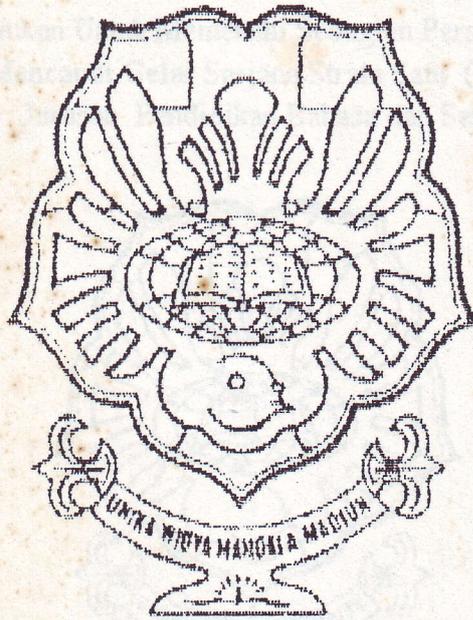


**TELAAH ISI DAN ASPEK RELIGIUSITAS DALAM
ROMAN KEMARAU KARYA A.A. NAVIS**



OLEH :

Vulistiana Diah Wulandari

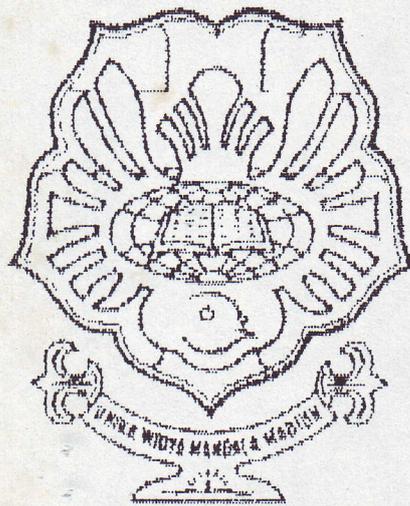
NIRM : 94.7.115.02022.02074

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
MADIUN
1998**

**TELAAH ISI DAN ASPEK RELIGIUSITAS DALAM
ROMAN KEMARAU KARYA A.A. NAVIS**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



OLEH :

Yulistiana Diah Wulandari

NIRM : 94.7.115.02022.02074

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
MADIUN
1998**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul :

**TELAAH ISI DAN ASPEK RELIGIUSITAS DALAM
ROMAN KEMARAU KARYA A.A. NAVIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai
Gelar Sarjana Strata I JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

Telah diuji pada tanggal

Disusun oleh :

Yulistiana Diak Wulandari

NIRM : 94.7.115.02022.02074

Telah disetujui Dosen Pembimbing untuk diusulkan kepada

Dewan penguji skripsi pada tanggal :

27 Nopember 1998

Dosen Pembimbing



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN

MOTTO

- Kebenaran itu adalah dari Tuhanmu; sebab itu

Skripsi dengan judul :

Janglah kamu mengikuti orang-orang yang ragu.

**TELAAH ISI DAN ASPEK RELIGIUSITAS DALAM
ROMAN KEMARAU KARYA A.A. NAVIS**

Bersihkan hati dan pikiran dan

lupakanlah apa yang dibus snda pikirkan.

Telah diuji pada tanggal :

13 Desember 1998

Penguji I

Penguji II



Drs. F.X. Suwardo, M.Pd.



Prof. Dr. Herman J. Waluyo

Dekan FKIP



Drs. Suyoto

MOTTO

PEREMBUHAN

- Kebenaran itu adalah dari Tuhanmu; sebab itu janganlah kamu termasuk orang-orang yang ragu.

