

The Analysis of the Themes Through Comparative Study on The
Main Characters in Tennessee Williams' *The Glass Menagerie* and
George Bernard Shaw's *Mrs. Warren's Profession*



A Thesis Presented to the English Department,
the Faculty of Letters, Widya Mandala University,
as a Partial Fulfilment of the Requirements
for the Sarjana Degree
in English

S/10155

Nomor Induk	019
Tanggal Terima	14 April 2004
BELI	F. Sastika
HADIAH	
No. Kode Buku	2003/ENG/Pra/A
Copy ke	-
Selesai/dian	16 April 2004

By :
DIAN EKO PRASETYORINI
NIM : 21499009

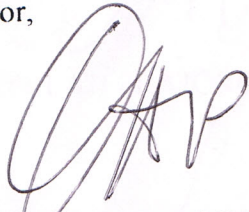
THE FACULTY OF LETTERS
WIDYA MANDALA UNIVERSITY
MADIUN
2003

APPROVAL SHEET I

This is to certify that the sarjana thesis of Dian Eko Prasetyorini has been approved by the thesis advisor for further approval by the Examining Committee.

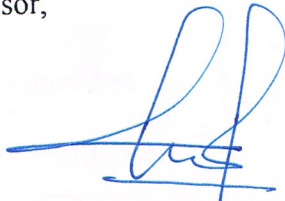
Madiun, January 12th, 2004

Advisor,



Drs. DWI AJI PRAJOKO, M. Hum

Co-Advisor,



YOHANES FEBRIANTO SISWANTO UTOMO, S.S.

APPROVAL SHEET II

This is to certify that the sarjana thesis of Dian Eko Prasetyorini has been approved by the Examining Committee as the requirement for the Sarjana Degree in English.

Madiun, January 12th, 2004

Thesis Examining Committee,

Drs. DWI AJI PRAJOKO, M. Hum

YOHANES FEBRIANTO SISWANTO UTOMO S.S.

Acknowledged by:

The Faculty of Letters

Dean,



Drs. DWI AJI PRAJOKO, M. Hum

Dedicated to:

- Allah SWT

- My Beloved Parents

- My Beloved Husband

- Ponoreog My Birth Land

- WIMA Madiun

ACKNOWLEDGEMENT

The gratitude is expressed to Allah SWT for His marvelous blessing and grace during the process of writing this thesis, so that it finally comes to an end. In this regard, I would like to express my sincere gratitude to my advisor, Dr. Dwi Ari Pratiwi, M.Psi, who has not only guided me to complete this thesis, I also give my debt to my co-advisor, Yohanes Fernando Sukanto (Dome, S.S), for his help, kindness and encouragement as well as his correction throughout the development of this thesis.

My debt is also to Dr. Dwi Ari Pratiwi, M.Psi, the Dean of the Faculty of Letters of Widya Mandala University, who greatly support me finishing this thesis. My indebtedness is also extended to all lecturers of the Faculty of Letters of the English Department, who have supported me with much help during my study. I am also grateful to the librarians of Widya Mandala University for their kindness in providing me with many books and references.

I wish to thank my deepest gratitude to my beloved parents who have been bringing me up with their love and care, also for my siblings who give the reason.

Motto :

You can say I am a dreamer to imagine the world in peace, but I am not the only one.

(John Lennon – “Imagine”)

ACKNOWLEDGEMENT

My gratitude is rendered to Allah SWT for His marvelous blessing and protection during the process of writing this thesis, so that it finally comes to an end. In this occasion, I would like to express my sincere gratitude to my advisor Drs. Dwi Aji Prajoko, M.Hum who has patiently guided me to compose this thesis. I also owe immeasurable debts to my co-advisor Yohanes Febrianto Siswanto Utomo, S.S. for his help, kindness and encouragement as well as his correction throughout the manuscript of this thesis.

Next, I am indebted to Drs. Dwi Aji Prajoko, M.Hum, the Dean of the Faculty of Letters of Widya Mandala University, who greatly support me finishing this thesis. My thankfulness is also extended to all lecturers of the Faculty of Letters of the English Department, who have supported me with much help during my study. I am also grateful to the librarians of Widya Mandala University for their kindness in facilitating me with many books and reference.

I wish to hand my deepest gratitude to my beloved parents who have been bringing me up with their love and care. Also for my sisters who give me passion, they encourage me so much for the sake of my happiness. Finally I want to thank to my husband for the idea and love, he gives me courage to face all.

