

BAB V

Kesimpulan dan Saran

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, telah diketahui bahwa cerpen-cerpen dalam majalah *Olga!* mempunyai tema yang variatif. Tema mayor yang ditemukan peneliti, yakni tema percintaan yang meliputi: ketulusan cinta, penantian cinta, kegagalan cinta; kehidupan yang meliputi: perjuangan hidup, kemanusiaan, penyesalan. Sedangkan tema minor yang ditemukan meliputi ketulusan cinta, kegagalan cinta, kenyataan hidup, penyesalan, perjuangan hidup.

Gaya bahasa yang digunakan juga beragam, yakni:

1. Gaya bahasa personifikasi

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan 8 penggunaan personifikasi, Yaitu dalam cerpen *Emang Gue Pikirin....!!!!*, *My Friend, My love*, *Kado 17*, *Sebungkus Nasi Pembawa Senyum*, *Aku dan Rintik Hujan* masing-masing satu buah gaya bahasa, *Rindu Terang* dan *Kisah Meisy* masing-masing dua buah gaya bahasa.

2. Gaya bahasa metafora

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan dua penggunaan gaya bahasa metafora, Yaitu dalam cerpen *Emang Gue Pikirin....!!!!* dan *Kado 17* masing-masing satu buah gaya bahasa.

3. Gaya bahasa paradoks

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan lima penggunaan gaya bahasa paradoks, yaitu dalam cerpen *Emang Gue Pikirin....!!!!* dan *Sahabatku*,

Tunanganku masing-masing satu buah gaya bahasa, dan *Waterloo, October 5th 2008* sebanyak tiga buah.

4. Gaya bahasa ironi

Setelah membaca dengan cermat dan teliti, ditemukan satu penggunaan gaya bahasa ironi, yaitu dalam cerpen *Jomblo VS Single*.

5. Gaya bahasa hiperbola

Setelah membaca dengan cermat dan teliti, hasil penelitian menemukan enam penggunaan gaya bahasa hiperbola, yaitu masing-masing satu penggunaan gaya bahasa dalam cerpen *Jomblo VS Single, My Friend, My Love, Rindu Terang, Seleb Wanna Be, Kumohon Jangan Pergi, Kado 17*.

6. Gaya bahasa epitet

Setelah membaca dengan cermat dan teliti ditemukan masing-masing satu penggunaan gaya bahasa epitet, yaitu dalam cerpen *Rindu Terang, Aku dan Rintik Hujan*.

7. Gaya bahasa simile

Setelah membaca dengan cermat dan teliti ditemukan empat penggunaan gaya bahasa simile, yaitu masing-masing satu gaya bahasa simile dalam cerpen *Seleb Wanna Be, Sebungkus Nasi Pembawa Senyum, dan Sahabatku, Tunanganku* sebanyak dua buah.

8. Gaya bahasa hipalase

Setelah membaca dengan cermat dan teliti ditemukan satu penggunaan gaya bahasa hipalase, yaitu dalam cerpen *Sebungkus Nasi Pembawa Senyum*.

9. Gaya bahasa sinekdoke

Setelah membaca dengan cermat dan teliti ditemukan satu penggunaan gaya bahasa sinekdoke, yaitu dalam cerpen *Kumohon Jangan Pergi*

Karena tema yang bervariasi, dan penggunaan gaya bahasa yang beragam pula membuat cerpen-cerpen tersebut segar dan memikat pembaca.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas maka pada akhir laporan penelitian penulis menyarankan agar:

- 1) Cerpen-cerpen yang termuat di majalah *Olga!* dapat dipergunakan sebagai bahan pengajaran apresiasi sastra.
- 2) Para guru bahasa dan sastra jangan terlalu ragu dan berprasangka buruk bahwa cerpen-cerpen yang dimuat dalam majalah-majalah pada umumnya, dan majalah *Olga!* khususnya tidak bermutu.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar baru
- . 1990. *Pengantar Penelitian Kualitatif dalam Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh Malang (YA3 Malang)
- Arikunto, Suharsimi. 1989. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Bina Aksara
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai pustaka
- Hamidi. 1983. *Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi*. Pekanbaru: Bumi Mas
- Hartoko, Dick dan B. Rahmanto. 1998. *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Kanisius
- Hutagalung, MS. 1986. *Tanggapan Dunia Asrul Sani*. Jakarta: Gunung Agung
- Ibrahim. 1986. *Buku Materi Pokok Kesusasteraan*. Jakarta: Kurnia
- Keraf, Gorys. 1984. *Komposisi*. Ende: Nusa Indah
- . 1985. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia
- Lubis, Mochtar. 1960. *Teknik Mengarang*. Jakarta: Gunung Agung
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi Analisis Strata Norma dan Analisis Struktur dalam Semiotik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Semi, Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Padang: Sri Darma
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Mendalami Cerita Rekaan*. Jakarta: Gramedia
- Sumardjo, Jakob dan Saini KM. 1986. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa

_____. 1985. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa

Waluyo, Herman J. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press