

**UNSUR-UNSUR SASTRA
DALAM KESENIAN REOG DAN KEMUNGKINAN
SUMBANGANNYA TERHADAP PENDIDIKAN
DAN PENGAJARAN DI INDONESIA**



Nomor Indek	015/PBSI 0295
Tanggal Terima BELI	15 Desember 1995
NAMA	bls. Dar.
No Kode Buku	F-IND/807/u
Copy ke	
Selesai oleh	21/12/97

OLEH :

Darmiati

NIRM : 92.7.115.04011.46175

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
MADIUN
1997**

**UNSUR-UNSUR SASTRA
DALAM KESENIAN REOG DAN KEMUNGKINAN
SUMBANGANNYA TERHADAP PENDIDIKAN
DAN PENGAJARAN DI INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



OLEH :

Darmiati

NIRM : 92.7.115.04011.46175

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
MADIUN
1997**

KATA PENGANTAR

UNSUR-UNSUR SASTRA

DALAM KESENIAN REOG DAN KEMUNGKINAN


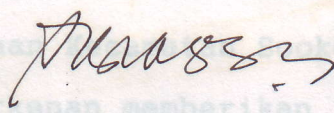
SUMBANGANNYA TERHADAP PENDIDIKAN

DAN PENGAJARAN DI INDONESIA

Telah diuji pada tanggal :

..... dan Juli 1997

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, tidak lupa saya sampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Drs. Fx. Soewardo, M.Pd., selaku Pembimbing yang
Penguji I Penguji II
telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Rob. Agus Supriadi, selaku Wali Studi yang
telah memberikan pengabdian dan
telah membantu penulisan skripsi.

3. Drs. FX. Soewardo, M.Pd. pustakawan Drs. Gr. Mudjiono, M.Pd.
memberikan pelayanan peminjaman buku-buku sehingga
dapat membantu terselesaikannya skripsi ini.
Dekan FKIP
4. Bapak dan Ibu serta Kakak Penulis yang tercinta yang
telah memberikan dorongan semangat dan biaya sehingga
skripsi ini selesai.
5. Bapak Kasi Kebudayaan Ponorogo beserta
Staf yang telah memberikan informasi tentang
kesenian Reog sehingga skripsi ini selesai.

Drs. Lukas Susanto, M.Kes.

MOTTO :

Hanya manusia rajin, berdisiplin tinggi,
dan yang mau bekerja terus serta tekun
dan beriman yang akan berhasil dalam
mencapai cita-citanya

Kupersembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibu Penulis yang telah berhasil memberikan dorongan, saran dan biaya pada Penulis selama ini sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Kakak dan Adik-adik Penulis tercinta yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada Penulis

Nama PTS : UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN

Fakultas : KEBURUAN DAN ILMU PENGETAHUAN

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : D A R M I A T I

Nim : 9217.115.04011.46715

No. Pokok : 12492004

Program Studi : S-1 (Strata Satu)

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Judul : UNGSUR-UNSUR SASTRA DALAM KESENIAN
REOG DAN KEMUNGKINAN SUMBANGANNYA
TERHADAP PENDIDIK DI INDONESIA

Kesenian Reog adalah suatu kesenian tradisional yang berkembang di daerah Ponorogo. Dalam upaya me-

lestakan Kupersembahkan kepada : ri kepunahan, maka penulis melakukan penelitian tentang kesenian Reog. Penelitian

ini dipusatkan pada unsur-unsur sastra yang ada di dalamnya. Dalam menyelesaikan skripsi ini terdapat unsur

sastra li

1. Bapak dan Ibu Penulis yang telah berhasil memberikan dorongan, saran dan biaya pada Penulis selama ini sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini

2. Kakak dan Adik-adik Penulis tercinta yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada Penulis

unsur-unsur sastra dan kemungkinan sumbangannya terhadap pendidikan di Indonesia.

KATA PENGANTAR

Meskipun skripsi ini telah dikatakan selesai namun penulis yakin bahwa skripsi ini mungkin masih terdapat kekurangan. Untuk itu, kepada yang sudi memberikan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya penulis telah menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Unsur-unsur Sastra Dalam Kesenian Reog dan Sumbangannya Terhadap Pendidikan di Indonesia". Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, tidak lupa saya sampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Drs. Fx. Soewardo, M.Pd., selaku Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Rob. Agus Supriadi, selaku Wali Studi yang telah banyak memberikan pengarahan demi terselesaikannya penulisan skripsi.
3. Bapak dan Ibu Petugas Perpustakaan yang telah berkenan memberikan pelayanan peminjaman buku-buku sehingga dapat membantu terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu serta Kakak Penulis yang tercinta yang telah memberikan dorongan semangat dan biaya sehingga skripsi ini selesai.
5. Bapak Kasi Kebudayaan Kecamatan Sooko Ponorogo beserta Staf yang telah berkenan memberikan informasi tentang kesenian Reog sehingga skripsi ini selesai.

Meskipun skripsi ini telah dikatakan selesai namun penulis yakin bahwa skripsi ini mungkin masih terdapat kekurangannya. Untuk itu, kepada yang sudi memberikan saran yang sifatnya membangun, penulis mengucapkan terima kasih. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Hormat Penulis,

MOTTO :

D A R M I A T I

Hanya manusia rajin, berdisiplin tinggi,
dan yang mau bekerja terus serta tekun
dan beriman yang akan berhasil dalam
mencapai cita-citanya

Nama PTS : UNIVERSITAS WIDYA MANDALA MADIUN
Fakultas : KEGURUAN DAN ILMU PENGETAHUAN
ABSTRAKSI SKRIPSI
secara kualitatif melalui tahapan pendeskripsian data,
penjajagan, penafsiran.

