

**TINJAUAN KONDISI PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA
NOVEL PERJANJIAN DENGAN MAUT
KARYA HARIJADI S. HARTOWARDOJO**



OLEH :

Yeni Setyaningsih

NIRM : 98.7.115.02022.12903

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
MADIUN
1999**

**TINJAUAN KONDISI PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA
NOVEL PERJANJIAN DENGAN MAUT
KARYA HARIJADI S. HARTOWARDOJO**

TINJAUAN KONDISI PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA

NOVEL PERJANJIAN DENGAN MAUT

KARYA HARIJADI S. HARTOWARDOJO



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Yeni Setyaningsih

NIRM: 98.7.115.02022.12903

OLEH :

Disetujui oleh Pembimbing untuk Diusulkan

Kepada Dewan Penguji pada hari/tanggal

Yeni Setyaningsih
NIRM : 98.7.115.02022.12903

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI**

Dra. Rustiati

MADIUN

Dra. Agnes Adhani

1999

Skripsi dengan judul:

TINJAUAN KONDISI PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA

NOVEL *PERJANJIAN DENGAN MAUT*

KARYA HARIJADI S HARTOWARDOJO

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:

Pembimbing I, Yeni Setyaningsih Pembimbing II,

NIRM: 98.7.115.02022.12903

Dra. Rustiati

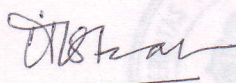
Dra. Agnes Adhani

Disetujui oleh Pembimbing untuk Diusulkan

Kepada Dewan Penguji Skripsi pada hari/tanggal

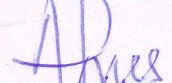
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing I,



Dra. Rustiati

Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani

Skripsi ini kupers Skripsi dengan judul:

Suamiku tercinta yang mendorong terpacunya

TINJAUAN KONDISI PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA

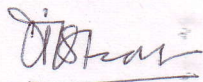
Kedua NOVEL PERJANJIAN DENGAN MAUT sejawat yang

telah KARYA HARIJADI S HARTOWARDOJO

Telah diuji pada hari/tanggal:

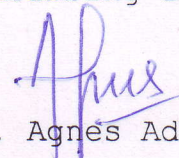
.....

Pembimbing I,



Dra. Rustiati

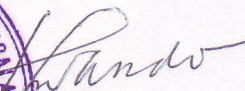
Pembimbing II,



Dra. Agnes Adhani

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Suwardo, M.Pd.

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Suamiku tercinta yang mendorong terpacunya semangat untuk belajar dan belajar.

Kedua orang tuaku, serta rekan-rekan sejawat yang telah membantu mewujudkan cita-cita.

Motto: Oleh buku tak ada waktu terbuang, juga. . . .

Oleh buku tak akan kehabisan waktu

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Pemurah atas limpahan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini tepat pada waktunya.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun, yang telah mengizinkan penulis menggunakan fasilitas hingga terwujudnya Skripsi ini.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Widya Mandala Madiun yang telah membantu tersusunnya skripsi ini.
3. Ibu Dra. Rustiati sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing menyelesaikan tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Pemurah atas limpahan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini tepat pada waktunya.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun, yang telah mengizinkan penulis menggunakan fasilitas hingga terwujudnya Skripsi ini.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Widya Mandala Madiun yang telah membantu tersusunnya skripsi ini.
3. Ibu Dra. Rustiati sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis

4. Ibu Dra. Agnes Adhani sebagai pembimbing II yang juga membantu dalam proses bimbingan sampai tersusunnya tugas akhir ini.
 5. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 1998, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Widya Mandala Madiun yang telah memberikan dorongan moral dan spiritual kepada penulis.
 6. Pihak-pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Semoga kebaikan dan bantuannya mendapat pahala dari Allah SWT. Amin.
- Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Meskipun demikian, penulis berharap semoga kepercayaan terhadap Tuhan yang Maha Esa. Akibatnya tokoh skripsi ini dapat bermanfaat. Semua saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sangat penulis harapkan.
- Madiun, Desember 1999
- Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kondisi psikologis tokoh utama novel "Perjanjian dengan Maut" karya Harijadi S. Hartowardoyo. Sedangkan metode yang penulis gunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Penulis
- Dari hasil penelitian ini penulis menemukan lima macam kondisi psikologis tokoh utama, yaitu:

