

**TEMA DAN PERWATAKAN NOVEL MAWAR MEKAR  
BUKAN KARENA MEMAR KARYA V.LESTARI**

SKRIPSI



Oleh

**TITIK SULISTYANINGSIH**

Nirm : 98.7.115.02022 12900

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

1999



Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Panitia  
Penguji TEMA DAN PERWATAKAN NOVEL MAWAR MEKAR Sastra  
Indonesia BUKAN KARENA MEMAR KARYA V. LESTARI Universitas  
Katolik Widya Mandala Madiun pada :

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala  
Madiun tanggal : 20 Desember 1999

Oleh

TITIK SULISTYANINGSIH

Nirm : 98.7.115.02022.12900

Pembimbing I

Pembimbing II

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Drs. FX. Suwandi, JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN

1999



Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Panitia  
Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas  
Katolik Widya Mandala Madiun pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Desember 1999

Hari : Senin

Tanggal : 20 Desember 1999

Penguji I : Drs. FX. SUWARDO, M.Pd.

Penguji II : Dra. AGNES ADHANI

Pembimbing I

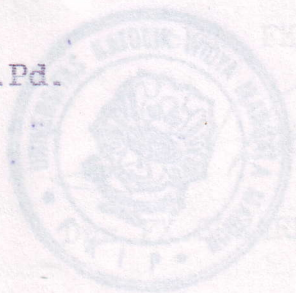


Drs. FX. Suwardo, M.Pd.

Pembimbing II



Dra. Agnes Adhani





Diterima dan disetujui oleh Panitia Penguji Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya mandala Madiun pada :

Allah swt. karena dengan limpahan rahmat-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini digunakan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Harijadi: Rabu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Tanggal : 22 Desember 1999

Indonesia Universitas Katolik Widya Mandala Madiun. Skripsi ini penulis mengambil judul Tema dan Perwatakan Novel Mawar Bekar Merah Karena Merah Karya V. Lestari.

Penguji I, : Drs.FX.SUWARDO,M.Pd.

Penguji II, : Dra. AGNES ADHANI

*APue*

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tidak sedikit nama spiritual yang secara keseluruhan sangat menunjang bagi kepentingan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan yang sangat baik ini tidaklah berlebihan jika penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya terutama kepada :

1. Bapak Drs.FX.Suwardo,M.Pd., selaku Dosen pembimbing I yang dengan sabar dan penuh selangkan waktu, bimbingan, nasihat, serta bimbingan yang telah terselenggaranya skripsi ini.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, selaku Dosen pembimbing II yang dengan sabar dan penuh bimbingan, bimbingan, nasihat, dan bimbingan.





pengarahan kepada penasehati KATA PENGANTAR selesainya skripsi ini.

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur ke hadirat Allah swt. karena dengan limpahan rahmat-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini digunakan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Katolik Widya Mandala Madiun. Skripsi ini penulis mengambil judul Tema dan Perwatakan Novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* Karya V.Lestari.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tidak sedikit peranan pihak lain dalam memberikan bantuan, baik material maupun spiritual yang secara keseluruhan sangat menunjang bagi kepentingan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan yang sangat baik ini tidaklah berlebihan jika penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya terutama kepada :

1. Bapak Drs.FX.Suwardo,M.Pd., selaku Dosen pembimbing I, yang dengan sabar bersedia meluangkan waktu, bimbingan, nasihat, serta saran-saran hingga terselesainya skripsi ini.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani selaku Dosen pembimbing II yang dengan sabar memberi petunjuk, saran, nasihat, dan



- pengarahan kepada peneliti hingga terselesainya skripsi ini.
3. Karyawan Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang telah membantu peneliti dalam mencari buku-buku sumber sebagai penunjang penyusunan skripsi ini.
  4. Saudara-saudara dan teman-teman yang tidak disebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung memberi bantuan.

Segala amal baik bapak dan ibu serta semua pihak yang telah memberi bantuan kepada peneliti semoga memperoleh pahala dan karunia dari Allah swt.

Akhirnya peneliti sadar bahwa tulisan ini sangat jauh dari sempurna. Karena itu peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik dari pembaca demi sempurnanya skripsi ini.

#### Ringkasan Isi

Dewasa ini kesusastraan Indonesia mengalami perkembangan yang menggembirakan. Perkembangan ini dapat di antaranya dengan terbanyaknya karya Madiun, antara lain 1999 berupa roman, novel, cerpen, maupun puisi yang dihasilkan oleh pengarang-pengarang muda, baik itu Penyusun pria atau wanita, yang tersebar di mana-mana. Pengarang-pengarang tersebut antara lain Marga T, Mira W, W. Lestari, Ahmad Tohari, Pragesti, Hilman, Yudiantara ANM Masuadi, Arowendo Atawiloto.