Nama : D A R M I A T I

Nirm : 92.7.115.04011.46715

No. Pokok : 12492004

Program Studi : S-1 (Strata Satu)

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni terkandung

Judul : UNSUR-UNSUR SASTRA DALAM KESENIAN

REOG DAN KEMUNGKINAN SUMBANGANNYA
TERHADAP PENDIDIK DI INDONESIA

Kesenian Reog adalah suatu kesenian tradisional yang berkembang di daerah Ponorogo. Dalam upaya melestarikan kesenian Reog dari kepunahan, maka penulis melakukan penelitian tentang kesenian Reog. Penelitian ini dipusatkan pada unsur-unsur sastra dan sumbangannya terhadap pendidikan di Indonesia.

Dalam kesenian Reog ini selain terdapat unsur sastra lisan, juga terkadang nilai pendidikan. Dengan demikian, kita perlu mengetahui cerita asal-usul Reog, unsur-unsur sastra dan kemungkinan sumbangannya terhadap pendidikan di Indonesia.

Untuk membahas tiga hal di atas, penulis menggunakan metode deskriptif. Data diambil dengan teknik wawancara melalui informasi, yaitu tokoh masyarakat, pejabat, mahasiswa, dan sebagainya. Data tersebut diolah secara kualitatif melalui tahapan pendeskripsian data, penjelasan, penafsiran, dan penyimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kesenian Reog Ponorogo memiliki nilai sastra yaitu unsur-unsur intrinsik di antaranya penokohan, latar, setting, alur, dan tema. Selain itu, di dalam kesenian Reog terkandung nilai-nilai pendidikan dan pengajaran yang meliputi pendidikan agama dan kepercayaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, pendidikan sejarah perjuangan bangsa dan pendidikan sastra. Apa yang terdapat dalam kesenian Reog Ponorogo mengandung segi pelaksanaan dan pencapaian tujuan nasional. Sumbangan khusus kesenian Reog Ponorogo terhadap pendidikan nonformal meliputi pendidikan kepemimpinan dan etika.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut disarankan agar masyarakat Ponorogo melestarikan kesenian Reog dan dapat mengenal cerita asal-usul Reog, serta mengetahui unsur-unsur sastra. Penulis mengajak para pembaca untuk lebih mencintai kesenian daerah seperti Reog lewat pementasan yang dapat dipakai sebagai sarana untuk menyampaikan pesan yang sifatnya menarik.

A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Dasar Pemikiran atau Alasan	6
F. Metode Penelitian	7
G. Sistematika Penulisan	12
H. Daftar Isi	13
I. Kata Pengantar	14
J. Ucapan Terima Kasih	15
K. Daftar Pustaka	16
L. Lampiran	17
M. Kesimpulan	18
N. Daftar Isi	19
O. Kata Pengantar	20
P. Ucapan Terima Kasih	21
Q. Daftar Pustaka	22
R. Lampiran	23
S. Kesimpulan	24
T. Daftar Isi	25

BAB IV	UNSUR-UNSUR PEN DAFTAR ISI SENI REOG DALAM CERITA ASAL-USULNYA	Halaman
	HALAMAN JUDUL	2i
	HALAMAN PERSETUJUAN	ii
	HALAMAN PENGESAHAN	iii
	HALAMAN MOTTO	iv
	HALAMAN PERSEMBAHAN	v
	KATA PENGANTAR	vi
	ABSTRAKSI SKRIPSI	viii
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	41
	B. Pembatasan Masalah	3
	C. Rumusan Masalah	3
	D. Tujuan Penelitian	3
DAFTAR ISI	E. Dasar Pemikiran atau Asumsi	4
DAFTAR LAMPIRAN	F. Metode Penelitian	4
BAB II	IDENTITAS SENI REOG	
	A. Pengertian Reog	6
	B. Unsur-unsur Reog	7
	C. Pertunjukan Reog	12
	D. Manffat Kesenian Reog	15
	E. Kesenian Reog Sebagai Salah Satu Genre Sastra Lisan	16
BAB III	UNSUR-UNSUR LITERAR	18
	A. Tokoh/Penokohan	18
	B. Alur	20
	C. Struktu Penceritaan	21
	D. Latar	24
	E. Tema	25

BAB IV	UNSUR-UNSUR PENDIDIKAN KESENIAN REOG DALAM CERITA ASAL-USULNYA	28
	A. Pendidikan Formal	28
A.	Latar Belakang Masalah	
	1. Pendidikan Pancasila	32
	2. Pendidikan Agama	35
	3. Pendidikan Budi Pekerti	36
	4. Pendidikan Seni Sastra	37
	B. Pendidikan Non Formal	39
	1. Pendidikan Etika	39
	2. Pendidikan Kepemimpinan	40
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	41
	A. Simpulan	41
	B. Saran	42

DAFTAR SUMBER

DAFTAR LAMPIRAN

an yang dibacakan seperti pada sastra lisan yang juga dapat diubah ke dalam tradisi tulis resmi.

Istilah sastra lisan di dalam bahasa Indonesia merupakan terjemahan dari bahasa Inggris (oral literature). Bernat lewat Hutomo (1991:1) mengungkapkan bahwa yang dimaksud sastra lisan adalah keusastraan yang mencakup ekspresi kesusastraan warga suatu kebudayaan yang disebarkan dan diturunkan dari mulut ke mulut. Sastra lisan itu dapat berupa nyanyian rakyat, tembang anak-anak, ungkapan teka-teki yang menggunakan alat tertentu dan lain-lain. Sedangkan