ABSTRAKSI

1. Kondisi ketakutan, terdiri dari sepuluh ketakutan di antaranya:
 - a. Nama dalam mela : Yeni Setyaningsih
 - b. NIRM terhadap : 98.7.115.02022.12903
 - c. Nomor Pokok : 12498028
 - d. Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 - e. Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
 - f. Judul : Tinjauan Kondisi Psikologis Tokoh Utama Novel "Perjanjian dengan Maut" karya Harijadi S. Hartowardoyo
2. Kondisi Kata Kunci, meliputi:
 - a. Agama yang dianutnya : utama, novel
 - b. Kepercayaan terhadap adanya takhayul
 - c. Kepercayaan terhadap kekuatan gaib

d. Karya sastra yang berupa puisi, cerpen, novel, maupun drama pada dasarnya merupakan cerminan perasaan, pengalaman dan pemikiran pengarang dalam hubungannya dengan kehidupan. Pelukisan tokoh secara psikologis dalam sebuah cerita rekaan sangat penting karena pembaca sering mengaitkan kondisi psikologis tokoh rekaan dengan kondisi psikologis tokoh (manusia) dalam dunia nyata sehari-hari. Demikian juga kondisi psikologis tokoh utama dalam novel "Perjanjian dengan Maut" karya Harijadi S. Hartowardoyo yang mengalami gangguan kejiwaan. Gangguan kejiwaan tersebut adalah masalah ketakutan-ketakutan dan kepercayaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. Akibatnya tokoh utama mengalami beberapa peristiwa gaib.

Masalah yang muncul dalam penelitian ini cukup banyak, di antaranya yaitu: ingin mengetahui kondisi psikologis tokoh utama novel "Perjanjian dengan Maut" karya Harijadi S. Hartowardoyo. Adapun pembatasan masalahnya berkaitan dengan kondisi psikologis tokoh utama. Karena tokoh ini mengalami gangguan kejiwaan yaitu ketakutan-ketakutan terhadap Jepang dan Kutukan dari Nyi Loro Kidul.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kondisi psikologis tokoh utama novel "Perjanjian dengan Maut" karya Harijadi S. Hartowardoyo. Sedangkan metode yang penulis gunakan yaitu metode deskriptif kualitatif.

Dari hasil penelitian ini penulis menemukan lima macam kondisi psikologis tokoh utama, yaitu:

DAFTAR ISI

1. Kondisi ketakutan, terinci menjadi sepuluh ketakutan di antaranya:	
a. Ketakutan dalam melakukan sabotase	11
b. Ketakutan terhadap serangan udara	11
c. Ketakutan terhadap pengawal	14
d. Ketakutan terhadap kemampuan jari-jarinya	15
e. Ketakutan terhadap arus gelombang	18
f. Ketakutan kehilangan nyawanya	18
g. Ketakutan jika tertangkap	18
h. Ketakutan terhadap Heitaisan	18
i. Ketakutan terhadap Nippon	18
j. Ketakutan terhadap Nyi Loro Kidul	18
2. Kondisi kepercayaan, meliputi:	
a. Agama yang dianutnya	4
b. Kepercayaan terhadap adanya takhayul	5
c. Kepercayaan terhadap kekuatan gaib	5
d. Kepercayaan terhadap Nyi Loro Kidul	6
3. Kondisi dorongan seksual:	
a. Terhadap Nyi Loro Kidul	7
b. Terhadap Ling Ling	7
c. Terhadap wanita lain	11
4. Kondisi ketajaman firasat:	
a. Terhadap bahaya	22
b. Terhadap serangan musuh	22
c. Terhadap perbuatan jahat	22
5. Kondisi sikap terhadap orang lain:	
a. Sikap terhadap Masyarakat	23
b. Sikap terhadap anak buah	24

Dari kelima kondisi psikologis Wardjo, yang paling banyak dialami tokoh utama adalah kondisi ketakutan. Hal ini menyebabkan kondisi psikologis tokoh utama terombang-ambing atau ragu-ragu. Karena keraguannya inilah menyebabkan dirinya percaya adanya kutukan dari Nyi Loro Kidul dan membawanya berhadapan dengan maut.

BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	59
	A. SIMPULAN	59
	B. SARAN	62

DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
G. Pembatasan Istilah	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Tokoh dan Penokohan	7
B. Kondisi Psikologis Tokoh	11
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Metode Penelitian	22
B. Data dan Sumber Data	22
C. Instrumen Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Teknik Analisa Data	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Hasil Penelitian	25
B. Pembahasan	26
1. Kondisi Ketakutan	27
2. Kondisi Kepercayaan	35
3. Kondisi Dorongan Seksual	43
4. Kondisi Ketajaman Firasat	50
5. Kondisi Sikap terhadap Orang Lain	52
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	59
A. SIMPULAN	59
B. SARAN	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	