Di antara pengarang-pengarang tersebut penulis tertarik kepada pengarang wanita yaitu W. Lestari dengan hasil karyanya yang sebagian besar berbentuk novel yang lainnya pernah dengan misteri. Judul novel tersebut antara lain Yang Tak Terlihat, Mawar Merah Bukan Merah Merah, Rahasia Sang Ayah, Mata, Rengasika, Ketika Misteri Terungkap, dan sebagainya.

Di antara novel-novel yang disebutkan di atas, penulis tertarik pada novel Mawar Merah Bukan Merah Merah karena



novel tersebut baru diterbitkan yaitu tahun 1990, terkandung cerita misteri yang menarik, dan berisi tentang sikap dan sifat dari kehidupan manusia.

Nama PTS : Ura: Universitas Katolik Widya Mandala Madiun  
bagian dari unsur intrinsiknya yaitu tentang tema dan  
Fakultas dari: Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Berdasarkan dari masalah di atas tujuan dan manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut :

- a. Memperkenalkan sebuah hasil karya fiksi yang berbentuk novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V. Lestari kepada para pembaca umumnya dan guru bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia.
- b. Menentukan tema mayor dan tema minor yang terdapat dalam novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V. Lestari.
- c. Menentukan perwatakan tokoh dalam novel *Mawar Mekar*

Nama : Titik Sulistyyaningsih

Menyebut atau memperdalam ilmu pengetahuan penulis dalam

Nomor : 987.115.02022.12900 tentang novel dalam bidang

No. Pokok : 12498025 itian dalam bidang tinjauan tema dan

Prog. Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan ini

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni ketetapan sama.

Judul : Tema dan Perwatakan Novel *Mawar Mekar* dan *Bukan*

pengertian tema dan perwatakan dari beberapa pendapat para ahli. Dari *Karena Memar* karya V. Lestari dapat disimpulkan bahwa tema inilah dasar yang paling penting dari seluruh cerita atau suatu gagasan sentral yang hendak diperjuangkan dan merupakan pokok persoalan dari suatu cerita atau novel.

Ringkasan Isi : menentukan tema tidaklah mudah. Tema dalam kehidupan terdampar dan terpirat. Tema justru tersembunyi dalam *Selur Dewasa*. ini kesusastraan Indonesia mengalami perkembangan yang menggembirakan. Perkembangan ini satu di antaranya dengan terbitnya karya-karya sastra baik yang berupa roman, novel, cerpen, maupun puisi yang dihasilkan oleh pengarang-pengarang muda, baik itu pengarang pria atau wanita, yang tersebar di mana-mana. Pengarang-pengarang tersebut antara lain Marga T, Mira W, V. Lestari, Ahmad Tohari, Prasasti, Hilman, Yudistira ANM Massardi, Arswendo Atmowiloto.

Di antara pengarang-pengarang tersebut penulis tertarik kepada pengarang wanita yaitu V. Lestari dengan hasil karyanya yang sebagian besar berbentuk novel yang isinya penuh dengan misteri. Judul novel tersebut antara lain *Yang Tak Ternilai*, *Mawar Mekar Bukan Karena Memar*, *Rahasia Sang Ayah*, *Hotel Romantika*, *Ketika Misteri Terungkap*, dan sebagainya.

Di antar novel yang disebutkan di atas, penulis tertarik pada novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karena



novel tersebut baru diterbitkan yaitu tahun 1999, terkandung cerita misteri yang menarik, dan berisi tentang sikap dan sifat dari kehidupan manusia.

Dari uraian di atas penulis tertarik untuk meneliti sebagian dari unsur intrinsiknya yaitu tentang tema dan perwatakan dari novel tersebut.

Berdasarkan dari masalah di atas tujuan dan manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut :

- a. Memperkenalkan sebuah hasil karya fiksi yang berbentuk novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V.Lestari kepada para pembaca umumnya dan guru bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia khususnya.
- b. Menunjukkan tema mayor dan tema minor yang terdapat dalam novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V.Lestari.
- c. Menunjukkan perwatakan tokoh-tokoh dalam novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V.Lestari.
- d. Menambah atau memperdalam ilmu pengetahuan penulis dalam menganalisis karya fiksi khususnya novel dalam bidang tinjauan tema dan perwatakannya.
- e. Memperbanyak penelitian dalam bidang tinjauan tema dan perwatakan dalam karya fiksi novel.
- f. Bagi peneliti lain di masa mendatang, penelitian ini dapat dipakai sebagai salah satu sumber informasi jika ingin mengkaji objek penelitian yang kebetulan sama.

