

**WAYANG THIMPLONG SUMBANGANNYA TERHADAP  
KESUSASTERAAAN DAN PENDIDIKAN DALAM  
KASUS CERITA SEKAR TAJI KEMBAR  
TRADISI PAK TAWAR**



Oleh :

*Bedjo*

No. P. 41485034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
STKIP KATOLIK WIDYA MANDALA  
MADIUN  
1988**

**WAYANG THIMPLONG SUMBANGANNYA TERHADAP  
KESUSASTERAAN DAN PENDIDIKAN DALAM  
KASUS CERITA SEKAR TAJI KEMBAR  
TRADISI PAK TAWAR**

**T E S I S**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata I**

**Oleh :**

**Bedjo**

**No. P. 41485034**

Nomor Induk	455/PB51.0008
Tanggal	19-9-1989
Disetujui	F. Ind. 819.3/PB/12
Disetujui	28/89 M

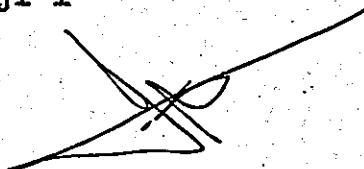
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
STKIP KATOLIK WIDYA MANDALA  
MADIUN  
1988**

Tesis Oleh : B E D J O

Diajukan dan disetujui pada : Tanggal, 13 Mei 1988

Oleh Dewan Penguji :

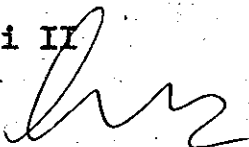
Penguji I



Dr. 'Suripan' Sadi Hutomo



Penguji II



Dr. Herman Joseph Waluyo, M.pd

Tiada usia tua untuk mencari ilmu

Kesulitan sekarang ini kebanyakan timbul dari para pekerja yang tidak berpikir dan para pemikir yang tidak bekerja.

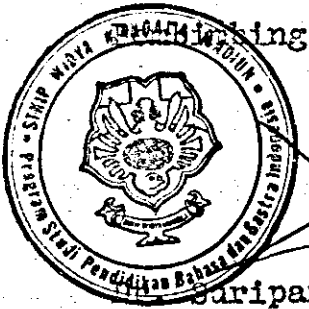
Tesis ini kupersembahkan buat istri tercinta  
Kenangan buat C R I S N A dan A N G G A

Persembahan untuk kedua orang tuaku  
yang telah banyak memberikan doa restu

Mereka semua adalah orang-orang yang ku sayang.

Tesis Oleh : BeE D J O

Telah disahkan pembimbing pada tanggal, 27 April 1988



Scripan! Sadi Hutomo

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan karena dengan berkat dan rahmat-Nya saya telah dapat melaksanakan penelitian dan melaporkan hasilnya sebagai tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan menyelesaikan studi sarjana strata I bidang pendidikan bahasa.

Selanjutnya, pada kesempatan ini dengan rendah hati saya akan menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah berjasa dalam usaha penulisan meningkatkan pengetahuan. Jasa mereka tidak akan saya lupakan selamanya.

Kepada Bapak Dr. Suripan Sadi Hutomo yang tidak jemu - jemu memberikan bimbingan kepada saya, saya sampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya.

Kepada Bapak Tawar sebagai dalang wayang thimpong yang telah banyak memberikan keterangan sehingga tersusun tesis ini, saya sampaikan rasa terima kasih.

Kepada Ibu, Saudara petugas perpustakaan STKIP Widya Mandala saya sampaikan rasa terima kasih atas meminjamannya buku - buku.

Kepada Istriku tercinta saya ucapkan rasa terima kasih atas bantuannya sehingga tersusun tesis ini.

Kepada Bapak Suwondo Kasi Kebudayaan Kabupaten Nganjuk yang telah memberikan ijin saya untuk mengadakan penelitian dan memberikan keterangan - keterangan sehingga tercipta tesis ini, saya sampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya

Kepada Bapak Suparmin desa Balong Rejo, sebagai orang yang mempunyai hajat mengitankan anaknya pada saat penulis mencari data langsung dan keterangan lain, saya sampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya.

Kepada Kakakku dalang Supriyadi yang telah banyak memberikan bantuan baik yang bercifat ilmu pedalangan maupun petunjuk - petunjuk lain dan kesediaannya mengantar saya hingga terwujud tesis ini, saya sampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya.

Senoga Tuhan yang Maha baik memberkati dan memberikan balas jasa kepada mereka,

B E D J O

## DAFTAR ISI

BAB	HALAMAN
Halaman Judul	1
Halaman Pengesahan	11
Kata Pengantar	111
I. Pendahuluan	
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	2
1.3. Alasan Pemilihan Masalah .....	3
1.4. Pembatasan Masalah dan Ruang Lingkup .....	4
1.5. Landasan Teori .....	5
1.6. Tujuan Penelitian Masalah .....	7
1.7. Dasar Pikiran / Asumsi .....	8
1.8. Metode Kerja Yang dipergunakan .....	9
II. Identifikasi Wayang Thimlong	
2.1. Istilah Wayang Thimlong .....	11
2.2. Unsur - Unsur Wayang Thimlong .....	11
2.2.1. Unsur Pelaku .....	11
2.2.2. Unsur - Unsur Peralatan Secara Fisik	12
2.2.3. Unsur - Unsur Audio Visual .....	14
2.3. Pertunjukan Atau Pagelaran Wayang Thimlong ...	16
2.3.1. Waktu Dan Kegunaan Pagelaran Wayang Thim- plong .....	16
2.3.2. Bagian Pertunjukan Wayang Thimlong ...	18
2.4. Riwayat Hidup Dalang .....	18
2.5. Wayang Thimlong Sebagai Sastra Lisan .....	23

III. Unsur - Unsur Sastra Pada Wayang Thimplong Dalam Kasus Cerita Sekar Taji Kembar

3.1. Unsur - Unsur Instrinsik .....	25
3.1.1. Tema .....	26
3.1.2. Plot Atau Alur .....	28
3.1.3. Polukisan Tokoh Atau Perwatakan .....	35
3.1.4. Latar .....	39
3.1.5. Pucut Atau Point Of View .....	42
3.2. Unsur - Unsur Extrinsik .....	44
3.2.1. Hubungan Wayang Thimplong Sebagai Sastra Lesan Terhadap Biografi Dalang .....	46
3.2.2. Hubungan Wayang Thimplong Sebagai Sastra Lesan Dengan Sosial .....	48
3.2.3. Hubungan Wayang Thimplong Sebagai Sastra Lesan Dengan Politik .....	49
3.2.4. Hubungan Wayang Thimplong Sebagai Sastra Lesan Dengan Ekonomi .....	52

IV. Unsur - Unsur Pendidikan Pada Wayang Thimplong Dalam Kasus Cerita Sekar Taji Kembar

4.1. Unsur - Unsur Pendidikan Formal .....	54
1. Pendidikan Pancasila .....	54
2. Pendidikan Agama .....	57
3. Pendidikan Sejarah .....	59
4.2. Pendidikan Non Formal .....	61
1. Pendidikan Etikot .....	62
2. Pendidikan Pertanian .....	66
3. Pendidikan Ketrampilan .....	68

## V. Kesimpulan Dan Saran

5.1. Kesimpulan .....	70
5.2. Saran - Saran .....	73
Daftar Pustaka .....	74

### Daftar Lampiran

1. Lampiran A Teks Wayang Thimlong cerita Sekar Taji  
Kembar
2. Lampiran B Potret Pagelaran Wayang Thimlong
3. Peta Kebudayaan /Kesenian Kabupaten Nganjuk