

AN ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF ID,  
EGO, AND SUPEREGO ON THE MAIN  
CHARACTER'S PSYCHOLOGICAL  
CONFLICTS IN SHAKESPEARE'S  
*KING LEAR*



A Thesis Presented to the English Department,  
the Faculty of Letters, Widya Mandala University  
as a Partial Fulfillment of the Requirement  
for Sarjana Degree  
in English

By  
Dyah Novitasari  
21499011

S10153

Nomor Index	020
Tanggal Terima	14 April 2004
BELI HADIAN	F. Satrio
No. Kode Buku	2003/ENG/Nov/a
Copy ke	
Setesai/ oleh	16 April 2004

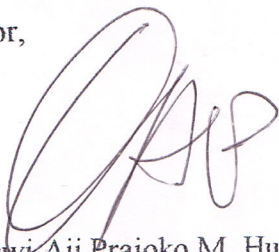
THE FACULTY OF LETTERS  
WIDYA MANDALA UNIVERSITY  
MADIUN  
2003

## APPROVAL SHEET I

This is to certify that the Sarjana thesis of Dyah Novitasari has been approved by the thesis advisor for further approval by Examining Committee.

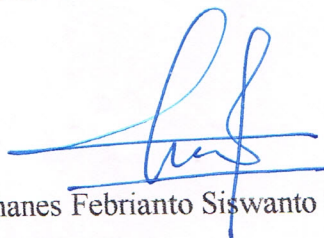
Madiun, December 9<sup>th</sup>, 2003

Advisor,



Drs. Dwi Aji Prajoko M. Hum.

Co-Advisor

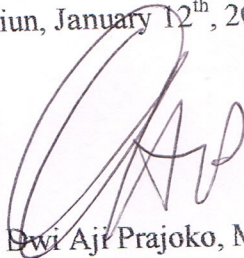


Yohanes Febrianto Siswanto Utomo, SS

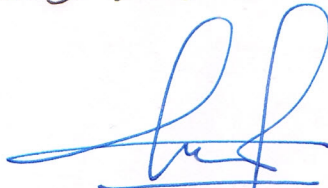
## APPROVAL SHEET II

This is to certify that the Sarjana thesis of Dyah Novitasari has been approved by the Examining Committee as requirement for the Sarjana Degree in English.

Madiun, January 12<sup>th</sup>, 2003



Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum.



Yohanes Febrianto Siswanto Utomo, SS

Acknowledged by

The Faculty of Letters,

Dean,



Drs. Dwi Aji Prajoko, M. Hum.

**Motto:**

If I'm not to be myself, who will be me?

(Adam Smith in *Escape from Freedom*)

**Dedicated to:**

- My dearest the deceased Grandmother
- My beloved parents
- My beloved sister, brother, brother-in-law
- My sweet niece 'Uteh' heart
- My aunt and cousin
- My beloved friends: Andy, Dit, Wuri, Dian, Wisnu, Mamik, Sigit, teater Topenk, Reog FM, and ICE
- My almamater

## **ACKNOWLEDGMENT**

I thank Allah S.W.T, the most beneficial and the most merciful, for thy blessing without which it is impossible for me to finish this thesis. I know that the thesis is not perfect yet because of limiting time, references, and money. So, I hope you give some advises or suggestions.

I would like to express my biggest gratitude to Mr. Dwi Aji Prajoko as my advisor and my Dean of Letters Faculty, and Mr. Yohanes Febrianto Utomo as my co-advisor. Many thanks go to my lectures in English department for their knowledge and attention. My thanks send special for my all friends of English department such as Merlin, Roy, Samuel, Kunti, Tommy, Amanda, Anik. I'm also grateful to the librarians of Widya Mandala University for their helping to get my references.

Finally, my immeasurable debts are offered to my family, especially my 'Uteh' little star, for their support and patience in finishing my study. I hope this thesis can useful for me myself. Moreover, everyone who wants to analyze the subject uses the thesis as reference.

**DYAH NOVITASARI**

## ABSTRAKSI

Kesusastaan merupakan bagian dari kehidupan manusia. Dalam kesusastaan terdapat beberapa kejadian yang terjadi dalam kehidupan nyata yang ditulis dengan cara yang khusus. Kesusastaan menjadi lebih menarik bila itu ditulis dengan bahasa yang indah dan dibuat dengan penuh imajinasi. Orang-orang senang membacanya karena dapat memberikan hiburan. Yang termasuk karya sastra yaitu drama, puisi, dan novel. Dengan membaca karya sastra pembaca dapat merasakan dan memahami perasaan dasar manusia seperti cinta, kebahagiaan, kesedihan, dan lain-lain. Dalam tesis ini, penulis membahas sebuah drama karya William Shakespeare berjudul *King Lear*. Penulis menggunakan metode deduktif sebagai metode penulisan dan menggunakan pendekatan psikologi. Pendekatan ini mengambil salah satu teori psikologi yaitu psikoanalisis karya Sigmund Freud serta lebih memfokuskan pada susunan kepribadian yang terdiri atas; Id, Ego, dan Superego.

