

010

ANALISIS UNSUR PERWATAKAN TOKOH DALAM NOVEL

“ TIDAK ADA ESOK “ DAN “ MAUT DAN CINTA “

KARYA MOCHTAR LUBIS

SKRIPSI



oleh :

ERNI SRI RATNAWATI

Nim : 12495005

Nirm : 95.7.115.02022.08334

UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

1999



Skripsi **ANALISIS UNSUR PERWATAKAN TOKOH DALAM NOVEL**

telah diteliti **“ TIDAK ADA ESOK “ DAN “ MAUT DAN CINTA “**

**KARYA MOCHTAR LUBIS**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat**

**Guna Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**

**Bahasa dan Sastra Indonesia**

Disusun oleh :

**ERNI SRI RATNAWATI**

Nim : 12495005

Nirm : 95.7.115.02022.08334

**UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA**

1999



Skripsi ini disusun oleh Erni Sri Ratnawati. Dosen Penguji Skripsi

telah disetujui Dosen Pembimbing Jurusan dan Ilmu Pendidikan

pada tanggal:

Universitas Widya Mandala Madura

Diterima untuk Memenuhi Syarat Satu Persyaratan

Mempereoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia

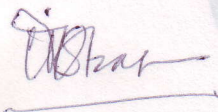
Mengemukakan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Mandala Madura

Dosen Pembimbing:

Pembimbing I,

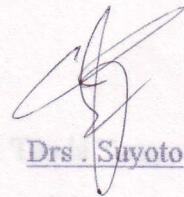


Dosen Dra. Rustiati

1. Dra. Rustiati

2. Drs. Suyoto

Pembimbing II,



Drs. Suyoto



Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Mandala Madiun

Diterima untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Mandala Madiun

Dekan,



*[Handwritten signature]*

S. Suardo, M.Pd

Dewan Penguji

Kupersembahkan kop Tanda Tangan

1. Dra. Rustiati

*[Handwritten signature]*

2. Drs. Suyoto

*[Handwritten signature]*



## ABSTRAK SKRIPSI

**Motto** : Jangan kamu mengabdikan selain Allah, dan berbuat baiklah kepada ibu  
Nimi : 95 7 115.02022 08334  
No. Pokok : bapak, kaum kerabat, anak-anak yatim, orang miskin, serta  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : ucapkanlah kata-kata yang baik kepada manusia. Dirikanlah sholat  
Judul : Analisis Unsur Perwatakan Tokoh dalam Novel  
dan tunaikan zakat. ( Q.s. Al Baqoroh / 2 : 53 ) Cinta"  
Karya Mochtar Lubis

Penelitian ini dibarengi oleh keyakinan bahwa sastra sebagai pengemban amanat sosial dapat disrupkan berbagai untuk membentuk pengaruh positif terhadap cara orang dalam berfikir mengenai baik buruk dan benar salah. Adapun sastra yang mengemban amanat sosial tidak luput dari watak yang dibawa oleh para pelaku dalam karya sastra. Peneliti ingin mengetahui perwatakan para tokoh dalam novel *Tidak Ada Esok* dan *Maut Dan Cinta*. Perwatakan sebagai gambaran kreatif tentang tokoh yang dapat dipercaya karena hadir di depan pembaca seperti sesungguhnya.

Masalah perwatakan dalam suatu cerita dapat dilihat dari sifat baik atau buruk maupun batin yang tercermin pada pikiran dan perbuatannya. Watak-watak yang diberikan kepada pelaku cerita ini akan tercermin pada pikiran atau perbuatan. Watak inilah yang membedakan antara tokoh yang satu dengan tokoh lainnya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh gambaran tentang watak para tokoh dan cara pengarang dalam menggambarkan watak para tokoh dalam novel *Tidak Ada Esok* dan *Maut Dan Cinta* karya Mochtar Lubis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan, yaitu metode yang digunakan peneliti untuk mencari, mengumpulkan, membaca, memahami buku sebagai sumber teori dalam penelitian. Kupersembahkan kepada : gunakan metode kualitatif dan metode deskriptif analisis. Metode kualitatif ini menyajikan secara langsung hal-hal dan hubungan antara " Semua orang yang aku cintai dan semua orang yang mencintaiku " dengan ide-ide dan konsep-konsep karya sastra lainnya.

