV ANALISIS DATA	
A. Tema.....	37
B. Latar/ <i>Setting</i> .....	46
1. Latar Tempat.....	46
2. Latar Waktu.....	49
3. Latar Sosial.....	52
C. Penokohan/Perwatakan.....	55
 Bab V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76