

**AN ANALYSIS OF SOCIAL CONFLICTS IN AGATHA
CHRISTIE'S HALLOWE'EN PARTY**



**A Thesis Presented to the English Department,
The Faculty of Letters, Widya Mandala University,
As a Partial Fulfillment of the Requirements
For the Sarjana Degree
In English**

By:

TRI MUJI ASTUTI

NIM : 21498022

S10161

Nomor Induk	003
Tanggal Terima	18 October 03
BELI	
HADIAN	
No. Kode Buku	2003/ENG/AST/2
Copy ke	
Selesai/oren	20 October 2003

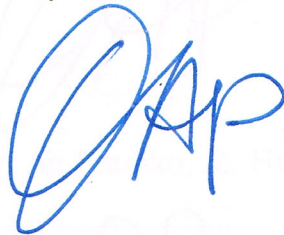
**THE FACULTY OF LETTERS
WIDYA MANDALA UNIVERSITY
MADIUN
2003**

APPROVAL SHEET I

This is to certify that the Sarjana thesis of Tri Muji Astuti has been approved by the advisor for further approved examining committee.

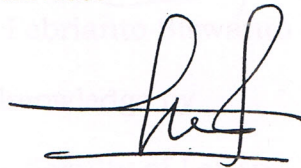
Madiun, July 12nd, 2003

Advisor,



(Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum)

Co advisor



{ Y. Febrianto Siswanto Utomo, SS }

APPROVAL SHEET II

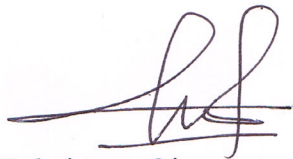
This is to certify that the sarjana thesis of Tri Muji Astuti has been approved by the examining committee as a requirement for the Sarjana Degree in English

Madiun, July 12nd, 2003

Advisor



(Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum)



(Y. Febrianto Siswanto Utomo, SS)

Acknowledge by

The Faculty of Letters

Dean,



(Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum)



Dedicated to :
- My Parents
- My friends
- Eripta, Sheila, Egihuso
- My Aunties

Dedicated to :

- My Parents
- My friends
- Briptu. Sheilo Bagindo
- My Almamater

ACKNOWLEDGEMENT

My deepest thanks gratitude is due to the Almighty God for his wonderful love for my heart, because of his blessing I am able to finish writing this thesis.

I am also deeply gratitude to Yubanes Pebrianta Siswanto Utomo, SS for guidance, patience and helping me for finishing this thesis.

I am also deeply grateful to Dwi Aji Prajoko, M. Hum the dean the faculty of letters, Widya Mandala University Madiun.

Many thanks are due to the librarian of Widya Mandala University Madiun who have helped me to borrow books relate this thesis that I need.

At last, special thanks are rendered to my beloved brother who has facilitated me financially and many thanks are due to my parent for his support and their caring me to finish my study.

MOTTO

A confess in fault is
gentle and respectable.

(Proverb)

ACKNOWLEDGEMENT

ABSTRAKSI

My deepest thanks gratitude is due to the Almighty God for his wonderful love for my heal, because of his blessing I am able to finish writing this thesis.

I am also deeply gratitude to Yohanes Febrianto Siswanto Utomo,SS for guidance, patience and helping me for finishing this thesis.

I am also deeply greatfull to Dwi Aji Prajoko, M. Hum the dean the faculty of letters, Widya Mandala University Madiun .

Many thanks are due to the librarian of Widya Mandala University Madiun who have helped me to borrow books relate this thesis that I need.

At last, special thanks are rendered to my beloved brother who has faciliated me financially and many thanks are due to my parent for his support and their caring me to finish my study.

Tri Muji Astuti

ABSTRAKSI

Kesusastraan adalah sesuatu yang ditulis untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan kita tentang kehidupan ini. Karya sastra dapat dibedakan dalam puisi, prosa, dan drama. Novel adalah salah satu bentuk prosa yang didalamnya terdapat berbagai unsur antara lain : judul, pengarang, tema, perwatakan, situasi. Selanjutnya, penulis memilih novel yang berjudul "Hallowe'en Party" karya Agatha Christie sebagai objek analisa, karena penulis ingin lebih mengetahui dan memahami karya Agatha Christie. Sedangkan tujuan yang ingin dicapai penulis dalam penulisan ini (1) ingin mengetahui konflik-konflik sosial yang terjadi (2) ingin mengetahui pemecahan dalam menghadapi konflik sosial tersebut.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menggunakan metode deduktif dan metode kepustakaan guna mengolah data-data yang diperoleh. Metode deduktif adalah metode penulisan yang menganalisa objek penelitian dari hal-hal yang bersifat umum menuju ke hal-hal yang khusus. Sedangkan metode kepustakaan digunakan untuk membantu penulis mengumpulkan buku-buku dan referensi tentang konflik sosial dan teori sastra sebagai sumber data untuk menganalisa masalah yang ada. Penulis juga menggunakan pendekatan sosiologi dalam penulisan ini, penulis mengamati dan menganalisa cara-cara Hercule Poirot dalam menemukan pembunuh dari Joyce Reynolds.