Adapun untuk memperoleh data dilakukan tahap-tahap sebagai berikut :  
1) Membaca kedua novel yang menjadi objek penelitian, 2) Menentukan tokoh-tokoh kedua novel tersebut, 3) Menapajasi kembali membaca inferensi-inferensi tentang ragan watak tokoh utama dan tambahan serta cara-cara pengarang dalam



## ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Erni Sri Ratnawati  
Nirm : 95.7.115.02022.08334  
No. Pokok : 12495005  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Judul : Analisis Unsur Perwatakan Tokoh dalam Novel "Tidak Ada Esok" dan "Maut Dan Cinta" Karya Mochtar Lubis

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kenyataan bahwa sastra sebagai pengemban amanat sosial dapat diharapkan berfungsi untuk membentuk pengaruh positif terhadap cara orang dalam berfikir mengenai baik buruk dan benar salah. Adapun sastra yang mengemban amanat sosial tidak luput dari watak yang dibawa oleh para pelaku dalam karya sastra. Peneliti ingin mengetahui perwatakan para tokoh dalam novel *Tidak Ada Esok* dan *Maut Dan Cinta*. Perwatakan sebagai gambaran kreatif tentang tokoh yang dapat dipercaya, karena hadir di depan pembaca seperti sesungguhnya.

Masalah perwatakan dalam suatu cerita dapat dilihat dari sifat baik, baik lahir maupun batin yang tercermin pada pikiran dan perbuatannya. Watak-watak yang diberikan kepada pelaku cerita itu akan tercermin pada pikiran atau perbuatan. Watak inilah yang membedakan antara tokoh yang satu dengan tokoh lainnya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh gambaran tentang watak para tokoh dan cara pengarang dalam menggambarkan watak para tokoh dalam novel *Tidak Ada Esok* dan *Maut Dan Cinta* karya Mochtar Lubis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan, yaitu metode yang digunakan peneliti untuk mencari, mengumpulkan, membaca, memahami buku sebagai sumber teori dalam penelitian. Selain itu juga menggunakan metode kualitatif dan metode deskriptif analisis. Metode kualitatif ini menyajikan secara langsung hakekat dan hubungan antara peneliti dan subyek penelitian, sedangkan deskriptif analisis adalah metode atau suatu pendekatan yang berusaha memahami gagasan, cara pengarang menampilkan gagasan atau mengimajinasikan ide-ide dan unsur-unsur karya sastra lainnya.

Adapun untuk memperoleh data dilakukan tahap-tahap sebagai berikut :  
1) Membaca kedua novel yang menjadi objek penelitian, 2) Menentukan tokoh-tokoh kedua novel tersebut, 3) Mempelajari sambil membuat inferensi-inferensi tentang ragam watak tokoh utama dan tambahan serta cara-cara pengarang dalam



menggambarkan watak tokoh, 4) Mendeskripsikan hasil analisis data secara sistematis berdasarkan arahan yang sudah ditentukan dalam tujuan penelitian.

Berdasarkan analisis yang dilakukan didapatkan hasil sebagai berikut :

1). Novel *Tidak Ada Esok* karya Mochtar Lubis. 2.1) Tokoh utamanya adalah Johan yang mempunyai ragam watak *dynamic character* yang berarti bahwa Johan mengalami perubahan watak dalam perjalanan hidupnya. Di awal pemunculannya Johan memiliki watak yang lugu terhadap wanita, namun pada perkembangan selanjutnya Johan mudah tergoda bahkan berani mengganggu istri orang. Kemudian perkembangan selanjutnya Johan menyadari bahwa yang dilakukannya selama itu tidak baik. Johan kemudian menjadi tegar dan tak mau lagi berhubungan dengan Syarifah wanita yang selama itu selalu berhubungan dengannya. Selain watak di atas, Johan juga memiliki watak yang baik. Johan suka membantu orang-orang yang membutuhkan pertolongannya dan rela berkorban. Johan tak segan-segan mengorbankan apa yang dimilikinya untuk orang lain. Jadi pada dasarnya Johan berwatak baik. 2.2) Tokoh tambahan dalam novel *Tidak Ada Esok* adalah Syarifah. Adapun watak Syarifah adalah *stacy character* yang berarti Syarifah tidak mengalami perubahan watak dalam perjalanan hidupnya. Di awal pemunculannya hingga di akhir cerita dia tetap berwatak kurang baik. Dia suka mengganggu laki-laki dan berselingkuh dengan laki-laki yang bukan suaminya bahkan dia suka bermain judi. 1.3) Dalam penggambaran watak tokoh, pengarang menggunakan empat cara yaitu 1) melalui tuturan pengarang tentang karakteristik tokoh, 2) Melalui reaksi tokoh ketika berbincang dengan tokoh lain, 3) melalui pembicaraan tokoh tentang dirinya sendiri, dan 4) Melalui cara berpakaian tokoh.

