

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur kalimat dan gaya bahasa lirik lagu yang digunakan dalam album “Malam” Jikustik. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu dalam album “Malam” Jikustik yang terdiri atas 12 judul lagu, yang kemudian dianalisis struktur kalimatnya, gaya bahasa, dan juga keefektifan bahasanya.

Berdasarkan penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, maka simpulan dirumuskan sebagai berikut:

1. Struktur kalimat

- a. Hasil analisis tentang kalimat berita dalam lirik lagu menunjukkan bahwa pada lirik lagu dalam album “Malam” terdapat 9 kalimat berita.
- b. Hasil analisis tentang kalimat tanya dalam lirik lagu dalam album “Malam” terdapat 4 kalimat yang menggunakan kata tanya, tiga di antaranya menggunakan kata tanya yang berbeda yaitu *bagaimana*, *mengapa*, dan *apa*.
- c. Hasil analisis tentang kalimat perintah dalam lirik lagu dalam album “Malam” terdapat 12 kalimat perintah yang predikatnya terdiri atas verba intransitif, tetapi ditambah partikel *-lah* pada verba tersebut untuk menghaluskan perintah. Selain penambahan partikel *-lah* juga

terdapat kalimat yang ditambah dengan kata *tolong* untuk memperhalus perintah.

- d. Hasil analisis tentang kalimat tidak lengkap terdapat 29 kalimat, karena adanya penghilangan atau pelesapan unsur kalimat.

Contoh: (1) Dari hari senin sampai sabtu tidak pernah kubersabar menunggu *dan* berharap kumampu mencepatkan waktu.

(2) Setiap keping kenangan kusimpan erat di genggamanku, *agar* terlindung dari badai dan hujan.

(3) *Dengan* berlahan-lahan kamupun mengatakan, sayang oh sayang aku harus meninggalkan*mu*.

2. Gaya Bahasa

Hasil analisis tentang jenis-jenis gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagi dalam album “Malam” Jikustik terdiri atas 4 jenis, yaitu: (1) gaya bahasa repetisi sebanyak 10 yang dirinci dalam 4 macam yaitu anafora sebanyak 7, epistrofa sebanyak 2, mesodiplosis sebanyak 1, asonansi sebanyak 5, (2) gaya bahasa metonimia sebanyak 4, (3) gaya bahasa hiperbola sebanyak 3, dan (4) gaya bahasa metafora sebanyak 3. pada lirik lagu dalam album “Malam” Jikustik yang banyak digunakan adalah gaya bahasa repetisi.

3. Keefektifan Bahasa

Hasil analisis tentang keefektifan bahasa yang digunakan menunjukkan bahwa lirik lagu Jikustik dalam album “Malam” terbukti disajikan secara

efektif, karena berhubungan dengan suasana atau keadaan dan peristiwa yang terjadi pada malam hari.

Contoh: (4) Selamat Malam

(5) Pendaran bintang malam menjadi teman perjalanan

(6) Yang kutulis dengan diterangi kunang malam

B. Saran

Berdasarkan simpulan yang telah diuraikan sebelumnya, peneliti mengajukan saran kepada:

1. Guru Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Hasil penelitian ini dapat digunakan oleh para guru sebagai bahan pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

2. Peneliti selanjutnya

a. Penelitian selanjutnya sebaiknya menggunakan data lebih bervariasi sehingga fenomena kebahasaan yang diungkapkan bisa lebih banyak.

b. Penelitian selanjutnya sebaiknya menambah aspek lain yang diteliti, misalnya tema dan diksi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Arikunto, Suharsimi. 1989. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Bina Aksara.
- Bagus. 2007. *Struktur Kalimat Bahasa Indonesia*.
[http:// Bagus. Wordpress. com/2007/10/25/ Struktur-Kalimat-Bahasa-Indonesia](http://Bagus.Wordpress.com/2007/10/25/Struktur-Kalimat-Bahasa-Indonesia). Diakses pada tanggal 2 Juni 2009.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Herman J, Waluyo. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Jikustik. 2008. *Malam*. Album Musik. Jakarta: Warner Musik Indonesia.
- Keraf, Gorys. 1984. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Moeliono, Anton M, dkk. 1988. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi Analisis Strata Norma dan Analisis Struktur dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratikno, Riyono. 1984. *Kreatif Menulis Feature*. Bandung: Alung.
- Ramlan. 1981. *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Bandung: Angkasa.
- Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sintaksis*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.