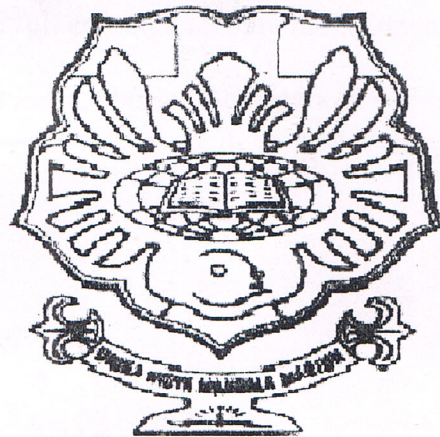


# THE COMPARISON OF TRAGIC LOVE IN *OEDIPUS REX* AND *SANGKURIANG*



A Thesis Presented to the English Department  
The Faculty of Letters, University of Widya Mandala  
as a Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Sarjana Degree  
in English Studies

by :

**ARIS DIANAWATI**

NIM: 21400004

Nomor Induk	510180 005
Tanggal Terima	17 6 JUL 2005
MADIAN No. Kode Buku	2005/ENG/Dia/C
Copy ke	-
Selesai diterima	19 Juli 2005

THE FACULTY OF LETTERS  
UNIVERSITY OF WIDYA MANDALA MADIUN

2005

## STATEMENT OF ORIGINALITY

This is certify that all the ideas, phrases, and sentences of the thesis writer. The writer understands the full consequences including degree cancellation if he or she takes somebody else's ideas, phrases, or sentences without a proper reference.

Aris Dianawati



## APPROVAL SHEET I

This is to certify that the Sarjana thesis of Aris Dianawati has been approved by the thesis advisors for further approval by the Thesis Examining Committee.

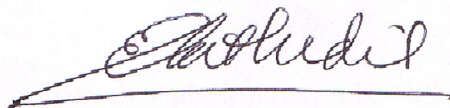
**Madiun, January 5, 2005**

Advisor:



**Drs. Dwi Aji Prajoko, M.Hum.**

Co-advisor



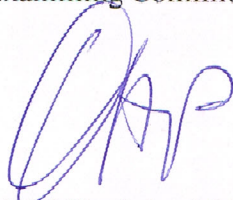
**Eko Budi Setiawan, S.S**

## APPROVAL SHEET II

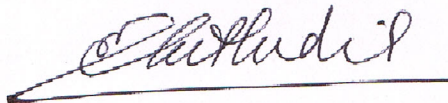
This is to certify that Sarjana thesis of Aris Dianawati has been approved by the  
Thesis Examining Committee.

**Madiun, January 5, 2005**

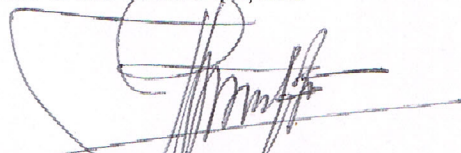
Thesis Examining Committee



**Drs. Dwi Aji Prajoko, M.Hum.**



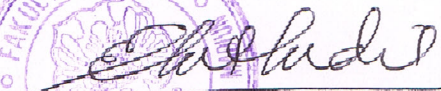
**Eko Budi Setiawan, S.S**



**Drs. Joseph Supardjana, M.S**

Acknowledged by

The Dean of Faculty of Letters



**Eko Budi Setiawan, S.S**

Motto:

First love never die

(Hady Prasetyo)



Dedicated to:

- My beloved parents
- My beloved brothers and sister
- My beloved friends
- My almamater

## ACKNOWLEDGMENT

My gratitude is rendered to Allah SWT for his wonderful blessing and protection during the process of writing this thesis, so that it finally comes to an end. In this occasion, I would like to express my sincere gratitude to my advisor Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum, who has patiently guided me to compose this thesis. I also owe immeasurable debts to my Co-advisor Mr. Eko Budi Setiawan, S.S. for his help, kindness and encouragement as well as his correction through the manuscript of this thesis.

Next, I am indebted to Mr. Eko Budi Setiawan, S.S. the Dean of the Faculty of Letters of Widya Mandala University, who greatly support me to finish this thesis. Next, my appreciation is dedicated to all the lectures of Widya Mandala University Madiun especially those of the English Department, who have enriched me with knowledge and wisdom during my study.

Moreover, to the librarians of Widya Mandala University Madiun, who have helped me in finding guidebooks. It is their patience that my bibliography has been eventually complete.

I wish to hand my deepest gratitude to my beloved parents who have been bringing me up with their love and care, also for my sister Endahwati and my brother Ilham Sujianto and Pujo who give me passion. They encourage me so much for the sake of my happiness. Finally I want to thank to all of my friends, especially for Desi Cholifah Puspendari, Herlina Puji Utami, Tinuk Sri Cahyani, Ndari Putri Kristiani, Kuncoro, Hadi Prasetyo and Robert Aliando who have



given me their help, support, and encouragement, so that I finish my thesis on time.



## ABSTRACT

Sebagaimana manusia hidup, kita akan selalu berhubungan dengan manusia lain. Dalam hubungan tersebut terdapat banyak kejadian. Entah itu kejadian yang menyenangkan atau kejadian yang menyedihkan. Dan kesemuanya itu didasari oleh cinta.