2). Novel *Maut Dan Cinta* karya Mochtar Lubis. 2.1) Tokoh utamanya adalah Sadeli. Dia memiliki ragam watak *stacy character*, yang berarti bahwa Sadeli tidak mengalami perubahan watak dalam perjalanan hidupnya. Di awal pemunculannya hingga diakhir cerita dia tetap berwatak baik. Dia periang, suka bicara terus terang, suka membantu, suka menolong, tegar dalam berpendirian dan mau menghargai hak dan pendapat orang lain.

2.2) Tokoh tambahan dalam novel *Maut Dan Cinta* ada tiga, yaitu Umar Yunus memiliki ragam watak *stacy character*. Dia tidak mengalami perubahan watak. Dari awal pemunculannya hingga akhir cerita dia berwatak kurang baik. Dia berwatak tidak jujur, korupsi, tidak mau membantu orang lain dan juga egois.

Ali Nurdin adalah watak tokoh tambahan yang kedua. Dia memiliki ragam watak *dynamic character* yaitu mengalami perubahan watak dalam hidupnya. Dari orang yang sangat peduli menjadi orang yang masa bodoh dengan lingkungan serta terhadap diri sendiri. Sedangkan David Wayne tokoh tambahan yang ketiga memiliki ragam watak *stacy character* yaitu tidak mengalami perubahan watak. Dia suka membantu dan mudah terharu. 1.3) Dalam menggambarkan watak para tokoh, pengarang menggunakan lima cara yaitu 1) Melalui tuturan pengarang tentang karakteristik tokoh, 2) Melalui pendapat tokoh oleh tokoh lain, 3) Melalui jalan pikiran tokoh, 4) Melalui reaksi tokoh ketika berbincang dengan tokoh lain, dan 5) Melalui pembicaraan tokoh tentang tokoh lain.



3). Perbandingan cara penggambaran watak tokoh dalam kedua novel di atas terdapat dua cara yang sama. Baik dalam novel *Tidak Ada Esok* maupun novel *Maut Dan Cinta* pengarang menggunakan cara 1) Melalui tuturan pengarang tentang karakteristik tokoh dan 2) Melalui reaksi tokoh ketika berbincang dengan tokoh lain.



## KATA PENGANTAR

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, peneliti mengucapkan Syukur Alhamdulillah Robbil Alamin ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayahNya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Peneliti sadar bahwa banyak pihak telah membantu penyelesaian penulisan skripsi ini. Untuk itu tidak berlebihan seandainya pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dekan Drs.Fx.Suwardo, M.pd, yang telah memberikan kesempatan pada peneliti untuk menimba ilmu di Universitas Widya Mandala Madiun.
2. Ibu ketua jurusan Dra. Agnes Adhani , selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni di FKIP Universitas Widya Mandala Madiun, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk berkonsultasi mengenai hal-hal yang berhubungan dengan perkuliahan.
3. Ibu Dra. Rustiati selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti selama penelitian hingga selesai.
4. Bapak Drs. Suyoto selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti selama penelitian hingga selesai.



5. Teman-teman dan pihak-pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu, yang juga telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga amal baik semua yang tersebut di atas mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT, Amien.

Selanjutnya peneliti berharap kritik dan saran terhadap skripsi ini, karena peneliti merasa, meskipun telah berusaha sebaik-baiknya untuk menulis skripsi ini, pasti ada kekurangan-kekurangan yang mungkin tidak peneliti ketahui.

Akhirnya peneliti berharap semoga hasil penelitian ini bermanfaat bagi para peminat sastra.