DIAN EKO PRASETYORINI

ABSTRAKSI

Karya sastra merupakan alat untuk memenuhi kebutuhan manusia akan kesenangan. Karya sastra biasanya berisi banyak informasi, khususnya tentang moral, etika, dan juga ilmu pengetahuan. Itulah salah satu alasan kenapa manusia tertarik membaca karya sastra. Selain itu karya sastra adalah alat untuk merefleksikan pengalaman-pengalaman dalam kehidupan manusia. Salah satu bentuk karya sastra adalah drama. Drama memberikan gambaran kehidupan manusia. Kehidupan yang penuh petualangan dari salah satu tokoh dalam drama secara tidak langsung memberikan pengalaman kepada pembaca atau penonton. Drama sendiri terdiri dari beberapa elemen yaitu tema, plot, setting, tokoh, penokohan, dan konflik. Analisa tema tentu saja tidak bisa dipisahkan dari elemen yang lain. Sebuah drama yang bagus antara plot, tokoh dan tema tidak bisa dianalisa secara terpisah, ketiganya merupakan satu kesatuan.

Penulis tertarik untuk menganalisa salah satu elemen dalam drama yaitu tema dengan menggunakan studi perbandingan. Penulis menganalisa tema dari dua drama yaitu *The Glass Menagerie* dan *Mrs Warren's Profession* melalui perbandingan penokohan dari tokoh utama yaitu Amanda Wingfield dan Mrs. Warren, selain itu penulis juga menyertakan tokoh pendukung untuk dianalisa, yaitu Tom Wingfield Dan Vivie Warren. Penulis menerapkan studi pustaka pada analisa ini dan menggunakan metode penelitian induktive melalui pendekatan formalistik.

The Glass Menagerie dan *Mrs. Warren's Profession* adalah dua drama yang masing-masing mempunyai ciri khas sendiri. Tetapi dalam dua drama tersebut penulis menemukan beberapa kesamaan. Kedua drama tersebut mengangkat single parent sebagai isu utama. Tokoh utama dalam masing-masing drama yaitu Amanda Wingfield Dan Mrs. Warren sebagai single parent menerapkan otoritarisasi terhadap anak-anaknya. Mereka cenderung mengatur aktifitas anak-anaknya, membuat keputusan untuk anak-anaknya dan juga menuntut anak-anaknya untuk mematuhi keputusan mereka. Otoritarisasi mereka menimbulkan efek pada anak-anaknya yaitu mereka cenderung mempunyai tanggung jawab sebagai orang tua.

Masing- masing pengarang, yaitu Tennessee Williams dan George Bernard Shaw, memberikan karakter yang berbeda pada masing-masing hasil ciptanya. Tennessee William melengkapi karakter Amanda Wingfield sebagai seorang ibu yang cenderung berperilaku menyimpang seperti selalu membandingkan kehidupannya dahulu dengan kehidupan yang dijalani anak-anaknya sekarang. Dia menuntut Laura, anak gadisnya yang cacat, untuk bisa berperilaku seperti Amanda muda yaitu menjadi gadis yang lincah, supel, cantik dan disukai banyak pria. Dia dibutakan oleh obsesinya untuk segera menikahkan Laura dengan seseorang yang bersih dari alkohol dan mempunyai kehidupan yang mapan. Ketakutannya akan masa lalu terhadap suaminya yang kecanduan alkohol membuat Amanda selalu menuntut sesuatu yang tidak akan bisa dilakukan oleh anak-anaknya, disertai dengan omelan-omelan yang tidak pantas diutarakan pada anak-anaknya yang mulai beranjak dewasa. Hal itu

mengakibatkan Tom, anak bungsunya mempunyai penyimpangan karakter. Tom menjadi orang yang tertutup. Selain itu ketidak puasannya terhadap ayahnya membuatnya menjadi homoseksual.

George Bernard Shaw juga mempunyai keunikan tersendiri dalam menggambarkan tokoh utama dalam karyanya. Mrs. Warren sebagai tokoh utama hidup dalam dunia prostitusi tingkat tinggi yang penuh dengan gemerlapnya perhiasan dan uang sehingga uang adalah segalanya bagi dia. Dia menuntut anaknya Vivie untuk menjalani kehidupan yang gemerlapan seperti yang dia jalani. Dia mempunyai imajinasi tentang anaknya kelak. Dia ingin anaknya menjadi wanita modern dan memberinya dengan harta yang melimpah. Tetapi apa yang diimpikannya tidak sesuai dengan apa yang dijalani Vivie. Vivie adalah seorang pekerja keras. Dia kekurangan kasih sayang sejak kecil. Selama hidupnya dia hanya diasuh oleh seseorang yang dibayar ibunya untuk menjaganya. Itu semua membuat Vivie kecewa pada ibunya dan akhirnya dia membuat keputusan yang sangat ekstrim yaitu memisahkan diri dari ibunya dan memilih hidup sendiri seumur hidupnya. Melalui analisa penokohan dari tokoh utama dan tokoh pendukung penulis akan menemukan tema yang ada pada kedua drama tersebut.

