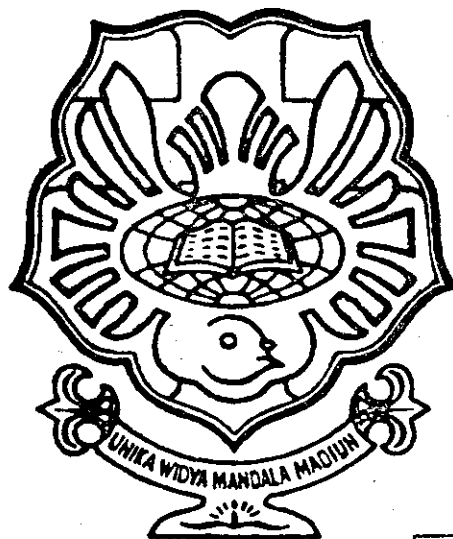


**TOKOH WANITA NOVEL SITTI NURBAYA, SALAH ASUHAN,
BELENGGU, DAN LAYAR TERKEMBANG DITINJAU DARI
SEGI SOSIOLOGI DAN PSIKOLOGI**



Nomor Induk	042	PBS10238
Tanggal Terbit	9 November 1998	
BELI		
Hal. Dikerj		
Nia. Mende Pura.	F. WID / Set / s	
Copy ke		
Selesai/ gien	9 November 1998	

Disusun Oleh :

Sri Setiyowati

NIRM : 90.7.115.02022.44298

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**

MADIUN

1994

**TOKOH WANITA NOVEL SITTI NURBAYA, SALAH ASUHAN,
BELENGGU, DAN LAYAR TERKEMBANG DITINJAU DARI
SEGI SOSIOLOGI DAN PSIKOLOGI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



Disusun Oleh :

Sri Setiyowati

NIRM : 90.7.115.02022.44298

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**

MADIUN

1994

**TOKOH WANITA NOVEL SITTI NURBAYA, SALAH ASUHAN,
BELENGGU, DAN LAYAR TERKEMBANG DITINJAU DARI
SEGI SOSIOLOGI DAN PSIKOLOGI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

Disusun Oleh:

SRI SETIYOWATI

NIRM: 90.7.115.02022.44298

**Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk diusulkan kepada dewan penguji skripsi pada tanggal:
17 dan 19 Desember 1994**

Dosen Pembimbing,

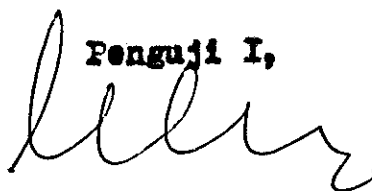


Prof. DR. Herman J. Waluyo

TOKOH WANITA NOVEL SITTI NURBAYA, SALAH ASUHAN,
BELENGGU, DAN LAYAR TERKEMBANG DITINJAU DARI
SEGI SOSIOLOGI DAN PSIKOLOGI

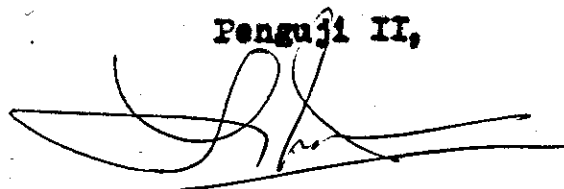
Telah diuji pada tanggal:
17 dan 19 Desember 1994

Penguji I,



Prof. Dr. Hernan J. Waluyo

Penguji II,



Drs. St. Moeljono, M.Pd.



Dekan FKIP,


Drs. Rob. Agus Supriadi

MOTTO : Orang yang paling manis di dunia adalah mereka yang mampumelupakan kesalahan orang lain, namun mereka terus mengingat kebaikannya.

Merupakan suatu keberhasilan apabila seseorang mampu bertahan dalam suatu keadaan dimana ia pernah mengalami kegagalan sebelumnya (John Ayscough).

Kepandaian ibatat sungai. Semakin dalam akan semakin tenang.

Persembahan

Kupersembahkan;

Tugas akhir ini penulis persembahkan kepada

- Yang tercinta Ayah dan Ibu
- Yang tersayang adik dan kakak

ABSTRAK SKRIPSI

Karya sastra pada umumnya tercipta dari hasil imajinasi yang dipadu oleh fantasi pengarangnya. Salah satu karya sastra yang merupakan cermin kebudayaan dari lingkungan di mana pengarang itu berada.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai sosial dan nilai-nilai psikologi tokoh wanita novel Sitti Nurbaya, Salah Asuhan, Belenggu, dan Layar Terkembang.

Di dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dengan adanya landasan teori untuk menunjang penyusunannya. Sosiologi artinya suatu ilmu yang mempelajari struktur sosial dan proses sosial termasuk perubahan-perubahan sosial. Struktur sosial adalah keseluruhan jalinan antara unsur-unsur sosial pokok yaitu norma-norma sosial, lembaga-lembaga sosial, kelompok-kelompok serta lapisan sosial. Psikologi artinya perubahan-perubahan dan semua tingkah laku manusia. Novel adalah prosa rekaan yang panjang yang menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan peristiwa-peristiwa dan latar secara tersusun. Unsur yang membangun struktur fiksi adalah tema, alur, penokohan, dan gaya bahasa. Tetapi dalam skripsi ini penulis hanya membahas mengenai penokohan khususnya tokoh wanita. Ketiga hal (sosiologi, psikologi, dan novel) merupakan masalah dalam menganalisis penyusunan skripsi.

Metode yang digunakan penulis dalam penyusunan skripsi ini adalah metode penelitian deskripsi analisis naskah yaitu menganalisis secara deskriptif naskah dan kemudian menyimpulkan. Bentuk penelitiannya kepustakaan. Cara yang dikerjakan yaitu mengumpulkan data dan meneliti novel Sitti Nurbaya, Salah Asuhan, Belenggu, dan Layar Terkembang.

