

**KESENIAN KETOPRAK : NILAI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN
YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA**



Oleh :

Yati Pujiati

NIRM : 88. 7. 115. 02022. 00113

Nomor Induk	049 IPB510116
Tanggal Terima	13 September 1993
~~IPB~~ MADIAN	
No. KOT Buku	F. Ind 792.07/Yuj/k
Copy ke	193
Selesai/ oleh	12/11

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
MADIUN**

1992

**KESENIAN KETOPRAK : NILAI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN
YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S. I)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



Oleh :

Yati Pujiati

NIRM : 88. 7. 115. 02022. 00113

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
MADIUN**

1992

KESENIAN KETOPRAK ; NILAI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN

YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA

S K R I P S I

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Kependidikan

Oleh

YATI PUJIATI

Nirm : 88.7.115.02022.00113

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIKA WIDYA MANDALA

MADIUN

1992

Moto :

Hidup adalah milik Sang Pencipta. Oleh karena itu terima dengan rasa syukur apa yang telah diberikan Sang Pencipta untuk mengisi hidup.

Kupersembahkan karyaku ini kepada :

1. Almarhum Bapak dan Almarhumah Ibu, karena telah memberi kekuatan batin tersendiri padaku.
2. Semua kakakku, terutama Mas Sal, Mas Sarno, Mas Kadi, Mas Sarwo, Mas Pri, dan Mas Mitro

Judul Skripsi : Kesenian Ketoprak ; Nilai Sastra dan Nilai Pendidikan yang Terkandung di Dalamnya

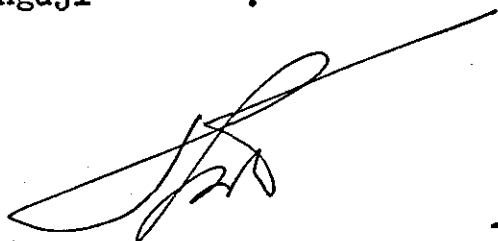
Oleh : Yati Pujiati

Nirm : 88.7.115.02022.00113

No. Pokok : 88214136

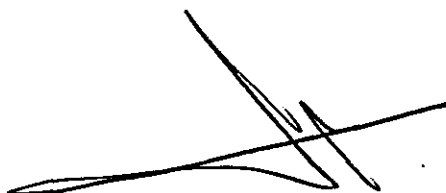
Disetujui pada tanggal : _____

Penguji :



Drs. FX. Soewardo, M.Pd.

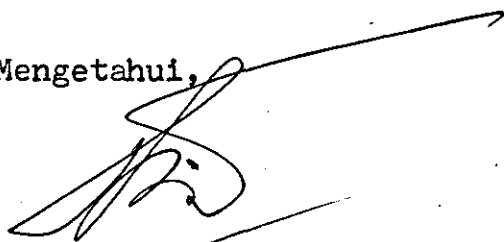
Penguji I



Prof. DR. Suripan S. Hutomo

Penguji II

Mengetahui,



Drs. FX. Soewardo, M.Pd.

Dosen Pembimbing

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya skripsi yang berjudul "Kesenian Ketoprak ; Nilai Sastra dan Nilai Pendidikan yang Terkandung di Dalamnya" ini. Skripsi ini ditulis guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu kependidikan.

Dengan terselesaikannya skripsi ini, tak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. FX. Soewardo, M.Pd. selaku pembimbing, yang telah membimbing dan memberi dorongan kepada penulis, sehingga skripsi ini selesai dikerjakan.
2. Bapak Kasiyoto selaku kepala kasi kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan kabupaten Madiun yang telah memberi izin penelitian kepada penulis.
3. Bapak Sarbani selaku pemimpin ketoprak "Krido Tanoyo", yang dengan sabar memberi keterangan dan informasi kepada penulis.
4. Karyawan dan karyawan perpustakaan Unika Widya Mandala Madiun yang telah melayani penulis dalam meminjam buku.
5. Rekan-rekan yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan penulis satu-per-satu, yang telah membantu penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.

