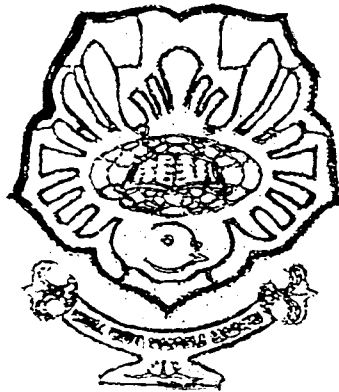


SUMBANGAN KESENIAN REOG PUJANGGA ANOM
TERHADAP KESUSASTRAAN INDONESIA
DARI SEGI ISI DAN STRUKTUR



DISUSUN OLEH:

C. DETY AMBAR INDRIANI

NIRM. 97.7.115.02022.07166

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN

1999

Skripsi dengan Judul:

SUMBANGAN KESENIAN REOG PUJANGGA ANOM
TERHADAP KESUSASTRAAN INDONESIA
DARI SEGI ISI DAN STRUKTUR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Disusun Oleh:

C. DETY AMBAR INDRIANI

NIRM. 97.7.115.02022.07166

Pembimbing Skripsi,

Pembimbing I

Pembimbing II


Drs. FX. Soewarda, M.Pd.


Dra. Rustiati

SUMBANGAN KESENIAN REOG FUJANGGA ANOM
TERHADAP KESUSASTRAAN INDONESIA
DARI SEGI ISI DAN STRUKTUR

Telah diuji pada tanggal:

..... 1999

Pembimbing Skripsi,

Penguji I

Penguji II

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

.....

.....

Dekan FKIP,



Dr. S. X. P. Soewarda, M.Pd.

POI III : Una Let Labona

Banwa sesunqquhnya suatu usaha hendaklah disertai dengan doa. Tetapi doa tanpa adanya usaha akan sia-sia.

Persembahkan: Skripsi ini khusus saya persembahkan:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa, di mana telah memberi kekuatan pada saya.
2. Kepada orang tua saya, Bapak dan Ibu yang telah memberi dorongan baik moril dan sprituil.
3. Kepada adik-adik saya.
4. Kepada teman-teman saya, yang telah membantu proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya dengan berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian dan melaporkan hasilnya dalam bentuk skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat adanya bimbingan, dorongan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Drs. FX. Soewardo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar memberikan bimbingan sejak usulan penelitian sampai penulisan skripsi ini selesai.
2. Ibu Dra. Rustiati selaku Dosen Pembimbing II yang dengan sabar memberikan bimbingan sampai penulisan skripsi selesai.
3. Bapak Drs. FX. Soewardo, M.Pd. selaku Dekan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandala Madiun, yang telah memberikan ijin bagi terlaksananya penelitian ini.
4. Bapak Kasni Gunopati atau Kamituwo Kucing, selaku pemilik dan informan yang dengan penuh kesabaran menjawab pertanyaan-pertanyaan penulis.

5. Bapak, Ibu, Saudara informan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan informasi kepada penulis berkaitan dengan masalah dalam skripsi ini.
6. Petugas karyawan perpustakaan yang dengan penuh kesabaran melayni penulis dalam memberikan pinjaman buku-buku sumber.
7. Rekan-rekan mahasiswa seangkatan yang telah memberikan dorongan, saran, serta informasi, yang dapat melancarkan proses pembuatan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu sehingga menunjang penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak. Bantuan itu tidak ternilai harganya. Penulis hanya dapat berdoa semoga jasa baik mereka mendapat balasan kebaikan. Dan bagi mereka yang namanya tidak mungkin saya sebutkan satu persatu atas bantuan tersebut, saya sampaikan terima kasih.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak pihak yang membantu di dalamnya. Oleh karena itu, maka atas peran serta semua pihak penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya.

akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini kemungkinan masih banyak terjadi kekurangan di sana-sini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran-saran dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga tulisan ini berguna bagi yang memerlukan.