Untuk mengetahui tema dan perwatakan tokoh dari novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* telah dikemukakan beberapa pengertian tema dan perwatakan dari beberapa pendapat para ahli. Dari beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa tema ialah dasar yang paling penting dari sebuah cerita atau suatu gagasan sentral yang hendak diperjuangkan dan merupakan pokok persoalan dari suatu cerita atau novel. Sedangkan untuk menentukan tema tidaklah mudah. Tema dalam keadaan tersembunyi dan tersirat. Tema justru tersamar dalam seluruh elemen.

Sedangkan tema menurut jenisnya ada dua macam yaitu tema mayor dan tema minor. Tema mayor adalah tema pokok atau permasalahan yang paling dominan menjiwai suatu karya sastra. Tema minor adalah permasalahan yang merupakan cabang dan sering juga disebut tema bawahan.

Pengertian perwatakan juga dikemukakan oleh beberapa pendapat para ahli dan dapat disimpulkan bahwa perwatakan atau watak adalah seluruh sifat-sifat manusia yang digambarkan dengan tingkah laku. Perwatakan atau watak dalam karya fiksi novel ada dua macam yaitu watak yang baik dan buruk atau positif dan negatif.

Penelitian yang dilakukan ini adalah bersifat penelitian kualitatif yaitu suatu penelitian yang tidak berdasarkan angka-angka tapi berwujud data-data. Dilihat dari judul penelitian ini yaitu tinjauan Tema dan Perwatakan Novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V.Lestari jelas bahwa penelitian yang dilakukan ini adalah penelitian



deskriptif dan menggunakan metode kepustakaan.

Berdasarkan uraian di atas, maka selanjutnya akan dibahas dan dijabarkan tentang tema dan perwatakan dari novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V.Lestari dengan kesimpulan sebagai berikut :

1. Tema mayor: kehidupan seorang gadis yang kurang kasih sayang dan selalu mengalami berbagai peristiwa pahit serta penderitaan tapi akhirnya dapat mengungkapkan kebenaran.
2. Tema minor: seorang anak yang lebih sayang kepada ibunya daripada dirinya sendiri walaupun ibunya ternyata lebih sayang pada materi. Tema minor yang lain adalah: a). Watak bertentangan baik dan buruk ada dalam setiap manusia. b). Dalam setiap musibah ada hikmahnya. c). Watak seseorang bisa berubah karena suatu peristiwa.
3. Perwatakan tokoh-tokoh: a). Sundari berwatak sederhana, cekatan, berani, jujur, sopan, pandai, tahu tata krama, tapi juga selalu khawatir dan curiga. b). Rani berwatak baik dan buruk yaitu penyayang, bangga pada anak, sopan, jujur, pandai, tahu tata krama, tapi juga pendendam, iri, dengki, dan materialistis. c). Maman berwatak bengal, sombong, suka mengganggu, licik, tapi dengan adanya peristiwa yang menimpa dirinya ia kembali menjadi baik yaitu suka menolong dan tidak mau bergantung pada orang lain. d). Wira berwatak keras mudah emosi tapi ia juga lembut penyayang dan bijaksana. e). Luki suka berpikir, iba atau kasihan pada orang lain dan suka menolong. f). Somad berwatak sombong, tidak punya rasa bersalah, terlalu berani, selalu ingin menguasai dan memiliki sesuatu yang diinginkan.

Hubungan perwatakan dengan tema yaitu rangkaian atau sambungan antara perwatakan dengan tema atau sebaliknya antara tema dengan perwatakan. Dukungan perwatakan terhadap dengan tema adalah :

1. Tema mayor kehidupan seorang gadis yang kurang kasih sayang dan selalu mengalami berbagai peristiwa pahit serta penderitaan tapi akhirnya dapat mengungkapkan kebenaran dapat didukung dengan Sundari yang menderita disebabkan oleh perwatakan Rani yang materialistis. Hal ini didukung oleh usaha perkosaan terhadap Sundari.
2. Tema minor seorang anak yang lebih menyayangi ibunya dari pada dirinya sendiri walaupun ternyata ibunya lebih sayang dari pada materi didukung oleh watak Rani yang materialistis.
3. Tema Minor watak bertentangan baik dan buruk ada dalam setiap manusia didukung oleh watak Wira yang keras, mudah emosi tapi juga lembut, penyayang, dan bijak sana. Juga didukung oleh watak Rani yang materialistis tapi juga penyayang, sopan, dan jujur. Hal tersebut didukung juga watak Maman yang bengal, suka mengganggu, sombong tapi ia juga berwatak suka menolong dan tidak mau bergantung pada



- orang lain.
4. Tema minor dalam setiap musibah ada hikmahnya didukung oleh watak Rani yang materialistis atau suka uang ternyata ia menghadapi kebenaran bahwa Somad ternyata tetap jahat.
  5. Tema minor perubahan watak karena suatu peristiwa dapat didukung oleh watak Maman yang bengal, licik, sombong, bisa berubah menjadi baik yaitu suka menolong.

