

IMAGERY IN IWAN FALS' SONGS



A Thesis Presented to the English Department,
The Faculty of Letters, Widya Mandala University
As a Partial Fulfillment of the Requirements
For the Sarjana Degree
In English

By:

VEI PEBRIANA
NIM: 21497025

510154

Nomor Induk	007
Tanggal Terima	14 April 2004
BELI HADIAH	F. Satria
No. Kode Buku	2003/ENG/PEB/1
Copy ke	-
Selesai oleh	15 April 2004

**THE FACULTY OF LETTERS
WIDYA MANDALA UNIVERSITY**

MADIUN

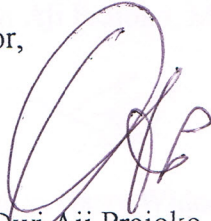
2003

APPROVAL SHEET I

This is to certify that Sarjana thesis of Vei Pebriana has been approved by the thesis advisor for further approval by the Eximining Committee

Madiun, November 5, 2003

Advisor,



(Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum)

Co-advisor,

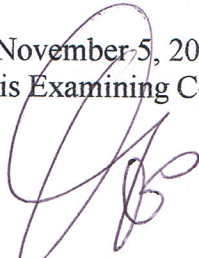


(Drs. Yulius Harry Widodo, M. Hum)

APPROVAL SHEET II

This is to certify that the Sarjana thesis of Vei Pebriana has been approved by the Examining Committee as a requirement for the Sarjana Degree in English

Madiun, November 5, 2003
The Thesis Examining Committee



(Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum)



(Drs. Yulius Harry Widodo, M. Hum)

Acknowledged by,
The Faculty of Letters
Dean



(Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum)

Dedicated to:

- My beloved parents
- My husband
- My brothers
- My friends
- My almamater

ACKNOWLEDGMENTS

I would like to thank my family, friends, and colleagues for their support and encouragement throughout this journey. I am particularly grateful to my parents for their unwavering love and support, and to my friends for their constant presence and encouragement. I also want to thank my colleagues for their helpful feedback and support during the writing process. Finally, I would like to thank the reviewers for their thoughtful comments and suggestions, which have helped me improve the quality of this work.

Motto:

I never give them hell; I just tell them
the truth and they think it is hell.

(Harry S. Truman)

ACKNOWLEDGEMENTS

Firstly, I want to convey my thanks to God the almighty so that this thesis comes to an end. I am so grateful to Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum as my counselor who gives a lot of ideas for it. And he always gives support for me to continue and never give up to finish my thesis. I am also grateful to Drs. Yulius Harry Widodo, M. Hum as my advisor who also helps finishing it.

I want to express my sincere gratitude to my friend, Indra Setyorini who lends me Iwan Fals' cassettes and my brothers who also tries to find Iwan Fals' cassettes. My gratefulness also goes to my friend Retno Palupi who helps me correcting and "APTHA" rental computer which helps me in typing.

I dedicate my thanks for my beloved parents because they give support for me to finish study. Last but not least, I am very thankful to my beloved husband who is always patient. He helps me in translating.

Vei Pebriana

TABLE OF CONTENTS

CONTENT	PAGE
PAGE OF TITLE	i
APPROVAL SHEET I.....	ii
APPROVAL SHEET II	iii
DEDICATED	iv
MOTTO.....	v
ACKNOWLEDGEMENTS.....	vi
TABLE OF CONTENTS.....	vii
ABSTRACTS	x
CHAPTER I: INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Statement of the Problem	2
1.3 Scope of the Study.....	3
1.4 Objectives of the Study	3
1.5 Significance of the Study.....	3
CHAPTER II: THEORETICAL FRAMEWORK AND RESEARCH	
METHODOLOGY	4
2.1 Theoretical Framework	4
2.1.1 Review of Related Study.....	4
2.1.1.1 Definition of Imagery	4

2.1.1.2 The Classification of Imagery.....	5
2.1.1.2.1 Visual Imagery	8
2.1.1.2.2 Auditory Imagery	8
2.1.1.2.3 Tactile Imagery	9
2.1.1.3 The Function of Imagery.....	9
2.1.1.3.1 In Prose.....	9
2.1.1.3.2 In Poetry	10
2.1.1.4 Definition of Metaphor	17
2.1.2 The Conceptual Model	18
2.2 Research Methodology.....	19
2.2.1 Data Collection.....	19
2.2.2 Data Corpus	20
2.2.3 Data Analysis.....	20
CHAPTER III: THE ANALYSIS OF IWAN FALS' IMAGERY	21
3.1 The Meaning of Iwan Fals' Imagery	21
3.1.1 The Meaning of Visual Imagery.....	21
3.1.1.1 Animal Domain.....	21
3.1.1.2 Thing Domain	24
3.1.1.3 Human Domain.....	26
3.1.2 The Meaning of Auditory Imagery	26
3.1.2.1 Animal Domain.....	27
3.1.2.2 Thing Domain	28