Cinta adalah salah satu bagian dari kehidupan manusia yang sangat penting artinya bagi kehidupan manusia. Hampir setiap manusia mendapatkan cinta dan juga keinginan untuk dicintai. Tanpa cinta, hidup akan terasa hampa. Dalam percintaan antara pria dan wanita terdapat pengorbanan, rindu dan kesedihan. Cinta biasanya membawa kebahagiaan bagi manusia, tetapi tidak sedikit yang mengakibatkan kesedihan. Hal ini dapat terjadi bila kisah cinta berakhir dengan tragis. Tragedi dapat mengakibatkan kematian kepada orang yang mengalaminya.

Holman dan Harmon (1986) berpendapat bahwa tragedi berhubungan dengan nasib atau takdir manusia dalam menghadapi kegagalan atau kesalahan yang menyebabkan kesengsaraan dan kematian.

Tujuan yang ingin dicapai dalam menganalisa ketragisan cinta dalam *Oedipus Rex* dan *Sangkuriang* yaitu : (1) ingin mengetahui ketragisan cinta dalam drama *Oedipus Rex*. (2) ingin mengetahui ketragisan cinta dalam drama *Sangkuriang*. (3) ingin mengetahui persamaan ketragisan cinta dalam drama *Oedipus Rex* dan *Sangkuriang*.

Penulis menggunakan studi pustaka untuk menganalisa tragedi cinta di dalam drama *Oedipus Rex* dan *Sangkuriang*. Studi pustaka mengenai definisi perbandingan, tragedi dan cinta. Tokoh utama sangat diperlukan untuk menemukan dan menganalisa data. Data-data yang digunakan adalah semua kata, frase, atau klausa yang menunjukkan tragedi cinta.

Dalam drama *Oedipus Rex*, menceritakan tentang pembunuhan yang dilakukan oleh Oedipus kepada ayahnya, Raja Laios dan rasa cinta Oedipus kepada ibunya, Jocasta, yang berakhir dengan tragis karena ibunya mati bunuh diri. Kematian Jocasta membuat Oedipus sedih. Ia merasa bersalah dan putus asa atas kematian ibunya yang sekaligus sebagai istrinya. Ia bermaksud menebus kesalahannya dengan membutuhkan matanya.

Dalam drama *Sangkuriang*, ketragisan cinta juga terjadi karena ketidaktauannya Sangkuriang membunuh Tumang, anjing yang setia padanya yang tidak lain adalah ayahnya sendiri. Kemudian ia jatuh cinta pada ibunya (Dayang Sumbi) tetapi Dayang Sumbi menolaknya karena tau bahwa Sangkuriang adalah anaknya karena kenekatan Sangkuriang akhirnya Dayang Sumbi bunuh diri.

Kita dapat menyimpulkan bahwa cinta itu bisa mengakibatkan ketragisan yang akibatnya sangat fatal. Sehingga tidaklah baik bagi manusia apabila melakukan sesuatu hanya dengan mengatas namakan cinta karena bisa saja hal yang terburuk yang akan terjadi.



## TABLE OF CONTENTS

Title .....	i
Statement of Originality .....	ii
Approval Sheet I.....	iii
Approval Sheet II.....	iv
Motto .....	v
Dedication .....	vi
Acknowledgment.....	vii
Abstract .....	viii
Table of Contents .....	x
CHAPTER I : INTRODUCTION	
1.1 The Background of the Study .....	1
1.2 The Statement of the Problem .....	3
1.3 The Limitation of The Problem .....	3
1.4 The Aims of the Study .....	3
1.5 The Significance of the Study .....	4
CHAPTER II : THEORITICAL FRAMEWORK AND RESEARCH METHODOLOGY	
2.1 Theoretical Framework	
2.2.1 Review of Related Studies .....	5
2.1.1.1 Comparison .....	5
2.1.1.2 Tragedy .....	6
2.1.1.3 Love .....	9
2.2 Research, Approach and Methodology	
2.2.1 Research Approach .....	11
2.2.2 Research Methodology .....	12
2.2.2.1 Data Collection .....	12



2.2.2.2	Data Corpus .....	12
2.2.2.3	Data Analysis.....	12

CHAPTER III : THE ANALYSIS OF TRAGIC LOVE IN *Oedipus Rex* and  
*Sangkuriang*

3.1	The Tragic Love in <i>Oedipus Rex</i> .....	13
3.2	The Tragic Love in <i>Sangkuriang</i> .....	
3.2.1	Killing Tunang .....	28
3.2.2	Applies to Marry with Dayang Sumbi.....	29
3.3	The Similarities of Tragic Love in <i>Oedipus Rex</i> and <i>Sangkuriang</i>	
3.3.1	Killing his Father .....	31
3.3.1.1	Killing his Father in <i>Oedipus Rex</i> .....	31
3.3.1.2	Killing his Father in <i>Sangkuriang</i> .....	34
3.3.2	Marrying his Mother .....	35
3.3.2.1	Marrying his Mother in Oedipus Rex .....	35
3.3.2.2	Marrying his Mother in Sangkuriang .....	38
CHAPTER IV : CONCLUSION .....		41
APPENDICES .....		43
APPENDIX 1 .....		43
APPENDIX 2 .....		48
BIBLIOGRAPHY .....		53