Dari uraian di atas selanjutnya akan diajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi para peneliti yang akan meneliti unsur-unsur intrinsik khususnya tentang tema dan perwatakan karya fiksi yang lain agar dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai bahan masukan dan wawasan dalam mengadakan penelitian.
2. Bagi para guru bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia agar dapat memberikan teknik menganalisis tema dan perwatakan novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* karya V. Lestari ini kepada para siswanya dalam mengajarkan kesusastraan terutama dalam karya fiksi novel agar mereka dapat memperdalam ilmu pengetahuan dalam menganalisis karya fiksi novel yang lainnya.

- D. Perumusan Masalah ..... 6
- E. Tujuan Penelitian ..... 5
- F. Manfaat ..... 3
- G. Pembatasan Istilah ..... 4

Madiun, 17 Juli 1999

BAB II : SAJIAN PUSTAKA ..... Mahasiswa yang bersangkutan

- A. Tema dan Cara Menentukan Tema ..... 3
- B. Perwatakan ..... 4
- C. Hubungan Perwatakan dan Titik Sulistyanyingsih

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN ..... 10

- A. Tempat dan Waktu Penelitian ..... 12
- B. Sumber Data ..... 12
- Pembimbing I Metode Penelitian ..... Pembimbing II
- D. Teknik Memperoleh Data ..... 21
- E. Teknik Analisis Data ..... 21

Drs. FX. Suwardo, M. Pd. MASALAH ..... Dra. Agnes Adhani

- A. Tema Novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* ..... 28
- B. Perwatakan dan Mengetahui Dalam Novel *Mawar Mekar Bukan Karena Memar* ..... 32
- C. Hubungan Perwatakan dan Tema ..... 43

Drs. FX. Suwardo, M. Pd.



BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN .....	48
DAFTAR ISI	
A. Kesimpulan .....	48
B. Saran-Saran .....	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
LAMPIRAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	11
HALAMAN PENERIMAAN PANITIA PENGUJI .....	111
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
BAB I : PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Ruang Lingkup Masalah .....	3
C. Pembatasan Masalah .....	4
D. Perumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat .....	6
G. Pembatasan Istilah .....	7
BAB II : KAJIAN PUSTAKA .....	8
A. Tema dan Cara Menentukan Tema .....	8
B. Perwatakan ... ..	11
C. Hubungan Perwatakan dan Tema .....	17
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN .....	19
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	19
B. Sumber Data .....	19
C. Metode Penelitian .....	20
D. Teknik Memperoleh Data.....	21
E. Teknik Analisis Data .....	21
BAB IV : PEMBAHASAN MASALAH .....	23
A. Tema Novel Mawar Mekar Bukan Karena Memar .....	23
B. Perwatakan Pelaku-Pelaku Dalam Novel Mawar Mekar Bukan Karena Memar.....	32
C. Hubungan Perwatakan dan Tema.....	43



BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....	46
A. Kesimpulan .....	46
B. Saran-Saran .....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	50
LAMPIRAN .....	51
A. Latar Belakang Masalah	

Dewasa ini masyarakat Indonesia mengalami perkembangan yang mengagumkan. Perkembangan ini ada di antaranya dengan terbanyaknya karya-karya sastra baik yang berupa roman, novel, cerpen, maupun puisi yang dihasilkan oleh pengarang-pengarang muda baik itu pengarang pria maupun wanita yang tersebar di mana-mana. Pengarang-pengarang tersebut antara lain Marga T., Mira W., V. Lesari, Ahmad Tohari, Pradana, Hilman, Yudianto, Alim Masduki, Arwendo Atawiloto.

Di antara pengarang-pengarang muda tersebut penulis tertarik kepada pengarang wanita yaitu V. Lesari dengan hasil karyanya yang kebanyakan berbentuk novel yang isinya penuh dengan misteri.

V. Lesari adalah pengarang yang berasal dari Bogor. Ia banyak mengeluarkan isi hatinya dalam bentuk tulisan. Tapi ia sadar bahwa dalam menulis perlu belajar dari teori. Maka saja ia menulis cerpen kemudian artikel dan akhirnya ia banyak menulis novel yang temanya banyak mengandung misteri.

Di antara novel karya-karyanya ialah Yang Tak