

AN ANALYSIS OF THE USE OF CODE SWITCHING
IN KETOPRAK HUMOR OF RCTI
(OCTOBER 2001)



A Thesis Presented to English Department,
the Faculty of Letters, Widya Mandala University
as a Partial Fulfillment of the Requirements
for The Sarjana Degree
in English

By :
NIKEN WIAN TI KEMBAR PERDANA
NIM : 21497015

510136

Nomor Induk	003
Tanggal Terima	10 September 02
BELI	
HADIAH	
No. Kode Buku	2002/ENG / Per / a
Copy ke	
Selesai/oleh	14 September 2002

THE FACULTY OF LETTERS
WIDYA MANDALA UNIVERSITY
MADIUN
2002

AN ANALYSIS OF THE USE OF CODE-SWITCHING

IN KETOPRAK HUMOR OF RCTI

(OCTOBER 2001)



A Thesis Presented to the English Department,
the Faculty of Letters, Widya Mandala University,
as a Partial Fulfillment of the Requirements
for the Sarjana Degree
in English

By:

Niken Wianti Kembar Perdana
NIM: 21497015

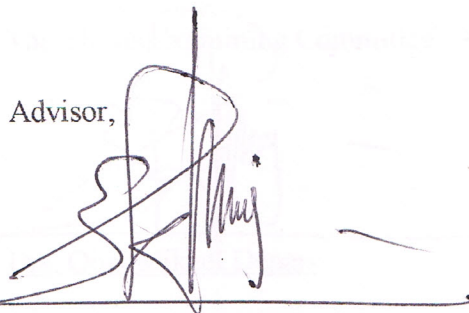
**THE FACULTY OF LETTERS
WIDYA MANDALA UNIVERSITY
MADIUN
2002**

APPROVAL SHEET I

This is to certify that the Sarjana thesis of Niken Wianti Kembar Perdana has been approved by the thesis advisor for further approval by the Examining Committee.

Madiun, June 8th, 2002

Advisor,



Drs. Obat Mikael Depari

Co-advisor,



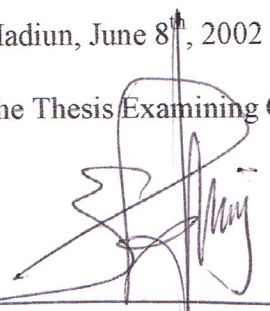
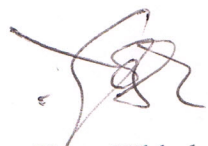
Drs. Yulius Harry Widodo, M. Hum.

APPROVAL SHEET II

This is to certify that the Sarjana thesis of Niken Wianti Kembar Perdana has been approved by the Examining Committee as a requirement for the Sarjana Degree in English.

Madiun, June 8th, 2002

The Thesis Examining Committee,


Drs. Obat Mikael Depari
Drs. Yulius Harry Widodo, M. Hum.

Acknowledged by,

The Faculty of Letters

Dean,


Drs. Dwi Ari Prajoko, M. Hum.

Dedicated to:

~ My Beloved Mother

~ The Late Father of Mine

~ My Alma Mater

Motto:

All things are admired either because
they are new or because they are great
(Francis Bacon).

ACKNOWLEDGEMENT

After experiencing the tiring trips and many processes of study as the effort to gain maximum result, finally from the deepest of my heart, I would like to dedicate my deepest gratitude to the Almighty God who gives me many blessings to finish this thesis.

It is really a pleasure for me to express my sincere gratitude to my advisor, Drs. Obat Mikael Depari for his guidance. Meanwhile, I am grateful to Drs. Yulius Harry Widodo, M.Hum who has stimulated me in doing this thesis.

I am very thankful to Mom for hug and love – I would not live this way without your love. And for my late Dad – I love you. Do not worry. I will finish my study and become a good child. I promise.

I am also grateful to Anton's family for every help and support. My gratefulness also goes to my best friends: Deri, Retno, Dian, Ferry, and Kunthi– Guys you are my spirit.

