

**PERAN PEREMPUAN DALAM NOVEL *ATHIRAH*  
KARYA ALBERTHIENE ENDAH**

**SKRIPSI**



PBST 0506

Nomor Induk	102
Tanggal Terima	25 Juli 2015
Program Studi	2015/1110/Pus/1
Disetujui	25 Juli 2015

oleh:

**YENI PUSPITASARI**

**NIM. 12411018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2015**

**PERAN PEREMPUAN DALAM NOVEL *ATHIRAH*  
KARYA ALBERTHIENE ENDAH**

**SKRIPSI**

Skripsi Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



oleh:

**YENI PUSPITASARI**

**NIM. 12411018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN**

**2015**

## HALAMAN PERSETUJUAN

**Skripsi dengan judul** : **Peran Perempuan dalam Novel *Athirah***  
**Karya Alberthiene Endah**

**Oleh** : **Yeni Puspitasari**

**NIM** : **12411018**

Telah disetujui untuk disusulkan kepada Dewan Penguji Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, pada tanggal

Pembimbing I,



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
**NIDN. 0719016401**

Pembimbing II,



**Drs. FX. Suwardo, M.Pd.**  
**NIDN. 0004105201**

## HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi dengan judul** : Peran Perempuan dalam Novel *Athirah*  
**Karya Alberthiene Endah**

**Oleh** : Yeni Puspitasari

**NIM** : 12411018

Telah diuji di depan Dewan Penguji Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan disahkan oleh Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, pada tanggal

### Dewan Penguji

Penguji I,



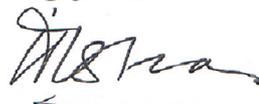
**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Penguji II,



**Drs. FX. Suwardo, M.Pd.**  
NIDN. 0004105201

Penguji III,



**Dra. Rustiati, M.Hum.**  
NIDN. 00725085702

Mengetahui  
Dekan FKIP,



**Bernardus Widodo, M.Pd.**  
NIDN. 0715086502

## HALAMAN PERNYATAAN

**Nama : Yeni Puspitasari**

**NIM : 12411018**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Peran Perempuan dalam Novel *Athirah* Karya Alberthiene Endah” adalah benar-benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya sendiri dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, Juli 2015

Yang membuat pernyataan,



**Yeni Puspitasari**

**NIM. 12411018**

## HALAMAN MOTTO

*“Keberhasilan hanya akan datang kepada mereka yang tidak pernah berhenti berjuang dan berdoa. Berjuanglah sampai titik darah penghabisan, maka semua keinginanmu akan terwujud”*

*Yeni Puspitasari*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

**Saya persembahkan Skripsi ini:**

Untuk kedua Perempuan dan Lelaki Terhebatku, Ibu Siti Khotijah dan Bapak Paimanyang tidak pernah bosan memberikan perhatian dan kasih sayangserta Nenek saya Gantini yang merawat, menjaga, membimbing, mendidik, dan membesarkanku dengan penuh kasih.

Untuk sahabat baikku, Rike Kotikhah  
“Masa depan adalah milik kita yang tidak berhenti berjuang.”

Untuk Mas Sarwoko yang tiada henti memberi semangat, cinta, dan dukungan, terima kasih atas limpahan kasihnya.

Untuk Almamaterku, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, Wadah bagiku menggali ilmu untuk hidup dan berkehidupan.

Untuk Yayasan Anak-Anak Terang Indonesia yang banyak membantu dalam mengembangkan diri, menemukan potensi, dan menyadarkan untuk terus berbagi.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin, puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkat dan rahmat melimpah yang peneliti terima sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "**Peran Perempuan dalam Novel *Athirah Karya Alberthiene Endah***" dengan baik dan tepat waktu. Walaupun terdapat banyak halangan dan rintangan yang peneliti hadapi, namun segalanya terjadi sesuai dengan rencana-Nya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti dengan tulus mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta dengan sabar memberi bimbingan dan pengarahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. FX. Suwardo, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing dan memberi semangat kepada penulis.
3. Ibu Dra. Rustiati, M.Hum. selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberi nasihat.

4. Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali peneliti dengan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat berarti bagi peneliti pada masa mendatang.
5. Bapak dan Ibu petugas perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang telah melayani dan membantu dengan sabar dalam menemukan buku-buku referensi.
6. Yang terkasih sahabat dan teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2011 (Petrosa Eseng, Yoas Bintang Pratama, Defie Apriliana Permatasari, Stepanus Susanto, Ndindit Effander, Monaldus Jefrian Rajen, Khatarina Agatha Oktaviana, Ekaria Simandau, Pani, Helda Yohanita, Marpaung, dan Daurungkat Pamaliatn) yang selalu memberikan dukungan, bantuan, persahabatan, dan kebersamaan selama masa kuliah dan penyelesaian skripsi.
7. Keluarga besar yang membantu, mendukung, dan selalu memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Sahabat baik Yeni Widiawati yang banyak memberi nasihat positif.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, semua ini karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang dapat mendukung penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini membawa manfaat dan dapat digunakan sebagai bahan informasi bagi pembaca sekalian, terima kasih.

Madiun, Juli 2015  
Peneliti,



**Yeni Puspitasari**  
**NIM. 12411018**

**Nama PTS** : Universitas Katolik Widya Mandala Madiun  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

---

### ABSTRAKSI SKRIPSI

**Nama** : Yeni Puspitasari  
**NIM** : 12411018  
**Jurusan** : Pendidikan Bahasa dan Seni  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Judul** : Peran Perempuan dalam Novel *Athirah* karya Alberthiene Endah

**Ringkasan Isi** :

Penelitian ini berjudul “Peran Perempuan dalam Novel *Athirah* karya Alberthiene Endah dengan pertimbangan (1) novel ini menceritakan kisah perkawinan poligami dan berbagai gejolak perasaan di dalamnya dan ceritanya tidak membosankan untuk dibaca; (2) novel ini dibangun melalui unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan penokohan, alur, latar, tema, dan peran perempuan yang meliputi tiga aspek yaitu pendidikan perempuan, kedudukan tokoh perempuan dalam keluarga, dan peran sosial tokoh perempuan dalam masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data yaitu novel yang berjudul *Athirah* karya Alberthiene Endah.

Hasil analisis diperoleh hasil sebagai berikut:

1. Penokohan: Tokoh perempuan yang dianalisis adalah Athirah, Kerra, dan Mufidah, dan tokoh laki-laki pendukung adalah Jusuf, Haji Kalla, Mohamad. Penggambaran watak pelaku/tokoh menggunakan teknik ekspositori dan dramatik. Penampilan tokoh secara dramatik dilakukan dengan 5 teknik, yaitu dengan (a) teknik cakapan, (b) teknik tingkah laku (c) teknik arus kesadaran, (d) teknik reaksi tokoh, (e) teknik reaksi tokoh lain
2. Alur yang digunakan adalah alur campur karena cerita dimulai dari tahap penyelesaian, pemunculan konflik, peningkatan konflik, kembali ke tahap penyituan, pemunculan konflik, peningkatan konflik, tahap klimaks, dan diakhiri dengan tahap penyelesaian.
3. Latar tempat terjadi di Makassar. Latar waktu terjadi peristiwa pada subuh, siang hari, sore hari, dan malam hari pada tahun 1920 sampai tahun 1970.
4. Tema mayor dalam novel ini adalah perjuangan seorang perempuan yang dipoligami, yaitu menceritakan bagaimana perjuangan seorang istri yang dipoligami hingga kemudian ia menjadi perempuan yang hebat setelah melewati perjalanan yang panjang. Tema minornya adalah kesabaran dan keikhlasan, kebaikan hati seorang istri, perjuangan, dan cinta keluarga.
5. Peran Perempuan
  - a. Pendidikan tokoh perempuan: Athirah dan Kerra mendapatkan pendidikan informal, Mufidah mendapatkan pendidikan formal dan pendidikan informal.
  - b. Kedudukan tokoh perempuan dalam keluarga sebagai anak, istri, dan ibu dari anak-anaknya. Pertama sebagai anak, Athirah sebagai anak adalah anak yang sangat patuh terhadap kedua orang tuanya. Kerra sebagai anak adalah seorang anak yang sangat patuh terhadap kedua orang tuanya. Mufidah sebagai anak