Madiun, November 1999

Penulis

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : C. DETY AMBAR INDRIANI
NIRM : 97.7.115.02022.07166
No. Pokok Mahasiswa : 12497039
Jurusan : FKIP/ Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul : Sumbangan Kesenian Reog Pujangga Anom terhadap Kesusastraan Indonesia dari Segi Isi dan Struktur

Ringkasan Isi:

Dalam kehidupan manusia selalu ditandai dengan perubahan dan perkembangan sosial budaya karena manusia hidup tidak lepas dari perihai sosial dan budaya. Kebudayaan itu berkembang sebagai hasil dari pemikiran manusia yang hasilnya dipergunakan dalam rangka meningkatkan taraf hidup manusia itu sendiri.

Berkaitan dengan hal tersebut di atas saya sebagai bangsa Indonesia merasa terpanggil untuk mengangkat budaya bangsa Indonesia, salah satu tradisi budaya bangsa Indonesia adalah seni Reog. Maka dari itu saya sengaja mengangkat seni reog menjadi pokok permasalahan ini, karena latar belakangnya ingin mengangkat bangsa Indonesia. Titik tolak inilah yang mendorong saya untuk membahas Sumbangan Kesenian Reog Pujangga Anom terhadap Kesusastraan Indonesia dari segi Isi dan Struktur.

Desa Sumoroto Kecamatan Kauman, Kabupaten Ponorogo adalah salah satu desa yang menyimpan dan melestarikan salah satu kesenian reog. Salah satu sanggar kesenian yang sampai saat ini masih melestarikan kebudayaan tersebut adalah "Faguyupan seni reog Ponorogo Pujangga Anom". Dimana sanggar seni tersebut dipimpin oleh Bapak Kasni atau

Kamituwo Kucing, beliau juga merangkap sebagai sesepuh atau penasehat dari sanggar seni reog Pujangga Anom. Bapak Kasni atau Kamituwo Kucing aktif menggeluti bidang seni terutama seni reog sejak tahun 1966, mulai merintis pertama aktif tahun 1974.

Desa Kauman Kecamatan Kauman, Kawedanan Sumoroto sendiri terletak arah 10 km selatan terminal Ponorogo. Dan untuk sampai ke sanggar seni reog Pujangga Anom desa Sumoroto diperlukan waktu \pm 30 menit dari kota Madiun menuju desa Sumoroto Kecamatan Kauman, Kabupaten Ponorogo. Sedangkan dana yang dikeluarkan atau transport kurang lebih Rp. 7.000,- PP. Perjalanan bisa ditempuh dengan naik kendaraan umum bus dan naik angkutan pedesaan.

Untuk bisa meneliti tentang reog, terlebih dahulu diperlukan beberapa syarat yang harus dilalui peneliti. Adapun syarat yang dimaksud ialah mengunjungi atau nyekar makam salah satu dari mereka yang masih berhubungan atau ada hubungannya dengan cerita reog. Adapun peneliti mengunjungi makam Raden Batoro Katong selain syarat tersebut syarat yang lain melihat dari dekat reog (dadak merak) harus menyajikan dua pak bungkus rokok. Peneliti ikut menyediakan dua pak bungkus rokok yaitu satu pak rokok Wismilak dan satu pak atau bungkus rokok Bentul Biru.

Dalam kesenian reog, khususnya reog Pujangga Anom yang dipergunakan terdapat nilai moral yang sangat berguna bagi kehidupan masyarakat. Selain unsur nilai moral, kesenian Pujangga Anom juga mempunyai nilai sastra. Unsur sastra inilah yang menarik perhatian peneliti.