Niken Wianti Kembar Perdana

ABSTRAKSI

Ketoprak Humor adalah salah satu kesenian tradisional. Mayoritas pemainnya berasal dari Jawa Tengah dan Jawa Timur. Kadang-kadang pemainnya melakukan alih kode yaitu antara bahasa Jawa dan bahasa Indonesia. Alih kode terjadi ketika seseorang beralih dari bahasa satu ke bahasa yang lain. Alih kode ini bisa melibatkan bahasa daerah dengan bahasa nasional, dialek dengan bahasa daerah, variasi bahasa dengan dialek, bahkan bahasa ibu dengan bahasa asing.

Selanjutnya ada empat masalah yang timbul yaitu macam-macam bentuk linguistik alih kode, jenis alih kode, alasan-alasan penggunaan alih kode, dan pendapat penonton mengenai alih kode yang digunakan oleh pemain Ketoprak Humor.

Bentuk alih kode yang digunakan oleh pemain Ketoprak Humor ada tiga bentuk yaitu: bentuk kata, frase, dan kalimat. Bentuk kata adalah yang paling banyak digunakan. Selanjutnya diikuti oleh bentuk kalimat. Dan yang paling rendah adalah alih kode dalam bentuk frase. Kemudian dalam hal jenis alih kode, alih kode yang digunakan adalah *conversational code-switching*.

Ada beberapa alasan mengenai penggunaan alih kode pada Ketoprak Humor. Yang tertinggi adalah dari segi komersial, Ketoprak Humor ini memerlukan banyak uang untuk kegiatan-kegiatannya. Diikuti dengan alasan bahwa para pemainnya tidak bisa menemukan kata dengan arti yang sama dalam bahasa Indonesia. Alasan lain adalah tidaklah mungkin bagi pemain untuk mengikuti aturan-aturan yang ketat dalam ketoprak asli. Kemudian, para pemain berharap bahasa yang digunakan akan menambah kelucuan. Alasan yang paling rendah adalah penonton di seluruh Indonesia akan mengerti bahasa yang digunakan dalam Ketoprak Humor.

Berdasarkan wawancara, beberapa penonton mengatakan bahwa mereka tidak terganggu dengan penggunaan alih kode tersebut. Sedangkan sebagian kecil penonton terganggu. Penonton yang terganggu ini biasanya berasal dari luar Jawa.

TABLE OF CONTENTS

CONTENT	PAGE
PAGE OF TITLE	i
APPROVAL SHEET I	ii
APPROVAL SHEET II	iii
DEDICATION	iv
MOTTO	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
ABSTRAKSI	vii
TABLE OF CONTENTS	viii
CHAPTER I: INTRODUCTION	1
1.1 The Background of the Problem	1
1.2 The Reason of Choosing the Topic	2
1.3 The Scope of the Problem	2
1.4 The Statement of the Problem	3
1.5 The Aim of Study	3
1.6 The Method of Study	4
1.7 The Systematization of Writing	5
CHAPTER II: REVIEW OF RELATED LITERATURE	7
2.1 Language	7

2.2 Variety of Language	8
2.3 Bilingualism	9
2.4 Linguistic Form	10
2.5 Code-Switching	12
2.5.1 The Type of Code-Switching	15
2.5.2 The Factor Causing Code-Switching	17
CHAPTER III: THE METHOD OF RESEARCH	19
3.1 Research Design	19
3.2 The Subject	20
3.3 The Instrument	20
3.4 The Technique of Data Collection	21
3.4.1 Content Analysis	21
3.4.2 Interview	21
3.5 The Technique of Data Analysis	22
CHAPTER IV: DATA ANALYSIS	24
4.1 The Linguistic Forms of Code-Switching	24
4.1.1 The Word Form	24
4.1.2 The Phrase Form	32
4.1.3 The Sentence Form	35
4.2 The Types of Code-Switching	38
4.3 The Causes of the Use of Code-Switching	39

4.4 Audience's Opinion	41
CHAPTER V : CONCLUSION	43
THE LIST OF DATA	
THE LIST OF QUESTIONS	
BIBLIOGRAPHY	