Lebih lanjut, *King Lear* adalah sebuah drama tentang keluarga raja di Inggris yang bercerita tentang kesetiaan, pengabdian, cinta kasih, pengkhianatan, kedengkian, dan perselingkuhan. King Lear adalah seorang raja yang sudah tua yang kaya dan berkuasa. Dia memiliki tiga orang putri bernama Goneril, Regan, dan Cordelia. Dia sangat mengharapkan kasih sayang yang banyak dari putri-putrinya. Dia berpikir dapat memperoleh cinta itu dengan imbalan kekayaan dan kekuasaan yang akan diberikan kepada putri yang paling mencintainya. Sebenarnya dia sangat menyayangi Cordelia lebih dari yang lain dan berencana memberikan bagian yang paling bagus, subur, dan luas kepada Cordelia. Agar rencananya dapat diterima seluruh bawahannya maka dia mengadakan perlombaan antar putri-putrinya untuk menunjukkan rasa sayang mereka dalam bahasa yang indah. Goneril dan Regan berhasil menyenangkan ayah mereka dengan ungkapan cinta yang begitu indah sehingga mereka mendapatkan bagian yang pantas mereka dapatkan. Sebaliknya, Cordelia yang diharapkan akan lebih mengungguli kedua saudarinya justru berkata apa adanya tentang rasa sayangnya. Bagaimanapun, King Lear merupakan orang yang mudah marah, buru-buru dalam mengambil keputusan, dan selalu menuruti keinginan hatinya tanpa berpikir lebih jauh. Dan pikirannya sangat dipengaruhi oleh Id. Dia akan mengusir orang-orang yang tidak mematuhi dan menyenangkan hatinya, termasuk Cordelia. Tetapi waktu membuktikan bahwa kata-kata Goneril dan Regan ternyata penuh kebohongan. Mereka tidak pernah benar-benar menyayangi ayahnya, justru merekalah yang mengakibatkan hidup King Lear penuh penderitaan dan kesedihan. Selain kenyataan pahit harus diusir, terlantar, diinjak-injak harga dirinya, dan berkawan dengan jembel layaknya orang miskin, diapun merasa sangat bersalah pada Cordelia dan menyalahkan serta membenci dirinya sendiri. Tekanan bathin dan penderitaan fisik yang berat membuatnya menjadi gila. Dalam penderitaannya, Cordelia datang memberikan kasih sayang tulus yang sangat didambakannya. Namun, kebahagiaan itu tidak berlangsung lama. Cordelia meninggal dunia dibunuh oleh prajurit musuh. Hati King Lear begitu hancur kehilangan putri terkasihnya. Meskipun, kekuasaan dan kekayaannya telah

kembali padanya tetapi hal itu tidak dapat menghiburnya. Dalam kesedihan yang sangat dalam dia meninggal dunia.

Setelah membaca tesis ini, penulis mengharapkan pembaca akan mengetahui konflik psikologi yang dialami oleh King Lear. Adapun nilai-nilai penting yang dapat diambil dari drama ini bahwa kekuasaan dan kekayaan menjadi tidak berarti tanpa kasih sayang.



## TABLE OF CONTENTS

CONTENT	PAGE
TITLE PAGE .....	i
APPROVAL SHEET I.....	ii
APPROVAL SHEET II.....	iii
MOTTO.....	iv
DEDICATE.....	v
ACKNOWLEDGEMENT .....	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLE OF CONTENTS.....	viii
CHAPTER I : INTRODUCTION	
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Statement of the Study .....	3
1.3 Objective of the Study.....	3
1.4 Significance of the Study .....	4
1.5 Scope of the Study.....	4
1.6 Method of the Writing and Approach of the Study.....	5
CHAPTER II : THEORETICAL FRAMEWORK AND RESEARCH METHODOLOGY	
2.1 Theoretical Framework.....	7
2.1.1 Drama.....	7
2.1.2 Type of Drama .....	8
2.1.2.1 Tragedy.....	9
2.1.2.2 Comedy.....	10
2.1.2.3 Tragic-comedy.....	11
2.1.3 Character .....	11
2.1.3.1 The Force of Character in a Conflict.....	13
2.1.3.1.1 Protagonist .....	13

2.1.3.1.2 Antagonist.....	14
2.1.3.2 The Character Development.....	14
2.1.3.2.1 Simple (Flat) Character.....	15
2.1.3.2.2 Complex (Round) Character... ..	15
2.1.4 Psychoanalysis Theory .....	16
2.1.4.1 The Structure of Personality.....	16
2.1.4.2 Psychoanalysis and Tragedy .....	19
2.1.5 Psychological Conflict.....	21
2.2 Research Methodology.....	22
2.2.1 Data Collection .....	22
2.2.2 Data Corpus.....	23
2.2.3 Data Analysis .....	23

CHAPTER III: AN ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF ID, EGO, AND  
SUPEREGO ON MAIN CHARACTER'S PSYCHOLOGICAL  
CONFLICTS IN SHAKESPEARE'S *KING LEAR*

3.1 The Influence of Id, Ego, and Superego on King Lear's Psychological Conflicts .....	24
3.1.1 The Influence of Id on King Lear's Psychological Conflicts.....	26
3.1.2 The Influence of Ego on King Lear's Psychological Conflicts .....	31
3.1.3 The Influence of Superego on King Lear's Psychological Conflicts .....	34
3.2 The Effect of Psychological Conflicts on King Lear's Life .....	36
3.3 The Resolution of King Lear's Psychological Conflicts .....	39
CHAPTER IV: CONCLUSION.....	42

BIBLIOGRAPHY .....	ix
APPENDICES .....	x
APPENDIX I .....	x
APPENDIX II .....	xi