Setelah mengadakan analisis novel Sitti Nurbaya, Salah Asuhan, Belenggu, dan Layar Terkembang mengenai nilai-nilai sosial dan psikologi, penulis dapat mengetahui bahwa keempat novel tersebut secara sosiologi, tokoh-tokoh wanitanya berada dalam kelas sosial tinggi dan intelek. Adanya adat dan tradisi perkawinan, cita-cita kaum wanita untuk pembangunan dan kemajuan bangsa. Penulis juga dapat mengetahui nilai-nilai psikologi yang ada dalam novel Sitti Nurbaya, Salah Asuhan, Belenggu, dan Layar Terkembang bahwa tokoh-tokoh wanitanya adalah keibuan dan mempunyai kelembutan tanpa mementingkan diri sendiri dan tanpa mengharapkan balas jasa bagi semua yang diperbuatnya yang ditampilkan secara jelas oleh pengarangnya.

Adapun kegunaan penelitian dari hasil pembahasan skripsi ini adalah dapat memberikan informasi, pengertian,

dan pemahaman yang mendalam bagi pembaca pada umumnya dan bagi peminat sastra khususnya mengenai unsur penokohan wanita novel Sitti Kurbaya, Salah Asuhan, Telenggu, dan Layar Terkembang secara sosiologi dan psikologi.

Saran-saran yang dapat diajukan penulis sebagai akhir penulisan ini yaitu agar perpustakaan sekolah menambah buku-buku karangan Merah Rusli, Abdul Muis, Arayn Fane, dan Sutan Takdir Alisyabana supaya para siswa khususnya dan para pencinta sastra pada umumnya mendalami karya-karya pengarang tersebut yang memang di dalamnya banyak mengandung nilai sosial dan psikologi yang sangat berguna bagi pendidikan dan wawasan bagi pembaca.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi ini diajukan penulis sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu, pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Mandala Madiun.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini banyak yang dilakukan penulis. Sebagai manusia biasa wajar sekali berbuat khilaf dan kesalahan, meskipun secara maksimal lebih diusahakan sebaik-baiknya. Karena itu penulis merasa bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna.

Keberhasilan suatu kerja sudah barang tentu melibatkan orang lain, baik itu sebagai informan maupun sebagai pembimbing dan penasihat. Dalam penyusunan skripsi ini penulis telah mendapatkan bantuan dan bimbingan, baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Untuk itu sudah sepantasnyalah bila pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Drs. A. Suzarno, M.Sc., sebagai Rektor Unika Widya Mandala Madiun.

2. Bapak Drs. Rob. Agus Supriaji, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun.
3. Bapak Drs. Gr. Mudjiono, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni.
4. Bapak Prof. Dr. Herman Josef Waluyo yang telah sudi meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan serta petunjuk kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Rekan-rekan dari karyawan Universitas Katolik Widya Mandala Madiun yang telah banyak membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga dapat terwujudnya skripsi ini.

Semoga Tuhan akan membalas budi baik pihak-pihak tersebut sesuai dengan jasa baik mereka.

Akhirnya penulis berharap agar tulisan yang sederhana ini bermanfaat bagi peminat sastra umumnya dan rekan-jurusan Sastra Indonesia khususnya.

Madiun, 15 Desember 1994

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan	v
Halaman Motto	vi
Halaman Persembahan	vii
ABSTRAK SKRIPSI	viii
KATA PENGANTAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah dan Penjelasan Istilah ..	5
D. Rumusan Masalah dan Pertanyaan yang akan Di- jawab	6
1. Rumusan Masalah	6
2. Pertanyaan yang akan Dijawab	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Kegunaan Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Novel	10
B. Jenis Novel Ditinjau dari Segi Isi	11
C. Ciri-ciri Novel	12
D. Struktur Intrinsik	16
1. Tema	16
2. Alur (Plot)	18
3. Penokohan atau Perwatakan	21
4. Latar	26
5. Gaya Bahasa	27
E. Struktur Ekstrinsik	30
1. Segi Sosiologis	31
2. Segi Psikologi	35
F. Kerangka Berpikir	42
G. Perumusan Hipotesis	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	43

Halaman

1. Tempat Penelitian	43
2. Waktu Penelitian	44
B. Metodologi Penelitian	44
C. Populasi dan Sampel	45
1. Populasi	45
2. Sampel	45
D. Teknik Pengambilan Sampel	46
E. Teknik Pengumpulan Data/Instrumen	46
F. Teknik Analisis Data	47

BAB IV TINJAUAN SOSIOLOGI DAN PSIKOLOGI DALAM NOVEL

SITTI NURBAYA, SALAH ASUHAN, BELENGGU, DAN LAYAR TERKEMBANG

A. Tinjauan Sosiologi dalam Novel Sitti Nurbaya dan Salah Asuhan	49
1. Novel Sitti Nurbaya	51
2. Novel Salah Asuhan	55
B. Tinjauan Sosiologi dalam Novel Belenggu dan Layar Terkembang	61
1. Novel Belenggu	62
2. Novel Layar Terkembang	64
C. Tinjauan Psikologi Novel Sitti Nurbaya, Salah Asuhan, Belenggu dan Layar Terkembang	68
1. Novel Sitti Nurbaya	68
2. Novel Salah Asuhan	72
3. Novel Belenggu	81
4. Novel Layar Terkembang	85

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	89
B. Implikasi Hasil Penelitian	91
C. Saran-saran	93

DAFTAR PUSTAKA	95
----------------------	----

LAMPIRAN	95
----------------	----