Semoga jerih payah mereka yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.

Namun demikian, penulis menyadari bahwa skripsi yang berjudul Kesenian Ketoprak ; Nilai Sastra dan Nilai Pendidikan yang Terkandung di Dalamnya ini, masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu segala tegur sapa serta saran-saran dari para pembaca sangat diharapkan oleh penulis, demi sempurnanya karya penulis ini dan selanjutnya. Dan penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Madiun, Oktober 1992

Penyusun

DAFTAR ISI

BAB	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN MOTO	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN L.....	Iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABTRAKSI SKRIPSI	viii
 I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Pembatasan Masalah dan Ruang Lingkupnya	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Dasar Pemikiran	5
F. Teori dan Konsep	6
G. Metode Kerja yang Dipergunakan	8
 II. IDENTIFIKASI KESENIAN KETOPRAK	
A. Pengertian Kesenian Ketoprak	10
B. Sejarah Kesenian Ketoprak	12
C. Faktor-Faktor dalam Pertunjukan Ketoprak ...	14
1. Faktor Cerita	14
2. Faktor akting	15
3. Faktor Pentas	15
4. Faktor Penonton	16
D. Hubungan Seni Ketoprak dengan Cabang Seni yang Lain	16
1. Seni Musik	17
2. Seni Suara (nyanyian atan tembang	17
3. Seni Tari	17
4. Seni Berbahasa	18
5. Seni Melawak	18
6. Seni Beladiri	18
7. Seni Dekorasi	19
E. Kesenian Ketoprak Sebagai Salah Satu Genre Sastra Lisan	19
 III. UNSUR-UNSUR SASTRA DALAM KESENIAN KETOPRAK	

III. UNSUR-UNSUR SASTRA DALAM KESENIAN KETOPRAK

A. Unsur-Unsur Intrinsik	22
1. Tokoh	22
2. Alur	24
3. Latar	24
4. Pusat Pengisahan	25
5. Tema	26
B. Unsur-Unsur Intrinsi dalam Kesenian Ketoprak	27
1. Penokohan	27
2. Pengaluran	29
3. Pelataran	30
4. Pusat Pengisahan	31
5. Tema	32
C. Unsur-Unsur Ekstrinsik dalam Kesenian Ketoprak	33
1. Hubungan Kesenian Ketoprak dengan Biografi Pemimpin	34
2. Hubungan Kesenian Ketoprak dengan Sosial Budaya	37
3. Hubungan Kesenian Ketoprak dengan Politik	39
D. Tembang sebagai Unsur Sastra dalam Kesenian Ketoprak	40

IV. KESENIAN KETOPRAK SUMBANGANNYA TERHADAP KESUSASTRAAN DAN PENDIDIKAN

A. Sumbangan Kesenian Ketoprak Terhadap Sastra Indonesia	46
1. Sumbangannya Terhadap Prosa	47
2. Sumbangannya Terhadap Puisi	48
3. Sumbangannya Terhadap Drama	49
B. Sumbangan Kesenian Ketoprak Terhadap Pendidikan	50
1. Pendidikan Formal	52
a. Kesenian Ketoprak dan Bidang Studi PMP	52
b. Kesenian Ketoprak dan Bidang Studi Sejarah	56
c. Kesenian Ketoprak dan Bidang Studi Kesenian	59
2. Pendidikan Informal	60

V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	65
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA	69
----------------------	----

LAMPIRAN

ABSTRAKSI SKRIPSI

Nama : Yati Pujiati
N I R M : 88.7.115.02022.00113
No. Pokok : 88214136
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul : Kesenian Ketoprak ; Nilai Sastra dan Nilai Pendidikan yang Terkandung di Dalamnya

Ringkasan Isi :

Kesenian ketoprak adalah salah satu kesenian tradisional yang berbentuk sandiwara, yang berasal dari Jawa Tengah, yang melibatkan unsur tarian, nyanyian, dan gamelan. Kesenian ketoprak merupakan cabang seni yang kompleks, karena di dalamnya melibatkan berbagai seniman, aktor, pengarang, pemusik, pelukis, dan juga busanawan. Kesemuanya itu terjalin organisasi yang baik dan utuh.