3.1.3 The Meaning of Tactile Imagery	28
3.1.3.1 Thing Domain	28
3.1.4 Combined Imagery	30
3.1.4.1 Auditory and Visual Imagery	30
3.1.4.2 Visual and Tactile Imagery	31
3.1.4.3 Auditory and Tactile Imagery	32
3.2 The Reason of Choosing the Imageries	33
3.2.1 Visual Imageries	33
3.2.2 Auditory imageries	37
3.2.3 Tactile Imageries	38
CHAPTER IV: CONCLUSION	40
APPENDIX: THE IMAGERY OF IWAN FALS' SONGS	43
BIBLIOGRAPHY	

ABSTRACT

Banyak cara yang dilakukan manusia untuk menyampaikan inspirasi dan keinginannya. Ada yang menyampaikannya melalui puisi, pesan yang disampaikan melalui drama, maupun sebuah film, dan lain sebagainya. Sedangkan Iwan Fals menyampaikan isi hatinya melalui sebuah lagu. Lagu-lagu Iwan bertemakan tentang cinta, kehidupan sehari-hari, dan kritik.

Iwan banyak membuat lagu yang bertemakan tentang kritik pemerintahan karena pada waktu itu adalah jaman orde baru. Pemerintahan tidak jujur, korupsi, dan tidak adil. Dia tidak menyukainya dan mengekspresikan kepada masyarakat melalui lagu. Dalam lagu-lagunya, dia menggunakan kata-kata seperti kucing dan tikus untuk mengganti nama orang yang bekerja di kantor.

Drew (1959) menyatakan imageri adalah mengatakan sesuatu dengan sesuatu yang lain. Kennedy (1979) mengklasifikasikan imageri menjadi tiga, yaitu imageri yang berhubungan dengan penglihatan (*visual imagery*), imageri yang berhubungan dengan pendengaran (*auditory imagery*), dan imageri yang berhubungan dengan perasaan atau rasa (*tactile imagery*).

Penulis tertarik membahas imageri lagu-lagu Iwan Fals terutama yang bertemakan kritik. Beberapa buku dari perpustakaan digunakan untuk mencari landasan teori dari penelitian ini. Antara lain untuk mencari beberapa penjelasan mengenai imageri dan metafora. Penulis mengumpulkan beberapa kaset yang merupakan album Iwan Fals sejak tahun 1970 an sampai dengan 2002. Selain itu penulis juga menggunakan internet untuk mengetahui data tentang Iwan dan lagu-lagunya. Dalam analisa ini penulis hanya menganalisa lagu-lagu tentang kritik. Penulis ingin mengklasifikasikan lagu-lagu Iwan yang mengandung imageri dan kritik, ingin mengetahui tentang imageri itu sendiri, dan mengapa Iwan menggunakan kata-kata lain untuk mengekspresikan sesuatu yang lain pula.

Dari penelitian ini ada kurang lebih seratus delapan puluh enam judul lagu yang sudah di populerkan Iwan sejak tahun 70 an sampai tahun 2002. Dari data tersebut ada empat puluh satu (23%) judul lagu yang mengandung kritik. Dari empat puluh satu judul lagu itu ada seratus tiga puluh kalimat yang mengandung imageri. Data tersebut dapat diklasifikasikan lagi menjadi sembilan puluh kalimat (69%) merupakan imageri yang berhubungan dengan penglihatan (*visual imagery*), sembilan belas kalimat (15%) merupakan imageri yang berhubungan dengan pendengaran (*auditory imagery*), dan sepuluh kalimat (7,6%) merupakan imageri yang berhubungan dengan perasaan (*tactile imagery*). Dari data yang penulis teliti, ada enam kalimat (4,6%) merupakan gabungan antara imageri yang berhubungan dengan pendengaran dan penglihatan, dua kalimat (1,5%) merupakan gabungan antara imageri yang berhubungan dengan penglihatan dan perasaan, dan ada tiga kalimat (2,3%) merupakan gabungan antara imageri yang berhubungan dengan pendengaran dan perasaan.

Dalam analisa ini Iwan lebih menitikberatkan pada kritik dalam imageri yang berhubungan dengan penglihatan (*visual imagery*). Hal ini menunjukkan bahwa dia

ingin pemerintah dan masyarakat tahu dan seolah-olah melihat apa yang terjadi pada masa orde baru. Dengan adanya kenyataan yang sudah dilihatnya, diharapkan pemerintah ataupun masyarakat tergerak hatinya untuk mengambil tindakan yang tepat. Iwan ingin pemerintah dan masyarakat ikut merasakan penderitaan, perasaan sakit, dan perasaan sedih lainnya seperti yang dirasakan rakyatnya pada masa orde baru. Diharapkan kepada pemerintah untuk segera menegakkan kejujuran dan keadilan.