Kesenian reog Pujangga Anom dapat ditinjau dari beberapa segi. Mengingat banyaknya segi yang dibahas maka peneliti membatasi pada segi isi dan struktur tembang kesenian reog Pujangga Anom. Segi isi meliputi tema dan amanat, sedangkan segi struktur meliputi diksi, sajak dan juga gaya bahasa yang dipergunakan. Sedangkan metodologi yang berlokasi di desa Sumoroto, Kecamatan Kauman, Kabupaten Ponorogo. Sedangkan metodologi yang dipergunakan peneliti adalah metode kanchah dan kepustakaan. Metode kanchah yang metode kepustakaan, diperoleh dengan membaca buku-buku Teori-Teori tentang Seni.

Kemudian kalau kita memperhatikan uraian diatas maka kita telah dapat mengetahui bahwa tujuan peneliti membahas permasalahan kesenian reog Pujangga Anom.

Selanjutnya pada bab III, mengungkapkan tentang isi tembang kesenian reog Pujangga Anom, yaitu meliputi dari segi tema dan amanat.

Selanjutnya pada bab IV, mengungkapkan tentang struktur tembang kesenian reog Pujangga Anom yang meliputi diksi, irama dan gaya bahasa.

dan pada bab V adalah kesimpulan dan saran. Kesimpulan skripsi ini merupakan hasil akhir dari pembahasan masalah sumbangat kesenian reog Pujangga Anom dari segi struktur dan isi. Kesenian ini sudah menjadi milik rakyat, maka kesenian reog Pujangga Anom sudah terkenal di desa Sumoroto Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo.

Harapan peneliti walaupun sekecil apapun semoga skripsi ini ada gunanya dan manfaatnya bagi pecinta kesenian daerah khususnya kesenian reog.

Madiun, Juli 1999

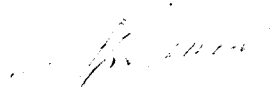
Mahasiswa yang bersangkutan

(C. Dety Ambar Indriani)

Mengetahui,

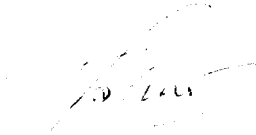
Pembimbing I

Pembimbing II


Drs. FX. Soewardo, M.Pd.

Dra. Rustiati

Dekan FKIP,


Drs. Soewardo, M.Pd.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERESETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI SKRIPSI	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Alasan Pemilihan Masalah	1
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Pembatasan Masalah	2
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Penegasan Istilah	4
BAB II IDENTIFIKASI KESENIAN REOG	5
2.1 Ciri-Ciri Khas	5
2.1.1 Pakaian Daerah	5
2.1.2 Pemain	6
2.1.3 Penari Kuda Kepang	7
2.1.4 Gamelan	7
2.1.5 Penari-Penari dalam Kesenian Reog	8

2.1.6 Reog Disajikan dalam Bentuk	
Sondratani	10
2.1.7 Reog Memiliki Sugesti yang Kuat	8
2.1.8 Ilmu Mistik dalam Kesenian Reog	10
2.1.9 Reog Berfungsi sebagai Alat	
Penggerak Massa	10
2.2 Sejarah Reog Pujangga Anom	11
2.2.1 Asal Usul Kata Reog	12
2.2.2 Asal Usul Nama Reog Pujangga	
Anom	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
3.1 Populasi dan Sampel	16
3.2 Instrumen Penelitian	18
3.3 Wawancara	19
3.4 Observasi	24
BAB IV HASIL LAPORAN KESENIAN TEMBANG REOG	
PUJANGGA ANOM	27
4.1 Isi Tembang Kesenian Reog Pujangga	
Anom	27
4.1.1 Tema	28
4.2 Amanat	32
4.2.1 Amanat tentang Sikap Jujur	33
4.2.2 Amanat tentang Sikap Jangan	
Malas	34

4.2.3 Amanat tentang Sikap Serah Diri	
Pada Tuhan	35
4.3 Struktur Tembang Kesenian Reog Pujang-	
ga Anom	36
4.3.1 Diksi	37
4.3.2 Gaya Bahasa	39
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	41
5.1 Kesimpulan	41
5.2 Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	43
DAFTAR LAMPIRAN	44