Hallowe'en Party adalah sebuah novel, dimana konflik sosial merupakan konflik utama. Konflik sosial adalah konflik yang terjadi antara manusia dengan manusia yang lain. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk menganalisa konflik sosial tersebut. Dalam novel ini konflik sosial diawali ketika Adriadne Oliver meminta Hercule Poirot untuk menemukan pembunuh Joyce Reynold. Adriadne yakin Joyce dibunuh oleh seseorang karena perkataanya, bahwa ia pernah melihat pembunuhan. Untuk mengungkap kasus ini, sebagai detektif Hercule Poirot harus mengadakan penyelidikan kepada orang-orang yang hadir di pesta halloween. Joyce mengatakan bahwa ia menyaksikan pembunuhan sekitar dua tahun yang lalu. Sehingga Hercule Poirot harus mencari data korban-korban pembunuhan dimasa lalu. Dalam mengungkap kasus ini, Hercule Poirot menemukan konflik-konflik terutama konflik sosial, karena antara saksi yang satu dengan saksi yang lain sangat bertentangan pendapat. Kebanyakan orang mengatakan bahwa Joyce Reynold seorang

pembohong. Semua yang pernah dia ucapkan tidak ada yang benar. Joyce melakukannya karena ingin mendapat perhatian dari teman-temannya.

Akhirnya Hercule Poirot dapat menemukan seseorang yang telah membunuh Joyce yaitu Rowena Drake. Rowena takut perbuatannya tahun lalu bahwa ia telah membunuh Olga Seminoff diketahui Joyce Reynolds. Rowena melakukannya karena ia ingin menguasai semua kekayaan mertuanya yaitu Llewelly Symthe.

Setelah membaca tesis ini, penulis mengharapkan pembaca akan mengetahui konflik sosial yang terjadi dalam *Hallow'en Party* dan nilai-nilai yang tersirat yang bisa dikaji oleh para pembaca yaitu bagaimana manusia harus berpikir jernih dalam mengambil suatu tindakan dan jangan sampai terlena karena harta. Tindakan Rowena Drake yang menghalalkan segala cara untuk memenuhi keinginan pribadinya. Oleh karena itu manusia harus tetap menggunakan akal sehatnya sebelum melakukan suatu tindakan, sehingga mereka tidak hanya mengikuti luapan emosi yang bisa menyeretnya menuju dunia semu tanpa batas, sehingga mereka tidak lagi bisa memberi batasan antara hal-hal yang benar dan salah.

TABLE OF CONTENTS

CONTENTS	PAGE
PAGE OF TITLE	i
APPROVAL SHEET I.....	ii
APPROVAL SHEET II.....	iii
DEDICATION	iv
MOTTO	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
ABSTRAKSI	vii
TABLE OF CONTENTS.....	ix
CHAPTER I : INTRODUCTION	
1.1 The background of the study.....	1
1.2 The reason of choosing the title	2
1.3 The statement of problems	3
1.4 Objectives of the study.....	4
1.5 Scope of the study	4
1.6 The method of writing.....	5
1.7 The organization of writing.....	6
CHAPTER II : UNDERLYING THEORY	
2.1 The meaning of the main character.....	8
2.1.1 Protagonist.....	9

2.1.2	Antagonist.....	10
2.1.3	Simple (flat) character.....	10
2.1.4	Complex (round) character.....	11
2.2	The meaning of the social conflicts	11
2.3	The meaning of tragedy	15
2.4	Research Methodology.....	16
2.4.1	The data collection	16
2.4.2	The data analysis	18
2.4.3	The data corpus	18

CHAPTER III : AN ANALYSIS OF THE PROBLEM

3.1	The Kind Problem of The Social Conflict.....	19
3.1.1	The conflicts between Beatrice and Joyce.	21
3.1.2	The conflicts between Hercule Poirot and Inspector Spence.....	22
3.1.3	The conflicts between Rowena Drake and Hercule Poirot	24
3.1.4	The conflicts between Hercule Poirot and Elizabeth.....	25
3.1.5	The conflicts between Hercule Poirot and Jeremy Fullerton.....	26
3.1.6	The conflicts between Hercule Poirot and Mrs. Goodbody	27

3.1.7	The conflicts between Hercule Poirot and Mrs. Adriadne Oliver	28
3.1.8	The conflicts between Judith Butler and Adriadne Oliver	29
3.1.9	The conflicts between Miranda and Nicholas Ransom	30
3.1.10	The conflicts between Hercule Poirot and Michael Garfield.....	31
3.1.11	The conflicts between Miranda Butler and Michael Garfield.....	31
3.2	The Solution of The Kind Problem of The Social Conflicts	32
3.2.1	The Solution of The Conflict between Inspector Spence and Hercule Poirot.....	32
3.2.2	The Solution of The Conflict between Hercule Poirot and Rowena Drake.....	33
3.2.3	The Solution of The Conflict between Hercule Poirot and Adriadne Oliver	33
3.2.4	The Solution of The Conflicts between Hercule Poirot and Elizabeth Whittaker	35
3.2.5	The Solution of The Conflicts between Hercule Poirot and Jeremy Fullerton	36

3.2.6	The Solution of Th Conflicts between Judtih Butler and Adriadne Oliver	37
3.2.7	The Solution of The Conflicts between Miranda and Nicholas Ransom	38
3.2.8	The Solution of The Conflicts between Poirot and Michael Garfield.....	38
3.2.9	The Solution of The Conflicts between Miranda Butler and Michael Grafield	39
CHAPTER	IV : CONCLUSION	40
APPENDIX A	: THE BIOGRAPHY OF THE AUTHOR.....	42
B	: THE SYNOPSIS <i>HALLOWE'EN PARTY</i>	44
BIBLIOGRHPY		