1. Almarhum (Q.S. Al Baqarah : 147) yang telah mendidikku selama

ini - Pikirkan apa yang sedang anda kerjakan dan

2. Ibunda lakukanlah apa yang sibuk anda pikirkan. Besarkanku dengan penuh kasih sayang.

3. Kakak-kakakku tersayang.

4. Kakasihku yang selama ini selalu memberikan motivasi belajar.

5. Keronakanku Muhammad Afif Marzuq Hazzim.

KATA PERSEMBAHAN

Persembahan ini kuperuntukkan buat :

1. Almarhum ayahanda Sukirno yang telah mendidikku selama ini.
2. Ibunda tercinta yang telah melahirkan dan membesarkanku dengan penuh kasih sayang.
3. Kakak-kakakku tersayang.
4. Kekasihku yang selama ini selalu memberikan motivasi belajar.
5. Keponakanku Muhammad Afif Marzuq Nazhim.

kasih kepada :

1. Ibu Dra. Agnes Adhani selaku ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi kesempatan dan membantu penulisan baik moril maupun materil sehingga penyusunan skripsi ini lancar.
2. Bapak Dra. F.X. Suardo, M.Pd. yang dengan sabar dan berungguh-sungguh memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Segenap karyawan dan petugas perpustakaan yang telah membantu penulis dalam menyediakan buku-buku sumber.
4. Orang tua dan rekan-rekan mahasiswa yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini dipersiapkan dan disusun untuk melengkapi sebagian persyaratan menempuh ujian Sarjana Strata I dibidang Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari beberapa pihak tentulah penulis tidak mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Agnes Adhani selaku ketua jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi kesempatan dan membantu penulisan baik moril maupun materil sehingga penyusunan skripsi ini lancar.
2. Bapak Drs. F.X. Suwardo, M.Pd. yang dengan sabar dan bersungguh-sungguh memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Segenap karyawan dan petugas perpustakaan yang telah membantu penulis dalam menyediakan buku-buku sumber.
4. Orang tua dan rekan-rekan mahasiswa yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritikan dan saran-saran dari semua pihak agar skripsi ini menjadi lebih sempurna.

Madiun, Desember 1998

Penulis

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Yulistiana Diah Wulandari
NIRM : 94.7.115.02022.02074
Nomor Pokok : 12494006
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
J u d u l : Telaah Isi Dan Aspek Religiusitas Dalam
Roman Kemarau Karya A. A. Navis
Ringkasan Isi :

Karya sastra terbagi menjadi beberapa bentuk antara lain puisi, prosa fiksi, dan drama. Sedangkan salah satu bentuk karya sastra yang digolongkan ke dalam prosa fiksi adalah roman, yang persoalannya berangkat dari hidup dan kehidupan manusia. Kehidupan manusia dengan jiwa, pikiran, dan perasaannya terbentuk dari situasi sekitarnya. Dengan demikian roman sebagai karya sastra merupakan pengalaman batin, pengalaman hidup penciptanya, yang dikemukakan secara sungguh-sungguh disertai kesadaran moral yang tinggi.

Tujuan penulis mengadakan penelitian ini adalah ingin mengetahui tema, visi, motif dan tendens cerita dalam roman Kemarau. Selain itu, penulis juga ingin mengetahui aspek religiusitas yang terkandung dalam roman Kemarau. Sedangkan yang menjadi alasan penulis dalam memilih penelitian ini adalah (1) karena nilai literer atau bobot sastranya cukup tinggi; (2) penggunaan bahasa yang tertata baik; dan (3) isi yang diungkapkan sangat aktual, yakni menyorot ajaran agama dan pelaksanaan syariatnya.

Adapun tempat penelitan yang dimaksud adalah tempat di mana penulis mengadakan penelitian tentang telaah isi dan aspek religiusitas dalam roman Kemarau karya A. A. Navis. Lokasi atau tempat penelitian ini adalah di

rumah sendiri sebagai tempat peneliti tinggal dan bisa dilakukan di kampus yaitu di ruang perpustakaan. Penetapan tempat penelitian ini semata-mata atas pertimbangan praktis dan ekonomis dalam melaksanakan penelitian tersebut.

Metode yang dipergunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Metode kualitatif adalah metode yang selalu bersifat deskriptif, artinya data yang dianalisis dan hasil analisisnya berbentuk deskripsi fenomena, tidak berupa angka-angka atau koefisien tentang hubungan antar variabel.