adalah seorang anak yang sangat rajin. Kedua sebagai seorang istri, Athirah yang sangat mencintai suaminya. Athirah adalah korban poligami yang terus berjuang walaupun akhirnya kalah dan pasrah. Kerra seorang istri yang patuh kepada suami. Kerra adalah korban poligami yang sejak awal pasrah menerima bahwa ia harus menjadi istri keempat. Mufidah seorang istri yang selalu mendukung apa yang menjadi keputusan sang suami. Mufidah adalah gadis anti poligami. Ketiga sebagai seorang ibu dari anak-anaknya, Athirah sangat mencintai anak-anaknya. Ia tidak ingin anak-anaknya ikut menanggung kesedihan yang ia rasakan. Kerra sebagai seorang ibu sangat mencintai anak-anaknya. Ia tidak ingin anak-anaknya merasakan nasib yang ia alami, yaitu menjadi istri keempat. Mufidah sebagai ibu ia sangat memperhatikan anak-anaknya.

- c. Peran sosial tokoh perempuan dalam masyarakat: (1) Athirah adalah tokoh perempuan yang aktif mengikuti kegiatan. Meskipun ia sibuk dengan bisnisnya, Athirah tetap mengikuti suatu perkumpulan pengajian; (2) Kerra tidak diceritakan keterlibatannya dalam hubungan sosial kemasyarakatan; (3) Mufidah terlibat dalam acara pernikahan sahabatnya, Maryam. Ia membantu membuat rangkaian bunga untuk meja penerima tamu.

Bagi pembaca disarankan agar dapat menumbuhkan sikap positif terhadap kegiatan mengapresiasi karya sastra khususnya novel, serta dapat mengambil hikmah yang terkandung dalam novel.

Madiun, Juli 2015  
Penulis,



**Yeni Puspitasari**  
NIM. 12411018

**Mengetahui**

Pembimbing I,



**Dra. Agnes Adhani, M.Hum.**  
NIDN. 0719016401

Pembimbing II,



**Drs. FX. Suwardo, M.Pd.**  
NIDN. 0004105201

Dekan FKIP,



**Bernardus Widodo, M.Pd.**  
NIDN. 0715086502

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN. ....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAKSI SKRIPSI .....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat penelitian .....	8
F. Definisi Istilah .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
A. Pengertian Novel.....	10
B. Jenis-jenis novel .....	12
1. Jenis novel berdasarkan isinya .....	12
2. Jenis-jenis Novel Berdasarkan Penggarapannya.....	13
C. Unsur Novel .....	14
1. Penokohan.....	15
2. Alur .....	17
3. Latar .....	21
4. Tema .....	23
D. Sejarah Pergerakan Perempuan Indonesia .....	25
E. Perempuan dalam Pembangunan di Indonesia .....	26
F. Peran Perempuan .....	27

G. Perjuangan Perempuan.....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>36</b>
A. Metode Penelitian .....	36
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	37
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	37
D. Instrumen Penelitian .....	38
E. Validitas Data.....	39
F. Teknik Pengumpulan Data .....	39
G. Teknik Analisis Data.....	39
<b>BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.....</b>	<b>41</b>
A. Penokohan.....	41
1. Teknik ekspositori.....	43
2. Teknik dramatik .....	53
B. Alur.....	64
C. Latar .....	79
1. Latar tempat .....	79
2. Latar waktu .....	87
3. Latar sosial.....	93
D. Tema.....	96
1. Tema mayor .....	97
2. Tema minor.....	99
E. Peran Perempuan.....	104
1. Pendidikan tokoh perempuan.....	104
2. Kedudukan tokoh perempuan dalam keluarga.....	108
a. Kedudukan tokoh perempuan sebagai anak.....	108
b. Kedudukan tokoh perempuan sebagai istri .....	110
c. Kedudukan tokoh perempuan sebagai ibu .....	113
3. Peran sosial tokoh perempuan dalam masyarakat .....	115
<b>BAB V Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>117</b>
A. Kesimpulan .....	117
B. Saran.....	122
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>124</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>126</b>
1. Catatan tentang Pengarang.....	126
2. Sinopsis.....	127