Madiun, Desember 1999

Peneliti



## DAFTAR ISI

		Halaman
HALAMAN JUDUL .....		i
HALAMAN PERSETUJUAN .....		ii
HALAMAN PENGESAHAN .....		iii
MOTTO .....		iv
ABSTRAK .....		v
KATA PENGANTAR .....		viii
DAFTAR ISI .....		x
DAFTAR LAMPIRAN .....		xiv
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	
1.1	Latar Belakang Masalah .....	1
1.2	Pembatasan Masalah .....	3
1.3	Rumusan Masalah .....	3
1.4	Tujuan Penelitian .....	4
1.5	Definisi Istilah .....	4
<b>BAB II</b>	<b>LANDASAN TEORI</b>	
2.1	Pengertian Sastra .....	6
2.2	Prosa Fiksi .....	7
2.2.1	Roman .....	7
2.2.2	Novel .....	8
2.2.3	Cerita Pendek ( Cerpen ) .....	8
2.3	Pembahasan Novel .....	9
2.3.1	Pengertian Novel .....	9
2.3.2	Ciri-Ciri Novel .....	10
2.3.3	Jenis-Jenis Novel .....	10
2.3.3.1	Menurut Sifatnya .....	10
2.3.3.2	Menurut Isinya .....	11
2.4	Pengertian Perwatakan .....	14
2.4.1	Pengertian Perwatakan secara Etimologis ....	14
2.4.2	Pengertian Perwatakan secara Terminologis.	15
2.5	Penggolongan Tokoh .....	15
2.5.1	Tokoh Protagonis .....	15
2.5.2	Tokoh Antagonis .....	16
2.5.3	Tokoh Tritagonis .....	16



2.6	Ragam Tokoh dengan Perwatakannya .....	17
2.6.1	<i>Simple Character</i> .....	17
2.6.2	<i>Complex Character</i> .....	17
2.6.3	<i>Dynamyc Character</i> .....	18
2.6.4	<i>Statyc Character</i> .....	18
BAB V PENYIMPANAN		
2.7	Cara Memahami dan Penggambaran Watak Tokoh ....	19
2.7.1	Melalui Tuturan Pengarang tentang Karakteristik Tokoh .....	19
2.7.2	Melalui Gambaran Pengarang tentang Lingkungan dan Cara Berpakaian Tokoh .....	19
2.7.3	Melalui Penunjukan Perilaku Tokoh oleh Tokoh Lain .....	20
2.7.4	Melalui Pembicaraan Tokoh tentang Dirinya Sendiri .....	20
2.7.5	Melalui Jalan Pikiran Tokoh .....	20
2.7.6	Melalui Pembicaraan Tokoh tentang Seorang Tokoh .....	21
2.7.7	Melalui Reaksi Tokoh ketika Berbincang dengan Tokoh Lain.....	21
BAB III METODE PENELITIAN		
3.1	Metode Penelitian .....	23
3.2	Data dan Sumber Data .....	24
3.3	Instrumen Penelitian .....	25
3.4	Teknik Penelitian .....	26
3.5	Tahap - Tahap Penelitian .....	26
3.5.1	Tahap Persiapan .....	26
3.5.2	Tahap Pelaksanaan .....	27
3.5.3	Tahap Penyelesaian .....	27
BAB IV HASIL ANALISIS DATA		
4.1	Analisis Novel “ Tidak Ada Esok “ karya Mochtar Lubis .....	28
4.1.1	Analisis Watak Tokoh Utama .....	
4.1.2	Analisis Watak Tokoh Tambahan .....	36
4.1.3	Analisis Penggambaran Watak Tokoh .....	41
4.2	Analisis Novel “ Maut Dan Cinta “ karya Mochtar Lubis .....	44
4.2.1	Analisis Watak Tokoh Utama .....	44
4.2.2	Analisis Watak Tokoh Tambahan .....	53



4.2.3	Analisis Penggambaran Watak Tokoh .....	63
4.3	Analisis Perbandingan Penggambaran Watak Tokoh ..	68
BAB V	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan .....	70
5.2	Saran - Saran .....	74
DAFTAR PUSTAKA	.....	76
DAFTAR RALAT	.....	77



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Sinopsis “Tidak Ada Esok” karya Mochtar Lubis
2. Sinopsis “Maut Dan Cinta” karya Mochtar Lubis