Selain itu dalam pengumpulan data, penulis menggunakan data primer dan data sekunder. Adapun data primer yang diambil oleh penulis adalah roman Kemarau karya A.A. Navis. Sedangkan data sekundernya adalah tema, visi, motif dan tendens cerita.

Roman Kemarau karya A. A. Navis yang diterbitkan oleh PT Dunia Pustaka Jaya dengan jumlah halaman 117 lembar, panjang dan lebar 14 x 20½ cm yang dicetak pertama kali di Bukittinggi tahun 1957 dan cetakan kedua tahun 1977 merupakan roman religius yang menyorot ajaran agama dan pelaksanaan syariatnya. Roman Kemarau tersebut menceritakan seorang islam yang menafsirkan takdir dan ayat-ayat suci tidak dengan menuruti orang lain sehingga ia dicurigai orang banyak. Pengarangnya melukiskan konflik sia-sia yang timbul karena kefanatikan dan kesempitan pandangan yang masih menguasai alam pikiran dalam menjalankan syariat islam.

Dari hasil penelitian secara umum dapat disimpulkan bahwa dalam roman Kemarau karya A. A. Navis mempunyai (1) tema religius yang berkaitan dengan kegelisahan manusia dalam menjalankan syariat agama dan menentang suatu kesempitan pandangan yang masih menguasai alam pikiran dalam menjalankan syariat agama, (2) visi pengarang A. A. Navis dalam roman Kemarau beranggapan bahwa tokoh islam yang baik adalah tokoh islam yang menjalankan syariat agama (islam) dengan baik juga berusaha bersikap kreatif dan bersikap sosial turut serta memperbaiki kehidupan masyarakat, (3) motif penulisan dalam roman Kemarau adalah disebabkan ia melihat banyak orang yang tidak mempedulikan masyarakat sekitarnya, sedangkan tendens cerita atau tujuan pengarang dalam roman Kemarau adalah supaya masyarakat tidak munafik dalam beragama tetapi selalu melaksanakan keseimbangan antara kehidupan rohaniah dan duniawi. Kemudian dari hasil analisis aspek religiusitas dalam roman Kemarau, dapat disimpulkan bahwa dalam roman Kemarau karya

A. A. Navis terdapat aspek religiusitas. Secara umum A. A. Navis ingin menggambarkan bahwa keberagaman cenderung harus disertai praktek atau mempraktekkan perbaikan terhadap manusia di sekeliling yang menderita/melarat bukan hanya untuk kepentingan sendiri. Dengan demikian, dari analisis aspek religiusitas tersebut, dapat diketahui perbuatan-perbuatan yang baik yang perlu dicontoh dalam kehidupan sehari-hari.

Madiun, 27 Nopember 1998

Mahasiswa yang bersangkutan

Yulistiana Diah Wulandari

Mengetahui

Dekan

Pembimbing

Drs. Suyoto

Drs. F.X. Suwardo, M.Pd

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Tempat dan Waktu Penelitian	23
1. Tempat Penelitian	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI SKRIPSI	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Ruang Lingkup Penelitian	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Kegunaan Penelitian	4
F. Definisi Istilah	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Roman	6
1. Pengertian Roman	6
2. Jenis-jenis Roman	8
3. Unsur-unsur Roman	14
B. Aspek Religiusitas	21

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	23
	A. Tempat dan Waktu Penelitian	23
	1. Tempat Penelitian	23
	2. Waktu Penelitian	23
	B. Metode Penelitian	24
	C. Instrumen Penelitian	26
	D. Jenis Data	27
	1. Data Primer	27
	2. Data Sekunder	27
	E. Teknik Analisis Data	28
BAB IV	HASIL PENELITIAN	30
	A. Isi	30
	1. Tema	30
	2. Visi	32
	3. Motif dan Tendens Cerita	33
	B. Aspek Religiusitas	35
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	41
	A. Simpulan	41
	1. Simpulan Umum	41
	2. Simpulan Khusus	42
	B. Saran	44
	DAFTAR PUSTAKA	45
	LAMPIRAN	46
	Sinopsis Roman Kemarau	46