Ditinjau dari cara penguangannya kesenian ketoprak digolongkan dalam bentuk sastra lisan. Karena ketoprak merupakan bentuk kesenian rakyat yang diturunkan kepada penontonnya yang bersifat lisan.

Kesenian ketoprak mengandung nilai-nilai keindahan dan moral. Nilai-nilai keindahan atau sastra yang tercermin di dalamnya yaitu dalam bentuk tata gerak. Di samping itu unsur sastra yang terdapat dalam kesenian ketoprak adalah bentuk tembang yang dipergunakan. Oleh sebab itu penulis juga mengambil tembang sebagai bahan kajian, karena tembang merupakan bentuk sastra tradisional yang juga memberi sumbang an yang besar terhadap kesusastraan Indonesia.

Di samping memiliki unsur sastra, kesenian ketoprak juga memiliki unsur moral atau unsur pendidikan. Sedangkan unsur pendidikan yang terkandung di dalamnya tercermin dalam isi atau amanat dari lakon atau cerita yang dipentaskan. Nilai pendidikan dalam kesenian ketoprak tersebut bersifat formal dan informal.

Unsur intrinsik dan ekstrinsik merupakan unsur yang menjadi kajian dalam skripsi ini. Penulis beranggapan bahwa dengan memahami unsur-unsur intrinsik dan unsur-unsur ekstrinsik sebagai unsur pembangun kesenian ketoprak, maka pemahaman seseorang terhadap kesenian tersebut akan lebih jelas.

Sedangkan tujuan penulis meneliti kesenian ketoprak yaitu, penulis ingin mengenali unsur-unsur yang membangun kesenian tersebut. Penulis juga ingin mengungkapkan unsur-unsur sastra dan unsur-unsur pendidikan yang terkandung di

dalamnya. Kemudian setelah mengetahui unsur-unsur sastra dan unsur-unsur pendidikan tersebut, penulis mencoba mengemukakan kemungkinan sumbangan kesenian ketoprak terhadap kesusastraan dan pendidikan di Indonesia.

Metode yang dipergunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode kancha dan metode kepustakaan. Metode kancha dipergunakan penulis untuk memperoleh informasi-informasi yang relevan tentang kesenian ketoprak, yaitu dengan mengadakan pendekatan langsung baik melalui pementasan maupun melalui orang-orang yang berkecimpung langsung dalam kesenian tersebut. Sedangkan metode kepustakaan dipergunakan penulis untuk mengolah informasi-informasi yang telah diperoleh. Informasi dari hasil kancha dan dari sumber pustaka dipadukan oleh penulis dalam skripsi ini.

Penelitian terhadap kesenian ketoprak ini memerlukan waktu kurang lebih lima bulan, terhitung dari bulan Mei 1992 sampai dengan mengajukan bab V pada tanggal 6 Oktober 1992. Kemudian waktu penyelesaiannya yaitu waktu pengetikan memerlukan waktu sepuluh hari, terhitung dari tanggal 3 Oktober 1992 sampai dengan 12 Oktober 1992.

Demikian ringkasan isi dan ringkasan kegiatan yang lakukan penulis, dalam rangka menyelesaikan tugas yaitu pembuatan skripsi dengan judul "Kesenian Ketoprak ; Nilai Sastra dan Nilai Pendidikan yang Terkandung di Dalamnya"

Madiun, 13 Oktober 1992

Mahasiswa yang bersangkutan,

Yati Pujiati

Mengetahui,

Dekan,

Pembimbing,

Drs. Rob. Agus Supriaji

Drs. FX. Soewarda, M.Pd.