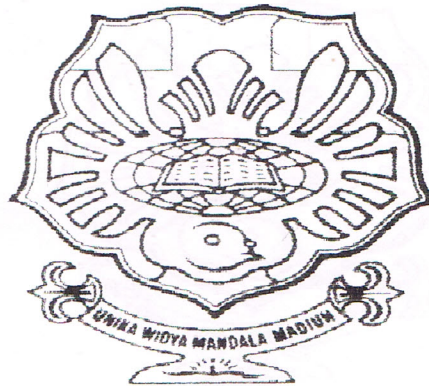


**AN ANALYSIS OF POLITICAL WAYS OF CLEOPATRA'S  
REIGN THROUGH HER LOVE  
IN WILLIAM SHAKESPEARE'S *ANTONY AND CLEOPATRA***



**A Thesis Presented to the English Department  
the Faculty of Letters, Widya Mandala University  
as a Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Sarjana Degree  
in English**

**By:  
CAHYANING WURI  
NIM: 21499007**

**THE FACULTY OF LETTERS  
WIDYA MANDALA UNIVERSITY  
MADIUN  
2005**

**AN ANALYSIS OF POLITICAL WAYS OF CLEOPATRA'S  
REIGN THROUGH HER LOVE  
IN WILLIAM SHAKESPEARE'S *ANTONY AND CLEOPATRA***



**A Thesis Presented to the English Department  
the Faculty of Letters, Widya Mandala University  
as a Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Sarjana Degree  
in English**

**By:  
CAHYANING WURI  
NIM: 21499007**

Nomer Induk	810191 008
Tanggal Terima	16 JUL 2005
BELI	
MADIAH	
No. Kode Buku	2005/EX16/ilmu/
Copy ke	-
Selesai/olen	19 juli 2005

**THE FACULTY OF LETTERS  
WIDYA MANDALA UNIVERSITY  
MADIUN  
2005**

## STATEMENT OF ORIGINALITY

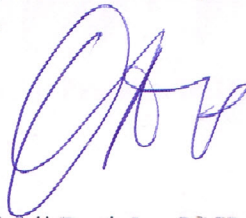
This is to certify that all of the ideas, phrases, and sentences, unless otherwise stated, are the ideas, phrases, and sentences of the thesis writer. The writer understands the full consequences including cancellation if he or she takes somebody else's ideas, phrases, or sentences without a proper reference.

Cahyaning Wuri

## APPROVAL SHEET I

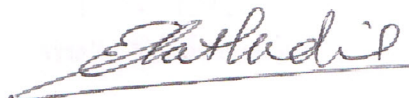
This is to certify that Sarjana Thesis of Cahyaning Wuri has been approved by the thesis advisors for further approval by the Thesis Examining Committee.

Madiun, November 23<sup>rd</sup>, 2004  
Advisor,



**Drs. Dwi Aji Prajoko, M.Hum.**

Co-advisor,



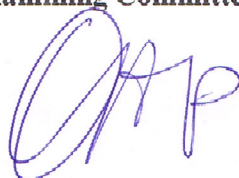
**Eko Budi Setiawan, S.S.**

## APPROVAL SHEET II

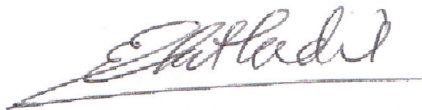
This is to certify that Sarjana Thesis of Cahyaning Wuri has been approved by the Thesis Examining Committee.

Madiun, November 23<sup>rd</sup>, 2004.

Thesis Examining Committee,



**Drs. Dwi Aji Prajoko, M.Hum.**



**Eko Budi Setiawan, S.S.**



**Arielia Yustisiana, s.s**

Acknowledged by,  
The Faculty of Letters  
Dean,



**Eko Budi Setiawan, S.S.**



**Dedicated to:**

- My Beloved Parents
- My Beloved Brother and Sisters
- My Special Friend
- My Friends
- My Alma Mater

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

**Motto:**  
"Love Needs Sacrifice"  
(Proverb)

## ACKNOWLEDGMENT

I always praise Alloh SWT who has granted me his blessing that I am finally able to finish writing this thesis as one of the requirement to get the Sarjana Degree.

On this occasion, I also want to express my deep appreciation to Mr. Yulius Harry Widodo, M. Hum as my first advisor.

Next, I thank you for Mr. Eko Budi Setiawan, S.Si for his advice for my thesis and want to spare he time to correct my thesis.

Further, I would like to express my gratitude to all lectures, Mr. Dwi Aji Prajoko who gives me his encouragement to accomplished of this thesis. And to Mr. Yo who gave me advices and a lot of formations due to this thesis. And all the lectures who I cannot mention one by one, many thanks for them who have enriched me with knowledge and experience.

Finally, I am indeed thank full to my parents, brother, sister, my future husband and unforgettable all my friend who supported and encouraged me with all of their love and understanding an completing my thesis.

Cahyaning Wuri



## ABSTRACT

Kesusasteraan adalah karya sastra yang berusaha mengungkapkan pikiran, perasaan dan sikap terhadap kehidupan melalui suatu bahasa tertulis. Berbagai karya sastra telah ditulis oleh banyak pengarang, misalnya cerita pendek, novel, puisi dan drama. Drama itu sendiri adalah salah satu karya sastra yang ditulis untuk dibaca atau dipertunjukkan di panggung. Pertunjukkan drama dipanggung dapat membuat penonton memahami sebuah karya sastra atau nilai-nilai kehidupan.