Dan akhirnya penulis berharap bahwa analisa ini akan bermanfaat bagi analisa-analisa selanjutnya.

TABLE OF CONTENTS

CONTENTS	PAGE
TITLE PAGE.....	i
APPROVAL SHEET I.....	ii
APPROVAL SHEET II.....	iii
DEDICATION.....	iv
MOTTO.....	v
ACKNOWLEDGMENT.....	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLE OF CONTENTS.....	Ix
CHAPTER I : INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 The Reason of Choosing the Title.....	2
1.3 Statement of the Problems.....	3
1.4 The Objectives of the Study.....	3
1.5 The Scope of the Study.....	4
1.6 The Significance of the Study.....	4
1.7 The Method of Writing and the Approach of the Study.....	5
CHAPTER II : THEORETICAL FRAMEWORK AND RESEARCH METHODOLOGY.....	6
2.1 Theoretical Framework.....	6
2.1.1 Theme, Plot, Character and Characterization.....	6
2.1.1.1 The Meaning of Terms.....	7
a. Theme.....	7
b. Plot.....	8
c. Character.....	10
d. Characterization.....	13
2.1.1.2 The Relationship of Theme, Plot and Character.....	14

a. Plot Dealing With Character.....	15
b. Theme Dealing With Character.....	15
c. Theme Dealing With Plot.....	16
2.1.2 Comparative Study.....	17
2.2 Research Methodology.....	18
2.2.1 Data Collection.....	18
2.2.2 Data Corpus.....	19
2.2.3 Data Analysis.....	19
CHAPTER III : ANALYSIS.....	20
3.1 The Analysis of Characterization of The Main Characters on Tennessee Williams's <i>The Glass Menagerie</i> and George Bernard Shaw's <i>Mrs. Warren's Profession</i>	21
3.1.1 The Similarity of Characterization of The Main Characters on <i>The Glass Menagerie</i> and <i>Mrs. Warren's Profession</i>	21
3.1.1.1 Amanda Wingfield's Authoritativeness	
a. Amanda manages her children's life and activities.	22
b. Amanda as a decision-maker.....	24
c. Amanda demands the obedience.....	26
3.1.1.2 Mrs. Warren's Authoritativeness	
a. Mrs. Warren manages her daughter's life.....	28
b. Mrs. Warren as a decision-maker.....	30
c. Mrs. Warren as demanding obedience person.....	31
3.1.2 The Difference of Characterization of The Main Characters on <i>The Glass Menagerie</i> and <i>Mrs. Warren's Profession</i>	32
3.1.2.1 Amanda Wingfield as The Main Character of <i>The Glass Menagerie</i>	
a. Amanda's Insecure Personality.....	33
b. Amanda as a neurotic-nagging parent.....	39
3.1.2.2 Mrs. Warren as The Main Character of <i>Mrs. Warren's Profession</i>	
a. Mrs. Warren as An Arrogant Person.....	41
b. Mrs. Warren as A Money Oriented Person.....	45
3.2 The Analysis of The Supporting Characters on <i>The Glass Menagerie</i> and <i>Mrs. Warren's Profession</i>	47
3.2.1 The Similarity of Characterization of The	47

Supporting Characters.....	
3.2.1.1 Parenting Responsibilities	
a. Tom Wingfield as A Responsible Son.....	48
b. Vivie Warren's Responsibility.....	51
3.2.2 The Difference of Characterization of The Supporting Characters on <i>The Glass Menagerie</i> and <i>Mrs. Warren's</i> <i>Profession</i>	54
3.2.2.1 Tom Wingfield	
a. Isolated Person.....	54
b. Sexual Disorder.....	55
3.2.2.2 Vivie Warren	
a. A Cold Heart Woman.....	57
3.3 The Theme of Tennessee Williams's <i>The Glass Menagerie</i> and George Bernard Shaw's <i>Mrs. Warren's Profession</i>	59
CHAPTER IV: CONCLUSION.....	61
BIBLIOGRAPY	
APPENDIX I: The Synopsis of <i>The Glass Menagerie</i>	
The Synopsis of <i>Mrs. Warren's Profession</i>	
APPENDIX II: Biography of Tennessee Williams	
Biography of George Bernard Shaw	