Drama adalah salah satu karya sastra yang paling populer dan banyak digemari oleh penggemar kesusasteraan. Drama merupakan karya sastra yang ditampilkan dipanggung dengan menghadirkan gerak dan dialog. Sehingga drama merupakan karya sastra yang lengkap karena menggabungkan berbagai bentuk karya sastra yang lain seperti puisi, fiksi dan gerak.

Dalam tesis ini, penulis menggunakan studi pustaka dan metode deduktif. Studi pustaka adalah satu cara dengan mengumpulkan data dari sebuah drama, kemudian penulis juga mencari referensi buku yang lain guna mendukung kajian teori yang digunakan.

Dalam analisis ini, penulis mempunyai beberapa tujuan. Pertama penulis tertarik untuk menganalisa motivasi dan ambisi dari Cleopatra dalam menjalankan kekuasaannya di Mesir dan peranan Cleopatra dalam strategi perang. Berdasarkan hal tersebut penulis membuat analisa ini dengan judul "*An Analisis of Political Ways of Cleopatra's Reign Through her Love William Shekespeare's Antony and Cleopatra*".

Masalah-masalah yang akan dibahas dalam analisa ini adalah semua yang berhubungan dengan cara Cleopatra dalam menjalankan kekuasaannya di Mesir dan cara Cleopatra mempertahankan Mesir. Motivasi dan ambisi Cleopatra untuk mempertahankan Mesir dari kekuasaan Roma dengan menjadikan Antony sebagai sekutunya.

Didalam drama "*Antony and Cleopatra*" mengisahkan tentang kisah cinta antara Antony dan Cleopatra yang diwarnai oleh intrik politik. Motivasi dan ambisi juga mewarnai kisah cinta mereka berdua. Yang terpenting disini adalah motivasi Cleopatra menggoda Antony untuk dijadikan sekutunya dan berpihak untuk Mesir melalui cinta. Ambisinya adalah untuk menguasai Antony sepenuhnya dan mendukung untuk selalu melakukan apapun yang diinginkan Cleopatra, termasuk melawan Roma untuk Mesir. Cara yang dilakukan oleh Cleopatra adalah salah bentuk politik yang dilakukan oleh Cleopatra untuk menjaga Mesir tetap menjadi miliknya. Cleopatra juga mempunyai kekuasaan yang sangat besar. Dalam berperangpun dia memiliki suatu keputusan yang sangat besar, Antony yang sangat piawai dalam perang didarat menjadi takluk dan patuh akan strategi yang disusun Cleopatra untuk berperang dilaut. Dan hal itulah yang mengakibatkan kekalahannya dalam berperang dan menghancurkan nama besar seorang Mark Anthony.

Cahyaning Wuri

## TABLE OF CONTENTS

TITLE .....	i
STATEMENT OF ORIGINALITY .....	ii
APPROVAL SHEET I .....	iii
APPROVAL SHEET II .....	iv
DEDICATION .....	v
MOTTO .....	vi
ACKNOWLEDGMENT .....	vii
ABSTRACT.....	viii
TABLE OF CONTENTS .....	ix
<b>CHAPTER I : INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
1.1 Background of the Problem .....	1
1.2 Statement of the Problem.....	4
1.3 Limitation of the Problem .....	4
1.4 Objectives of the Problem .....	4
1.5 Significance of the Problem.....	5
<b>CHAPTER II : THEORETICAL FRAMEWORK AND RESEARCH</b>	
<b>METHODOLOGY.....</b>	<b>6</b>
2.1 Theoretical Framework.....	6
2.1.1 Review of Related Studies .....	6
2.1.1.1 Politics.....	6
2.1.1.2 Love .....	8
2.1.1.3 Motivation and Ambition .....	11



2.1.1.3.1 Motivation .....	11
2.1.1.3.2 Ambition .....	12
2.1.1.4 Major Character .....	12
2.2.1 Research Methodology.....	13
2.2.1.1 Data Collection .....	13
2.2.1.2 Data Corpus .....	14
2.2.1.3 Data Analysis .....	14
<b>CHAPTER III: AN ANALYSIS OF POLITICAL WAYS OF</b>	
<b>CLEOPATRA'S REIGN IN WILLIAM</b>	
<b>SHAKESPEARE'S <i>ANTONY AND CLEOPATRA</i> .....</b>	<b>16</b>
3.1 Political Motivation and the Influence of Cleopatra's Love	
Through Mark Antony .....	16
3.1.1 Motivation and Ambition of Cleopatra's Love .....	16
3.1.2 Antony's Love to Cleopatra.....	21
3.2 The Effect of Political Motivation of Cleopatra.....	25
3.3 Cleopatra's Power in the Battle.....	28
3.4 Antony's Failure in the Battle.....	34
<b>CHAPTER IV : CONCLUSION .....</b>	<b>38</b>
<b>APPENDICES .....</b>	<b>41</b>
<b>APPENDIX I : BIOGRAPHY OF WILLIAM SHAKESPEARE.....</b>	<b>41</b>
<b>APPENDIX II: SYNOPSIS OF WILLIAM SHAKESPEARE'S</b>	
<b><i>ANTONY AND CLEOPATRA</i> .....</b>	<b>43</b>
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	<b>45</b>